

雪 飄 月 舞



章旭红◎著



團結出版社



序

在诗歌的意象经营中完成情感的依附 -

杨 林

章旭红出版她个人的第一部诗集，我为她感到高兴。读了她给我的这些诗稿，可以感觉这是她多年诗歌作品的结集，也是她诗歌创作的心血，更是她生活精神寄托的一个见证。

据我了解，诗人最早是写古典诗词的，最近几年才开始习作新诗，这从她诗歌创作的脉络上明显看到这些特点和痕迹。古典诗词是讲究意境、意蕴的，大体是托物言志、唯美抒情，而新诗最重要的是对意象的经营。诗人的这本集子很多作品就是从唯美抒情向意象经营过渡，既吸取了古典诗词遣词造句、意境营造、格调韵律、托物言志的精华，还结合了现代新诗意象、象征、暗喻等新的创作技巧，使整体诗歌呈现了新的独特的气象。

让我感受最深的是她诗歌强调对意象的经营，在意象中舒展自己的情感，让情感找到精神的依附。

我们知道，所谓意象就是客观形象与主观心灵融合成的带有某种意蕴与情调的东西。一般由描写物象的细节、象征、双关等词语构成。正如苏联诗人马雅可夫斯基所说，“用你的想象套上人间的这辆大马车去飞奔。”当我们在现实生活中有所感、有所思之后，就想强烈地表达这样的感受和思想，这形成了诗歌的主题思想，而我们要想把所要表达的情感用物象呈现出来，就必须借助你所接触、感触的物象、生活情景、意念感悟，用语言构建一个总体艺术形象。在章旭红的诗歌中，非常重视对诗歌意象的构思、营造，通过对生活的反映、对现实的思考、对情感的流露，提炼成诗歌艺术形象。请看她的《一首诗》：

你用一首诗拐了我
你用一个回首杀了我

我俯身黑夜的窗口，看你
不仅仅是一首诗

显然，她对诗歌的热爱超越了生活，借助诗歌家园构建，找到精神的圣地。在“一首诗”中，她可以被“拐”、可以被“杀”，她可以俯身黑夜的窗口，寻找灵魂的出口。

她通过经营“仿象”，对事物的客观呈现，来反映主体意思。诗人并不直接表达主体感受，将自己隐藏在对客观事物的描述、对具象形态的真实表现中，借助物象构建的意象，蕴含了自己的意识。这种表现方式，在大量的古典诗词中被广泛运用。如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，只对客观情景做描述，看不到主观意识的介入，但作品所蕴含的意蕴、思想和情感却在语言文字中。章旭红的诗歌也有这样的妙用，如《此刻》，通过写黑夜里一个人在时光缝隙行走，在地平线上观望，通过黑暗、树林、天空、眉睫、门扉、风等具象，勾勒了一个黑夜里黑暗涌动、心绪压抑的意境，表现了主体缅怀旧事、不甘落寞、向往光明的美好意愿。

白昼一米米后退
夜张开大嘴

从语言提炼月光的人
一个在时光缝隙行走，骨子里布满了黑暗
一个在地平线上观望，树林刺破了天空

黑压住眉睫
门扉上飘荡陈旧的声音

你抬起脚
风刮了过来

她通过经营“兴象”，以客观事物为引导，抒发主体意思。诗人在诗歌的表现方式上，很多都是借助对一些客观事物、生活场景、现实现象的描述，引发一些感概、感悟和思考，给读者提供借以触发情感、启动想象而完成意象世界的契机，物象使感兴得以发生，联想得以展开，思考得以升华。在古典诗词中，李白写给汪伦的诗《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，就是借助临行前岸上的歌声、桃花潭水的比兴，来抒发与汪伦的情感。章旭红的诗歌也有许多是以这样“象”来展开“意”的经典。如她的《特此说明》：

我看到眼里的大海
一个浪头打过
熟悉的影子

我尝到嘴角的苦涩
盐霜封住心门
伤口独自面对黑夜

这把爱的镰刀，已经生锈
发出青铜的光

诗人落笔对大海的“象”的描述，索引到人影，再发酵了“我”的苦涩，心门的伤口独自面对黑夜，从而延伸到“爱的镰刀”已经生锈，像青铜一样爱恨交加，充分表现了诗人的爱情心绪。

