

草根文化丛书

平阳胜景

荣全灵 著

山西出版集团

序

荣全灵

2012 年的春天十分美好，这个美好的春天有两件值得记忆的事情。一件是草根文化会馆成型了，即将开门迎客。草根文化会馆顾名思义，就是云集民间文化人的一个空间。这是我久有的一个夙愿，长期从事开发经营工作，置身于经济氛围，匆匆忙忙，熙熙攘攘，却掩盖不住心灵深处的绿色空间。我喜欢绿色，早几年就动手在汾河滩上保护湿地，栽植了 13 万棵树木。尽管栽植过程一波三折，但是总算成活了，而且如今已长得生机勃勃，成为一片别开生面的生态园林。一个虚幻的梦想如今落地生根，真实得已无法动摇。

这个美好春天，草根文化会馆开门迎客，《草根文化丛书》启动编纂。

在这梦想成真的过程中，我又派生出另一个梦想，即文化情结。这些年搏击经济大潮，我没有过多的时间领略文化，可也没有疏淡文化，而且逐渐感到文化是一种能源，是一种动力，是一种无处不在的发展活力。无处不在是我的真切感悟，文化就像遍布天涯海角的小草，生命极其旺盛，极其坚强，正如诗人白居易所写的那样：“野火烧不尽，春风吹又生”。我深切体会到，经济可以推进社会的发展，文化能够引领时代的进步。和谐社会建设离不开经济发展，吃不饱饭的年代，无论如何也不会和谐。然而，经济发达不等于社会和谐，和谐离不开精神层面的享受，而精神享受的前提就是文化。如果文化仅仅掌握在精英手中，或者被供在教授的典籍中、书案上，也无法引导人们奋发向上。为此，无论再珍贵、再典雅的文化，必须和广众结合，也就是普及到社会的最底层。到了最底层不也是草根文化吗？是这样。我便想建立一个平台，给忙碌在社会底层又有文化需求的人们，提供

一个文化交流、栖息身心的场所，这就是草根会馆。经过一段的筹划，这个梦想如愿以偿，汾河畔的林荫乐园又增添了一朵春花。

经济可以推进社会的发展，文化能够引领时代的进步。

再一件值得记忆的事情就是编辑出版这套《草根文化丛书》。我的故乡在安徽，参加工作之后长期却生活在临汾。可以说，临汾是我的第二故乡。在这里住得越久感情就越深厚，尤其是对这里的文化充满了敬畏。所以敬，是因为临汾是尧都，历史悠久，文化丰富，弯腰捡起一块陶片都是文物；所以畏，是因为你越是走进去学习，越是觉得深奥无比，不是很快就能举重若轻的。即使非常普通的口语方言，里面也有深厚的历史风情。我只能将学习历史文化作为终身使命，不懈追求。当然，能为传播临汾文化做些贡献更是我的一份光荣。为此，我策划了这套丛书的编辑出版工作，邀请乔忠延撰稿成文。乔忠延是临汾成长起来的作家，出生在农村，刚刚读完初中就因“文化大革命”辍学，可以说是典型的草根作家。草根作家写作草根图书顺理成章，这套书也就应运而生。

《草根文化丛书》共 5 本，《平阳胜迹》展示临汾的名胜古迹，尤其是列为国宝的古代建筑；《平阳风光》介绍临汾的旅游景区，优美风景；《平阳简史》钩沉史料，全面勾画临汾的历史亮点；《平阳成语》将在临汾萌生的成语集中汇编，并讲述其生成的历史故事；《平阳土话》则破译临汾方言，将经常挂在大家嘴边，却写不出的词语给予破译，让人们认识草根口中的乡村俚语并不粗俗，而是最为古老的汉语。总之，手持一套丛书，可以尽情领略临汾的历史文化风光。无疑，这是一套系统了解临汾文化的图书，也是馈赠亲朋好友最好的礼品，最好的精神食粮。

