

周易像象述

國朝文獻通考

欽定四庫全書

周易像象述卷五

明 吳桂森 撰

咸亨利貞取女吉

咸交感也感有必通之理然不以貞則失其亨而所為皆凶矣

象曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

上經首乾坤天地大男女也下經首咸恒男女小天
地也天地交而有男女男女交而化化生生者不可
窮所謂交感應而已咸少男少女之交故咸感也天
地有生來无有不感不應之物人有生來亦无不感
不應之時故程子曰天地間只有一箇感應而已
這箇感應是氣機自然相與全不由一毫意思感者
不知所以感應者不知所以應咸之義為皆感者應
者兩相湊合一動皆動一通皆通都是默默然天機

自到故咸感也乃无心之感也卦體澤在上山在下
山澤之氣无時不通山何嘗有意感澤澤何嘗有意
應山一氣機之自相往來所以成咸也

咸之所以成咸全在艮剛一下有艮感斯有兌應惟
艮止有寂而能感之體惟能下又有卑而能受之虛
所以艮下則兌柔得以上行二氣便感應而成相與
此咸之所以亨也其德止而說止常為主而感乎說
也男下女男常為先而感乎女也止感說應則止貞

而自无不貞之說男先女應則男貞而自无不貞之
女所以利貞所以取女吉也取女感之最易失正者
故特言之

艮剛男道在下天感地之象兌柔女道在上地應天
之象聖人之心常止常定感以天之象人之於聖人
說而能從應乎天之象天地感而萬物化生天地原
无心聖人感人心而天下和平聖人原无心可見天
地萬物此感彼應自有一箇天然之情天然相與之

情纔是情之真故曰觀其所感而天地萬物之情可
見矣情字情實之情乾象曰利貞者性情也人生而
靜性也感于物而動情也惟止而說則感而忘感動
而常靜所謂性其情也此實情也夫人所以日逐日
流只為情其性都非情實若感與應盡是實情則聖
人之能事畢矣

恒大壯
萃情同

故乾言聖人咸亦言聖人咸

云天下和平直與乾之雲行雨施天下平同一分量

下經首咸以此

咸主只是一感感只是一止止者一定之理即至極之理也故止以說則貞歸妹動于說則非貞矣不特夫婦之相感然也君止仁則臣以忠應矣臣止敬則君以禮應矣父子兄弟朋友之相與無不然故止者同歸一致此也窮神知化亦即此也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山之氣上蒸而為澤澤之氣下潤而滋山故山上有澤二氣感應以相與之象山體篤實何以為虛山不

動而澤自通則非至虛不能也君子亦然主常定寂而感无不通則非至虛不能也故程子曰有主則虛斯為咸之以虛受人 君子惟能下所以能虛人不卑躬下志以來天下之善安得天下嚮應故艮山下萬感皆通矣虛以受人君子之咸也

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

六二咸其腓凶居吉

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守也

象曰雖凶

居吉順不害也

九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

人到止而說如此感應是渾身皆成感應自足至口隨舉一體觸無不通真是無脛而走不言而喻故六爻就身取象如拇如腓如股如脢如輔如頰如舌件件皆靈然初不言趾賁大壯艮初皆言趾而言拇五不言背而言脢上不言口而言輔言頰輔乃口輔頰乃兩頰都有意這幾件雖欲強之動亦不動直到天機相感則

自動却又一毫阻抑不得惟三是止之主故象以股
動止得以自由者也然此衆體皆聽于心心得其貞
則五者可以通天下之志而原非以五者感也心不
得其貞則五者之感皆非貞矣四心位故貞吉獨繫
于四若心不止于理則又有意之心不得為貞故小
象中志字皆不取

人之感應相與必自淺入深人一身自下而上有自
淺而入深之象拇䷏下動最微不過相感之初然動

雖微其志則已動乎外人脚纔動中心已是向了人

故曰志在外

不係吉凶以初動原有此二路

二腓在足之上相感而

到腓動便全身要動聖人又設吉凶兩途以教之雖

凶只一能居便有吉路居者安居不動

止以體

從心為

主自然不至感于害故曰順不害人有時一念有感

要動真若兩足不由人作主便入畏途若少定便不

至此也三是艮止主爻從初及二感至三已有不能

止之勢所以象曰亦不處言與初二俱感也然三正

要在此際作得主定如何執其隨執隨執下人之道也隨卦剛來下柔即象所謂男下女能下未嘗不可以感人但謂之執則有意之下而非无心之感所以曰志在隨人而往必吝也若隨所當隨便是咸股之貞也內三爻俱有貞不貞兩途未定之詞

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未

感害也憧憧往來未光大也

四心象咸之主也心之感物當正而固乃得其理若

憧憧往來不能正固而累于私感則但以朋類從之不復能及遠矣

四心位一身之感皆在心故不言所感却有貞不貞
之兩路以聽心之所感如得其貞則吉而悔亡不貞
則不一便為憧憧往來而已天下感應雖殊只一個
理是理同歸一致便是貞何必憧憧往來不是理之
一便未免憧憧于往來童心為憧憧見識不定之謂這都是害未
感害貞之所以吉也若一憧憧往來心先作主不定
衆體如何得定如拇如腓等皆從心而不定此為朋
從如此何由感得人心故曰未光大

或以四為咸卦主爻非也主爻自在二主貞言于四感

者其位則心其爻則說之始其介則上下感應之交

貞與不貞正在四辨是殊途百慮往來路口也

九五咸其脢无悔

脢背肉在心上而相背不能感物而无私係

象曰咸其脢

志末也

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也

說作悅

五居上卦之中脢亦居人身之中取象背肉者正以其寂然不可動而能關係衆動也咸而至五已是透

體皆感感至背肉乃是透體皆通故德盛者益于背
有愧于心者必汗浹於背背之咸一毫不容思議又
无一體不通達者也咸其脢又何悔之有象曰志末
如脢之感全不假一毫舉心動念乃知用心感人者
悉有意之私非自然之感皆末也非本也志不可謂
之末惟感貴无心故以有心為末以其志乃憧憧往
來之志也咸脢即是艮背之象上曰輔頰舌脢雖居
中猶隱而不形成至於上則發而形於可見曰輔曰

頰曰舌則笑貌聲音无不是也盖通内外皆是說意湧出故曰滕口說水上出為滕都是中心和說溢出如此方是咸之極致

總 聖人感人心而天下和平和平天地萬物之情也聖人之心先自和平則其自拇至輔頰純是和氣感召如何不過化存神若心先不貞這些衆體可容你矯飾一分隱匿一分終日感人都在憧憧往來中如何得人心嚮應作德日休于咸可見 論感以无