她通过经营“喻象”，以客观事物为象征，反映主体意思。主体在客观世界中摄取物象，运用暗喻、象征、反讽等方法，将主观意识融入其中，对物象予以“加工”，并赋予具象其一定的象征意义，从而形成的诗歌复合意象，凸显诗歌的艺术形象，反映主体的主观意思，引发读者更多思索。她的《空白》：“我在空白处醒着/那里，总会跳出一个人/独自行走//我看不到他眼角的泪花/以及内心的一条河//只看见一个冰窟/黑暗里，一条游动的蛇”，就是诗人与诗歌中的“他”，以及由“他”产生的具象：“一条河”、“冰窟”、“蛇”，赋予了诗人思想、情感的“空白”所引发的因果关系。这些具象明显带有主观的情绪和象征意味，预示了爱的距离、冷漠和阴毒。还有她的《割伤》，也是这样的作品，将月影喘息、河水汛期、割伤的春天等意象，暗喻和象征了受伤的青春（或爱）的春天。

月光下的影子
黑暗中的喘息

是一组词语
会让河水泛滥
汛期提前
第一步冲到门口
割伤你的春天

她通过经营“抽象”，将客观事物经过提炼升华，反映主体意思。她的一些优秀作品就是抽象的范例，经过自己的头脑加工，将客体提炼、提升，将具象或舍弃或模糊而代用一些语言、直觉符号和形式，来唤起读者的审美情感。她的这些诗歌，并无特意的物象描述和形象的具象描写，而是抽象出自己的情感意味。如她的《出逃的午后》：

当所有词语慢慢蜷缩
退进倒春寒，我的心从呼吸里
出逃。
一个去山涧寻找倒影和花香
一个去往事中挖掘你的记忆

这首诗写午后出逃，从词语里出逃，心从呼吸出逃，逃去山涧，最后抽象出主体意思：“去往事挖掘你的记忆”。还有她的《可有》也有这样非常老道的表现：

我抽刀断水，斩乱江南烟雨
我犹抱琵琶，轻弹青山白云

我不姓红，你不姓柳
剪一段月色与你，铺就
前朝锦书

公子，你折扇上可有
我画的桃源

新诗的发展，必定离不开中国古典传统文化的土壤，无论借鉴西方现代诗歌的表现方式，还是探索新的先锋表现手法，诗歌总是不能抛弃传统的意境、意象经营途径。诗人要反映、揭示还是引发读者的审美情趣、哲学思考、现实反思，都无外乎要通过对客观事物、现实生活的艺术形象塑造，从而经过诗人的思绪、感悟创作出抽象的情感。读章旭红的诗歌，就是注重在经营意象中，将情感赋予了意义，将意义依附于灵魂和精神，获得了愉悦和通达。她的诗歌给予了我们这些启发和思考，有利于我们在欣赏、创作诗歌的路上获取更有益的信息和借鉴。

当然，章旭红的诗歌还在创作的路上摸索着，还有一些语言的痕迹和晦涩的问题。但是，她对诗歌的热爱已经超越生活，抵达到更高的精神层面。我更有理由相信她的诗歌会越来越好，定会留下更多经典，为这个道德、精神缺失的现实奉献一份独到的精神财富。

是为序。

2013年8月8日长沙金城府

杨林，侗族，中国作协会员，国际汉语诗歌协会理事长，中国少数民族侗族文学学会常务理

事，湖南省作协会员，长沙市作家协会副主席，签约作家。《国际汉语诗歌》执行主编、《中国当代汉诗年鉴》执行主编，《诗品》诗刊副主编。已出版《花开花落》、《潮起潮落》、《春夏秋冬》、《侗族大歌》、《杨林爱情诗选》、《杨林诗选》、《长沙九人诗选》等多部诗歌集。《春夏秋冬》获 2011-2012 中国当代诗歌诗集奖。当代诗歌接龙体文本第一人。