春天过去了，夏日来临了，草木正在蓬勃荣盛，草根文化也会与时俱进，蓬勃荣盛。

主编链接

荣全灵，男，1963 年出生，中共党员，大专文化程度，工程师职称。

1998 年初，随着改革的深入发展，荣全灵同志自愿下岗创业。他通过媒体全方位了解国家政策，结合临汾实际和本人特点，义无反顾地选择了植树造林、保护湿地的创业之路。他带领兄弟三人在尧庙乡伊村汾河滩地，摆开了植树造林、综合治理的战场。面对污水横流，垃圾遍地，水电路不通的恶劣环境，他搭起塑料棚，一住就是两年。筑挡洪堤、修排水渠、清运垃圾、治理盐碱，先后从太谷农科院、西安等地引进三倍体毛白杨、东北杨、北京六号杨、塔松、雪松、垂柳等树种。拜当地老农为师传授经验，天南海北请专家亲临指导，经过连续五年苦战奋斗，尝遍人间酸甜苦辣，投入了大量人力、物力、财力和辛勤血汗后，终于在寸草不生的滩涂地上建成了茂密的万亩生态园，彻底改变了伊村一带的自然环境，给居民提供了一处休闲的天然氧吧及踏青郊游的好去处，城乡居民无不交口赞誉。

《草根文化丛书》是馈赠亲朋好友的最好礼品，最好的精神食粮。

2004 年暑夏，暴雨成灾，汾河涨水，因垃圾堵塞排水道，1.4 万亩树林全部淹死，荣全灵泪流满面、痛不欲生。但是，从小养成了泰山压顶不弯腰的他，毫不气馁，多方筹资，四处借钱，又利用两年时间重新植树 13 万株。在他精心呵护照料下，原先的幼小弱苗如今已长成碗口粗的人工森林，变成了临汾的生态家园。伊村滩涂开发 2009 年被省政府定为生态农业科技园基地，2012 年 4 月，全国人大常委会常委李赣骝、全国政协常委、林业部副部长刘广运、中央党史办副主任王伟华、文化部书法研究会会长徐静、文化部中国书法研究会副会长王希坤、国家新闻出版总署处长张铁林等领导也亲临该地现场考

察，并提词“荣全灵先生一定要把临汾湿地公园保护好”。随即被中国战略与管理研究会、中国生物多样性保护与绿色发展基金会拟定为国家级湿地公园，为今后大发展打下了坚实基础。

在开发保护汾河湿地的同时，荣全灵加入了山西荣盛家园房地产有限公司，并荣任总经理，先后在太原、运城、海南、天津等地负责项目建设管理工作。2007年，承担了尧都区东城“三园一路”项目建设，项目实行“先建后拆、边建边拆、拆建共赢、和谐发展”的人性化滚动式开发模式，揭开了临汾城市开发的一个新纪元，在社会上引起了良好反应，《晨光资讯》、《临汾晚报》《临汾日报》、《临汾经济决策参考》、《人民日报·民生周刊》对项目开发建设模式进行了专题报道。其主持制定的“文化公园”规划方案荣获“2009中国城市园林公益创意奖”。2010年12月山西荣盛房地产荣获国家五部委“全国百佳房地产优秀单位”，总经理荣全灵荣获“全国十大房地产新锐人物”。

2010年，荣全灵荣获“全国十大房地产新锐人物”称号。

实业的发展，点燃了他心灵深处的文化火种。他创建了华夏草根文化会馆，成为中华优秀草根文化的忠实传承者和弘扬者。并在会馆和草棚四周镶贴了尧的典故传说、尧都土话摘录，寓教于乐，传承文化，为创建和谐社会，提供了一个好平台，实现了低碳生活，天人合一的愿景。

