

癡

說

此股文章作法以
鄉賢所著故購度之

一
函
冊

癡說卷之八

淺喻

河間紀蔭田先生著

長白保慶雲門校對

瀛海戈熾柳堂編鐫

以下是用筆之法

起承轉合

起者是開頭一起。或於題反題正。或對面旁面。又

或於題前順探。

順探之法開口須有注定本題之意方無粘連之病

題後逆

撲。

逆撲之法亦須開口即要與本題鍼對字字爲本題中字喫力語氣方不下走

抑或於

題之深一層淺一層處夾託。總是憑空論出一段。

天下公共大概的道理。然後或用蓋字。或用是字。或然則字。或何則一呼。以承其說。承者承其所說之理。而爲之原。足其未盡之意也。蓋一起係懸空之論。須爲原說一番。使與題意鍼對。若大家能於將鍼對題意之理。含足句內。卽不肯用此承筆爲嫌。自說自解也。然後或用然而字。並抑知不知。詎知。詎謂。詎意。豈知等二字。又或用而字。抑字。但字。惟字。第字。顧字。轉入正意。轉者。由反轉正之謂也。折倒所論之反理。轉入正理。

仍須逐將駁正之理貼合本題語意故以下須用合筆合者卽所謂合到本題語氣也是於轉正之後又將已發未透之理爲之原足其說亦如起後之承但將理說足仍須合到本題語氣是合筆之異於承筆者也

反面正面旁面對面題前題後深淺兩層

反者是欲說題中正理恐說不透徹故於題中可疑之處可疑者是故於題中尋其可疑也以詰駁之間非真可疑也想出段駁題

的謬理而說來又果強詞奪理幾幾乎真把題中
 正理折倒此反面法也總之反者是先用謬理故
 意反駁題中之正理也正者是就其所反之謬轉
 入正理將其謬理丟開順入本題語氣發明完足
 此正面法也所謂一反一正者猶如一問一答一
 辯一駁者然蓋不問不明不辯不透故作文之法
 亦是不反不靈也卽如人有罪過欲將責他若遽
 責之人必不服須先代爲原理卽是文章一起之

反筆及_至理實原不過去。又就其心爲之原情。卽是文章用夫字開題之筆。迨至情亦說不過去。然後責之。則人人稱快矣。又如擊物欲抑先揚。擊去方有力。以此類推。凡物皆爾。不獨作文爲然也。有面者。是欲說本題。而本題未便遽說。因於題旁尋出與題相近如鄰居相等如兄弟相類如手足並似是而非之理。先用以陪襯之。猶如賣物於人。恐人不知此物之貴賤。先舉他人之賣買是物者以

陪之。又恐人不知此物之品高。先挈低於此者以正襯之。又恐人不知此物之價賤。又挈高於此者

以反襯之。

此低襯高襯二說意與下條深淺兩路夾託之法相似。

是志所欲

賣者在此而不在彼。而賣物之法則不得不先舉彼之。或左或右。高者低者。以陪襯之。此旁面法也。對面者是欲說本題。而本題難得遽顯。不若就對面之理以証喻之。猶如論心。我說我有是心。人未必信。不如且就人心。使其自想。既知其各有是心。

又何疑我之心乎。此對面法也。又予幼時作豈不
爾思之文。內有爾知爾之思我。則我之思爾。自無
可疑。又作雖無文王。猶興之文。內有文王之先。既
無文王。豪傑之士。何待文王。又作雖欲勿用之文。
內有駢角。不能蓋犁牛之惡。犁牛何能損駢角之
美。此皆對面用意法也。最宜學之。題前者是推原
本題之所以然也。如題是謹言慎行。不說怎去謹
怎樣慎。只說其所以當謹。所以要慎之理。卽所謂

題前之意也。題後者。卽所謂文章之後路也。如題是發政施仁。題之正意。已於前半幅發明透盡。然後說到百姓受其政施到處均被其澤。此皆題後之意也。深淺兩層者。是用深題一層之意。與淺題一層之意。兩路夾託之法也。如成文愛之能勿勞。題內有上焉者不教。亦成下焉者教之。亦敗兩路夾託出中人之必需於教。又予幼時作小德題。內有君子與德爲一。遇凡稍闕名教者。皆爲性命之