目 录

序

在诗歌的意象经营中完成情感的依附杨林

诗 歌

穿透夜的针孔 / 爱 / 火

具象和抽象 / 填补

褪色的你 / 我想你，就不说

青花瓷的爱 / 霜打的落叶

不想叫你父亲 / 一首诗

在午后 / 雷 / 奔跑

沐在阳光下的鼻翼 / 特此说明 / 天阴了

重构唐诗《枫桥夜泊》

晨夏三部曲

狐妖 / 窗外

青春 / 我把那页纸撕了

磨刀霍霍 / 冷漠在你的前方砌一堵墙 / 问伊

游泳 / 咖啡的流年

从厅堂的礼拜到屋后的阳光 / 马 / 和一首小诗私奔

越来越远（组诗）

俯视 / 完成 / 刀

窗外静静

暖器（系列）

舌尖上的诗会

出逃的午后 / 玫瑰与刺，还有桃花 / 遇见

存在 / 只是一根外烟

沙漠 / 我的河流，一半是雨水

烟雨 / 争鸣

那片海，在火焰里重生 / 天韵

穿过碎花衣裙的回忆 / 梦殇

春风流走的小路 3

淡定的春色 / 除夕，远方的雪

担心

割伤 / 换风水 / 火焰

扔 34

爱晚亭，或者爱晚 / 今夜，我该往何方

立春刚走 / 惊蛰

没有情人的情人节 / 软

寂静欢喜 / 是不是要减肥

对春天，我欲言又止 / 回头

邂逅 / 浅夜，我游离文字之外（组诗）

亲爱的，我要用满身的桃花映红你的春天
蜻蜓
又见元宵 / 原来（组诗）
早春二月
此时，阳光静好 / 黄昏里
希望 / 冬天还在，春天会远吗 / 结束
鱼儿的诱惑 / 黑暗 / 面纱
爱 / 红豆奶茶
空 / 简历 / 突然
胭脂红 / 蓝眼影 / 尖指甲
红酒 / 不说想你 / 停顿
包裹这个冰凉 / 秘密 / 一左一右
旧自行车 / 超市 / 岁月
我不排除 / 无题 / 夕阳的余辉
等待 / 我以为 / 国画
失落 / 失眠
把你隐于书行 / 名字
元曲·双调新构（之一） / 元曲·仙吕新构（之二）
元曲·越调新构（之三）
越疼痛越思念 / 残雪 / 豆子
我真的有点桃花源记 / 胃寒 / 小寒
不 / 午后茶
有一天 / 抬眼，我看见灰蒙蒙的天 / 圣诞节的第二天
桃之夭夭 / 返回
下雪 / 分界线
停顿
离开 / 这一步 / 今夜有雪
雪 / 围观
傍晚 / 此刻
书桌，文字 / 窗外的雨滴 / 我的水墨回忆
雨之歌 / 你的书
无题四行（十首）
再遇恋爱 / 窗外的桂花树
三月间 / 我不是一个贪心的人
在夜里 / 不能自主 / 真的，在想
二月二 / 有没有寒冷是善良的
玻璃内外 / 我们说着张爱玲
无题 / 藏起桃花 / 玉兰花开
狐狸或者妖精 / 山那边 / 夜色里两个人的暧昧
冬夜 / 鱼水恋 / 陷阱
梦境 / 因为暖气的缘故
阳光房 / 树 / 出国前
对岸 / 离开
这两天 / k t v 包厢 / 黑夜里

爱情 / 欲
大树 / 花园里 / 看 / 无题
理由 / 风水先生
黄蓝 / 就在刚才
晚荷 / 向日葵
伪假期 / 笔墨情调
躲在树那头的相遇 93
那一片秋叶荡起的思 / 胭脂 / 隐藏一个字
燃烧另一方冰雕的心门 / 似水流年
碎 / 要怎样才算爱你（组诗）
有种寒冷渗入脚踝 / 夜深了
遇见（组诗）
在宋词里
钟声敲走的重阳 / 零点
雄关 / 惑
如今 / 逝去 / 竹海之恋
此刻，我想你 / 指尖上的秋
坐在夜色里的，男女 / 错爱
对你的回忆只是个空信封 / 座右铭
中秋的前一天 / 秋雨 106
我只让睫毛落进你的色彩 / 我望着我焦虑的心，难以下手
邂逅的悸动（组诗）
心怀花朵
永不衰老的爱
16点的时光 / 晨
桃树 / 溪边细语
听呼呼空调声 / 旗袍赋
热裤 / 裙之舞 / 表达
梦，随风…… / 秋乏
我眼里的龙舟 / 叶诗文
罂粟花 / 醉
昨夜，疯的影子 / 坐在一首又一首的诗行上
热伤风
Inspire a generation / 策兰同题系列
《空》策兰同题系列
偶遇的故事（组诗）
今夜，只有雨声
听水 / 听说，你叫勿忘我
幸福像一只蝴蝶 / 预言中的七月（组诗）
这一段午后的时光
醉茶 / 春夏秋冬
凌晨看风
梦的夜色 / 汨罗江
轻叩·花香