目 录

- 第一章 魅力丁村
- 第二章 千古尧庙
- 第三章 晋谒尧陵
- 第四章 姑射山胜景
- 第五章 天下第一洞房
- 第六章 寻访茅茨土阶
- 第七章 观览大中楼
- 第八章 访古陶唐峪
- 第九章 击壤处怀古
- 第十章 千秋姻情
- 第十一章 罕见的壶口瀑布
- 第十二章 大云寺中铁佛头
- 第十三章 霍州署的官文化
- 第十四章 元代戏台群
- 第十五章 精巧的小西天
- 第十六章 柏山东岳庙
- 第十七章 洪洞大槐树
- 第十八章 广胜寺赏景
- 第十九章 苏三监狱
- 第二十章 古县牡丹天下奇
- 第二十一章 云丘天下美
- 第二十二章 黄花红叶 和美荀乡
- 第二十三章 黄河乾坤湾
- 第二十四章 住在古人精神家园的家族
- 第二十五章 天马情思
- 第二十六章 七里峪散记

第二十七章 深山藏古院

第二十八章 舜王坪纪行

第二十九章 龙祠游记

第三十章 龙山寺

第三十一章 八宝卧虎山

第三十二章 大美汾河看临汾

第三十三章 印象·乔忠延

第三十四章 又是十年光阴过

第一章 魅力丁村

丁村，位于山西省临汾市襄汾县城南 4 公里的汾河畔。该村有两个“国保”单位，一是丁村人遗址，二是丁村民宅。

“丁村人”发现于 20 世纪 50 年代。1954 年秋天，在长约 11 公里、宽约 5 公里的范围内，进行了考古发掘。从黄土下的古代河流沙砾层中，发现了 3 枚丁村人十二三岁儿童的牙齿化石，两千多件丁村人打造的石器以及同丁村人同时生存的 28 种哺乳动物，5 种鱼类和 30 种软体动物化石。1976 年又在同一地点的沙砾层中发现了 1 块小孩的头骨化石。因其发现于丁村，故名“丁村人”。

丁村民宅是典型的明清建筑群。村内有明清民宅院落 33 座，房舍 498 间，占村庄大部分面积。各院落建筑布列不同，造型雕刻亦异。多数建筑上留有年款题记和匠师姓名，是研究中国北方村庄民宅布局 and 建筑形式的最佳实例。

丁村有两个“国保”，这在神州大地是少见的。

在中国历史博物馆陈列着“丁村人”。

襄汾县有个丁村，丁村人就生活繁衍在这里。

西方人曾有个怪论，说是中国大地的人们断了代，现在的人是从西方来的，甚至还有个东方文化西来说。持这种怪论的人说，大约 10 万年前左右，也就是旧石器时代的中期，没有发掘出人类遗址。50 年代，也就是这种奇谈怪论纷纷扬扬的时候，远离北京的丁村，在施工中取土挖沙，发现了文化土层。1954 年，考古工作者在沙砾中发掘出 3 枚儿童牙齿化石。这 3 枚牙齿化石，立即惊动了世界，喜欢奇谈怪论的人张口结舌，不知说什么好。1976 年，发现又进了一步，一块儿童头顶骨化石面世了。

这一来丁村人崛起于世！

丁村人的出现确实让中国人扬眉吐气。

所以，丁村这地方着实值得一看，看一看就会增强民族的自信心、自豪感。不过，到了丁村千万不要忘了看丁村大院。丁村大院，虽然现在不及乔家大院、常家庄园名气那么大，却是大院中文物品格最高的，发展旅游最早的。这里的大院一套连一套，一进连一进，有明万历年间建的，有清咸丰年间建的，将时代文化的面貌活活呈现在人们面前。

丁村大院还有自身的特点，就是在院中囊括了晋南的民间风俗。走进第一院，喜气洋洋，充满了节日的喜庆气氛。门上对联艳红，壁上福字斗大，数十间房屋中把节庆习俗全都展示出来了。有喝腊八粥的，有腊月二十三祭灶的，有春节过大年的，有元宵节闹花灯的，还有正月二十添仓的。接着看下去，清明、端午、中秋……一个个节日，民间咋过，都历历在目。