要而不敢輕視小人與德相叛視凡稍近倫常者皆謂聖賢之事而不敢與聞亦是兩路夾託大德不踰者之小德此皆深淺兩層之法也

兩路夾寫之法最宜

學之

又深一層反題法

深一層反者如題是許人力舉千斤作法偏要尋出他箇曾舉萬斤的憑據來翻題此下承接若如初學取其眉目清楚須用然則二字一承明其所

舉者實萬斤。非千斤也。將題駁倒。然後再用抑知等字一轉。明其萬斤。尙能舉。則力舉千斤。自非虛語矣。猶云其於某處。曾將十倍千斤之物一舉而起。然則所謂十倍千斤者。誠萬斤。非千斤也。抑知萬斤之物。尙其能舉。則力舉千斤之說。誠非過譽也。若大家作法。則不肯如此轉折。不過曰某人於某處。曾親見其力舉萬斤之物。非千斤也。以此知力舉千斤之外。尙餘九倍之力。而謂之力舉千斤。

者。又復何疑乎。

所以然者然則一筆嫌其自說自解也。

又如孝弟爲

仁之本。題作法偏要舉出箇古人曾有仁遍天下

而於孝弟有虧者以作證據來翻題。此下承接若

在初學亦必用然則一接就其能仁而不能孝弟

以明孝弟與仁爲兩事。將題駁倒。然後再用抑却

等字一轉。折到盡孝弟且更難於盡仁。可見能盡

孝弟自然無難於盡仁。所以說孝弟爲仁之本。若

大家作法亦不肯如此轉折。不過曰古人固有仁

遍天下而於孝弟不能無慚以此知爲仁爲易而

孝弟更難能盡孝弟自然無難於盡仁矣

並所以說孝弟

爲仁之本句亦嫌其爲贅筆而不用也

又對面法

能於對面想出理來立爲主意固屬大效否卽用於各煞句亦妙筆也

對面形容者如題是鬼惡二字俗作必極力摹寫

鬼之奇形怪狀若大家則但寫見鬼者之膽戰心

寒魂飛魄散不寫鬼惡而鬼之惡可知矣又題是

燈亮俗作必寫其燈光四射燦爛輝煌若大家則

寫無燈之處形容其漆墨烏黑。竝寫日月因之無光。是不寫燈亮而燈亮可知矣。又如題是富者快樂俗作必寫其宮室妻妾車馬衣服。若大家則寫貧者之饑寒困苦奔走流離。則富者之快樂不寫自透。又如前作焉有君子而可以貨取。題不寫君子之操守而寫以貨取人者之計。無所施則君子之不可貨取不寫自明。又如前作子路人告之以有過則喜。題不寫其怎樣喜而寫來告者無所庸

其避諱則子路之喜不寫自明凡此皆是此法諸
可類推如能時常向此着想心思無難開也且此等用
意亦文章極妙
之筆最宜學之

拆筆總說

人之才情固有敏鈍而如世俗諸學先生所謂天

資筆力皆關性成者則必為學為教可教可教本即圖圖吞

棗均其不明拆開用筆法也喝破村塾師第高疾蓋文以意勝而制藝

爭奇第一先要理明思銳然如不知拆筆之法無

肝
見村先生之序

論理境如何圓通。思路怎樣深厚。說來非惟不能。

警切動人。而贅場晦庸俗病百出。而爲之師者又。

止籠統教之。以勉學而實自亦不知學程最要之。

爲何庸筆俗說牢。見橫冒而踵成遞授。抑又何術。

而不歸罪於性成乎。詎知才情誠限於天授筆力。

亦可以學成。雖云集字爲句。集句爲段。爲比。集段。

比而共。又爲幅。短之則一言半語。長之則大氣連。

篇。隨指一端。無筆不可以拆用。卽以上各條如所。

續習相沿半不
可破有慨乎其
言之

謂起承轉合之反面正面旁面對面前後深淺與

夫一切開提襯托形容諸說亦皆無非拆筆之法

揭出定法

只要潛心默會竝亦難以言傳然而不與分端晰

類就彼古人舊有成說之顯而易見者臚引數條

拆之使看而筆力天成之說既皆相循而中入學

教之骨而尙冀倖羣述俯試尋繹恐亦勢強所難

爲此不惜一片婆心癡想萬言覺世而猛虎食天

從何置喙必不得已亦惟仍於起承轉合畧言大