湘
修渡来生的爱
压着的那场闷热
咬紧辞赋的源头 / 紫
白瀑 / 水杉
残缺 / 海韵
立夏 / 路径
烟花 / 荷
咖啡人
清明依着满山的绿，怀念你 / 万里之外
我在暗夜里等你
洗被 / 有毒的苹果
在桃红柳绿中相遇
那一抹红 / 河流
江南曲
三月的雨 / 闪电，惊醒了我的瞳仁 / 呼唤春天
长相恋（组诗）
雨
放下
小草（组诗） / 一朵待命名的花
草原
冬天柳丝 / 家园（组诗）
的哥
卖菜妇 / 捕鱼人
流浪歌手
卖豆腐脑的女人 / 占卦 / 锁
午后，慵懒的时光 163
2020年9月 / 初冬——写给熟悉的陌生人
大雁
东方之舞 / 父亲
钢管舞 P o l e D a n c e
草鞋 / 指纹 / 仰望
古藤 / 秋色倾倒
河流（组诗） / 红果
黄昏 / 铁树
生日
石缝中的草 / 岁月
天空（组诗）
天空 / 无题
雾 / 雨
嘴
不加糖的咖啡 / 分离
玫瑰（组诗） / 刮痧
目光

酒 / 距离

栏栅 / 莲

2 0 7 1 年，我依靠在桥上 / 昨夜

散 文 诗

四羊方尊 / 宋玉

美色 / 潮汐 1

水流 / 荷花之上

乡音 / 水杉

呼唤春天 / 风车

阳光

月光

短 评

江耶

张智文

诗 歌

穿透夜的针孔

满目的黑，吞噬灵魂
一个强劲呼喊
淹没村庄和农田
一垄垄的苦，漫上心海
在混凝土缝隙里残喘

那欲望的深渊
填满五谷和风声，皱纹
白发回首，岁月的漩涡
惨淡无秋

脚踏的这片土地
阴影似刀，看不见的规则
穿越夜的针孔，流出
隔世的血液

爱

一枚青涩的果子说
多年后他可以成熟，他一定要
跳进大地的怀抱
在农民的脚步前

大地撇了撇嘴，身边的小草醒了
我一想到这，心里就有根线
扯出血肉

火

你语言的风
一刮
心里的火星直接点燃

张开的嘴唇汹涌
一个个火球滚向你

烧得我
生痛

具象和抽象

一直在具象里周游
偶尔抽象也来凑热闹
我不再孤单寂寞空虚无聊，时间
一阵紧过一阵，忙理清他们的位置
忙在每个椅上贴标签，象征隐喻夸张借代
你们一个个要对号入座，交头接耳，我只当没看见
面前正中桌上我不敢左右触及，主题和角度站在两边
看肉身的灵魂

填补

我向你倾诉拐角的路过
把不忍，痛和爱画给你看
把想和拒绝缠成一团麻，隔空
抛给你，我如此多的思绪
像针，在骨缝里

那么巧，你们交换夜色
那么巧，明月一轮东去
那么巧，我在低谷找寻
遗落的春天

好吧，我静待流水从指尖冰凉
看哪一处真诚泛起绿意
看哪一处涟漪荡开
固守的城堡

褪色的你

一直想挖掘春的深度
却在夏的边缘，慢慢遗落
不早不晚的巷头
透过斑驳的树叶，一个躲避的身影
吞噬着曾经
相遇的语言就在那一刻
褪色，蒙尘

忘了，时间这剂良药
苦于口，利于身，匆忙，紧迫
压痛日子一层层递进，文字
就在这个夹缝
越发诡异

我想你，就不说

这个词放在心底
懂的人，一个眼神

一个字里行间的味道

不懂的人，离开的脚步
不用挽留语言，像抹布
擦去记忆

其实一直藏着一朵桃花
一瓣月光，与你
在幽静的夜，依偎秋水

一个动作，道出秘密

青花瓷的爱
轻吐这个字的力量
能让生命开花
能让伦理陷入黑暗
能让相携的时光温暖如春

不用吐，曲折蜿蜒的话语
燃烧希望的灯塔

像看到罌粟花的美
有种诡异的红，中邪意念

像捧着瓷器的爱
外缘的口，内心只有一个字
碰也碰不得

霜打的落叶
早上6点，我看到草地上一片白纱
闪着睫毛，亮晶晶
难怪夜的寒冷
降临在九月树梢

我俯首那片白，颤颤的
挤在一起，像刚孵化的小鸡
潮湿的羽毛簇拥晨的外衣

几片落叶和残红跃入眼帘
孤零零，像无助孩子和痴呆的老人
我走过它的身旁
只觉心头，一阵紧过一阵

不想叫你父亲

不想叫你父亲
虽然长得像，妈妈也说
是不是女人有恋父情结
眼镜，脸膛甚至挑牙签动作
有些陋习竟然看得顺眼
优点无限放大，回忆
痛里有浅浅安慰

我抬头看到白云，有满山黄菊
还有为您燃起的香烟

我们都不够听话
游离彼此距离，一个紧追
一个徘徊，自此多愁善感
变成雨中石头

一首诗

你用一首诗拐了我
你用一个回首杀了我

我俯身黑夜的窗口，看你
不仅仅是一首诗

在午后

我触碰慵懒。抽离了力气和眼神的色彩
深秋，霜打的青草，倔强着
一此花儿交出身体
一些果儿裂开嘴
午后的光，越抹越黄
空气静默，藏着困乏
你留下一丝温暖
一些私密的口气，惊悚青涩的遇见