大院里还陈列着民间婚姻嫁娶的风俗。说媒的，定亲的，换帖的，纳彩的，迎亲的，拜堂的，入洞房的，应有尽有，看得人开了眼界，长了见识。不说别的，就说新郎官，咱经常挂在口头上，那新郎到底算个几品官？咱中国的官，高的是一品，低的是九品，哪一品也找不到新郎官呀！这里就能找到。新郎官比一品官还高还大，是个极品官！这极品官比一品官大，比皇帝还大。据说，这极品官娶亲时若是和皇帝的御队碰上了，皇帝也得让路。你看中国这婚姻大事大不大，大到比任何事都大。不孝有三，无后为大嘛！皇帝要不懂得这般道理咋当皇帝？

丁村大院确实是一座博物馆，这里还有人们过生日、满月、寿辰的习俗，一直陈列到入土为安。再看下去，还有诸多的生活用品、生产农具，五花八门，丰富多彩，看得人大开眼界，视野洞开，原来我们的祖先，或说我们祖先的祖先就是这么过来的！

有机会一定去看看丁村人，当然，也别忘了走进丁村大院。

第二章 千古尧庙

尧庙，位于山西省临汾市秦蜀路南端，为山西省重点文物保护单位。临汾史称平阳，《尚书》载“尧都平阳”。司马迁《史记》云：“学者多称五帝尚矣，然《尚书》独载尧以来。”足见华夏文明始于帝尧。尧庙原建于汾河西岸，晋元康中徙汾东，唐显庆三年（685 年）迁至今址，距今已 1300 余年。历代均为国家级祭祀之所，并进行过多次修葺与扩建。清康熙帝和光绪帝以及慈禧太后曾御驾临此。尧庙现占地 5.33 公顷，主要有山门、五凤楼、尧井亭、广运殿、寝宫等古建筑群，以及距今已 1300 余年的奇树柏抱槐、柏抱楸、鸣鹿柏、夜笑柏等景观。清代以前每年的 4 月 28 日在此举行祭尧仪式并逢庙会，康熙帝巡幸尧庙时，定为皇会。

尧庙气派好大！不用进庙，庙前那开阔平坦的广场，就让人惊叹不已，猜想这庙绝不是普通的庙。

的确如此，尧庙虽是庙，但不是普通的佛庙、道庙，也不是文庙、武庙，更不是牛王庙、马王庙。而是我们中国的国祖庙。

记得建国 50 周年时，中央电视台播放了一部电视片《开国领袖毛泽东》。电视片序幕出现的是一轮刚跃出地平线的红日，毛泽东和周恩来两位伟人并肩走来。这时候，一群放羊的孩子放声高歌：没有共产党，就没有中国。

毛泽东听了，对周恩来说：此歌不妥，你想想共产党才成立 28 年，而中国已有 5000 年历史了。

周恩来说：主席，你是诗人，你给改一改。

毛泽东说：加一字就行，没有共产党，就没有新中国。

那么，没有谁就没有中国？或者说国祖是谁？

回答是：没有帝尧就没有中国，国祖就是帝尧。

尧，姓伊祁，名放勋，13岁被封到陶地（今山东菏泽市定陶县）为侯，15岁又被封到唐地（今河北唐县一带）为侯，人们又称他陶唐氏。16岁即接替了兄长帝挚的王位，统领天下，史称帝尧。后世子孙把他尊为三皇五帝中五帝的一位。在历史上帝尧是以仁德爱民而名扬天下的。

走进尧庙，如同走进上古时期。观瞻殿堂，披阅史书，最令人怦然心动的还是关于国祖的定论。我们知道，国家是人类历史发展到一定阶段的产物。国家的形成经过了漫长的历史演进。但到底是如何演进形成的，曾任中国社科院考古所所长的苏秉琦先生，根据长期的考古研究结论指出：五帝时代后半段的代表是尧、舜、禹，是洪水与治水。史书记载，夏以前的尧、舜、禹，活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也就正在此时。尧、舜时代万邦林立，各邦的“诉讼”、“朝贺”，由四面八方“之中国”，出现了最初的“中国”概念。这还只是承认万邦中有个不十分确定的中心，这时的“中国”概念也可以说是“共识的中国”。接着，苏先生又指出，由共识中国，到理想中国，到现实中国，中国的形成经历了“三部曲”。