雷

倒下来的雨，一点气也不喘
看不见发丝，白茫茫一片
雷丢下一个在心里响一遍
撕破天幕的面孔，狰狞
显露曲线的光，拉扯远方
剪断无数次的念想，拾起又放下
弹落的灰尘压迫思绪，犹豫
逃避占据上风，刺伤一地敏感
不忍下手的冷漠，接受
换了一种味道

奔跑

我策马扬尘，在繁忙的时间上
让想象无形放荡
去远古的山涧，穿透三生六世的咒语
在一朵花边驻足，在一朵云层徘徊
在雨丝的门帘后张望

我还跨越高山流水，天涯海角
领略经纬线不同的风土
流连诗意的边缘
呼吸意象的芬芳，拽紧力气

沐在阳光下的鼻翼

眯起一只眼，瞳孔下的晶莹
折射阳光的温暖
鼻峰那一侧的尘世
轮回季节
耳膜里汽车的轰鸣
翠鸟的呢喃
给视线里日渐衰退的绿
一点生机

特此说明

我看到眼睛里的大海
一个浪头打过
熟悉的影子

我尝到嘴角的苦涩
盐霜封住心门
伤口独自面对黑夜

这把爱的镰刀，已经生锈
发出青铜的光

天阴了

早起的太阳躲到旮旯
满天的怨气，沉甸甸的铅
风，有一句没一句地聊着

惨淡的光刺到眉宇
像我们初遇的下午

在那一刻停止
爱阴郁着脸庞，仿佛雷雨前

【月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继《枫桥夜泊》】

重构唐诗《枫桥夜泊》

（1）月落乌啼霜满天
是唐朝的月，还是今夜的霜
静，静的只有啼音阵阵
和那满天的白
守候的明眸，一个影子
在旧式的婉约里，暗了又暗

（2）江枫渔火对愁眠
红是心中泛滥的豆苗，是
隔岸的枫叶，只写一个名字
渔火摇曳的梦境，我们执手相对
愁划过嘴唇，黑暗下
沉默，隐藏一个故事

（3）姑苏城外寒山寺
呢喃软语，轩窗空寂
这一刻放开想象，孤灯绵绵
青衫从城内渡到城外
“客家，你往何处去”
只一卷墨色田园，淡了季节

（4）夜半钟声到客船
又是谁敲打钟声，乱
剪了更乱，脚步折叠的脚步
携一半思念，踏上船头
另一半飞去远方，小桥流水
我泊你那颗心，已在路上

晨夏三部曲

一曲

河边飘逸垂柳的长发
像晨练女子，仰首
摆腰，倒立的涟漪里
叽喳的鸟鸣，惊醒第一抹阳光

二曲

盛夏的光年轻霸道，金黄招摇
在每一寸土地的肌肤上

第一个穿上皇服，最后一个和月亮
交接班

三曲

他透过窗棂，抚摸吃语的翘唇
而她在他的庇护下，有影温柔
他一遍遍晃动她的睫毛
亲吻她的额头“亲，起床了哈”
他又挠痒痒她的脚心，她只是
动了动，光的版图

狐妖

她
美若天仙
深山，老林，失修的古院
一袭飘香的色彩
勾魂的眼眸

顺着笑声和洒落的芳踪
拐角的夜空，无人静寂
只要脚步迷离，身影倜傥
只要春风几渡玉门关
书生，你就陷进桃色
一线天的命脉
芊芊指尖，跃入
翻开的那本颜如玉

窗外

夏日的午后
我又坐在窗台远眺
依旧是高楼簇拥的蓝天
依旧是鸟鸣在枝间滑落

和所有沉浸文字中的人一样
在喧嚣红尘里寻一方
心的寓所

那里鲜有的身影稀疏
有探门而进的脚印
有放下花香留下笑声的祝福
还有客厅里品茶作揖的叩首

唯有帷幔下
执手的夕阳