看来，在这三部曲中，尧那时的共识中国处在最前面。尽管那时的中国还不成熟，还不完善，无法和秦汉，也无法和夏商相比，但毕竟已经具备了国家的雏形，在他的主导下，人类迈进了国家的门槛。这是多么值得自豪和骄傲的！

正当我们为这历史的辉煌而陶醉时，考古工作者又从陶寺文化遗址发现了尧时期的城址。当中央电视台在新闻联播中传送出这条消息时，多少国人的目中闪烁出罕见的惊喜。因为，这个发现进一步证实了国家的起源。而国家的起源，也是文明的起始！作为中华民族的一员，当然为先祖在人类文明史上的辉煌业绩而骄傲。

很明显，帝尧是国祖无疑了。那就让我们心悦诚服地拜祭帝尧吧！帝尧圣像供奉在广运殿里。据说广运殿是帝尧召见群臣议事的地

方。殿堂里塑有4位大臣，殿堂中设有神龛，神龛中塑有4位侍童，帝尧就安坐其中。那圣像，仁善贤德，一双慈目，温和着天下万民。与4位大臣相比，帝尧高高在上，这自然将他神化了。尧那时候，固然不称帝也不称王，还不至于君臣有序到这种程度。况且从史书看，帝尧又是位平易近人的好帝王，是不会高人一等的。这显然是后人根据皇宫中的情形想象出来的。这想象并不合理，不必说大臣了，就说4位侍童吧，尧那时身边有吗？很难说有。据我看到的史书，都记载他老人家衣食俭朴，爱民如子。《史记》说他，住所是“茅茨不剪，采椽不斫”；吃的是“粢粢之饭，藜藿之羹”；穿的是“布衣掩形，鹿装御寒”。这样一位仁君，怎么还会要侍童服侍？怎么还会穿着绫罗绸缎？何况，那时候想穿好的，也不一定有绫罗绸缎呀！无疑，后世子孙太尊崇帝尧，也想让他享受一下皇帝的待遇，就这么安排了他。

这么尊崇，老百姓还觉得不到位，创置道教的时候，还给尧尊拜了个位置。尊他为天官，专管为人间赐福降财。这可是个最实惠的官职，普天下的子民百姓，哪个不想发财？哪个不想享福？而咱们那缔造国家的先祖——帝尧就是专管这事的。道教里据说还有位财神，是赵公元帅。不假，可赵公元帅只管降财，不管赐福，所以，有人敬了他，发了财，但是日子过得并不幸福。而要发了财，过得美满幸福，那还是去敬咱的先祖帝尧吧！先祖帝尧既然掌握这么大的权利，谁还敢怠慢他，所以，安排住房的时候，将他安排在上天的紫微宫里。当然，我们这些子民抬头看见的就不是紫微宫了，如同看月亮，看银河一样，我们看到的是紫微星。因此，谁家建新房立木上梁，都说：上梁时紫微星照。日子久了，帝尧还被尊为紫微天官大帝。这紫微祥光，普通民众想承沐，皇帝天子也想承沐。据说当年北京建皇城，城建好了，还没名称，召来文武大臣商议。议来议去，先取了个紫微星的紫字，因为皇城是出入禁地，又取一禁字，这才有了“紫禁城”的叫法。看来，皇帝也想享受帝尧赐福降财的祥光瑞气。

说了这么多，其实都是浪漫的想象。按历史说，尧应该在这里召集部落和部落联盟的头领议事，或者说，这些部落和部落联盟后来已演进为各方国，而头领就代表各方国，也代表天下万民的利益。那时候，邦国林立，平阳处在国中之国，因称中国。来中国议事的头领多了，各说各的，意见就会不一致；邦国还会有纠纷和摩擦，这就需要调解，需要协和，帝尧最大的功德就在这里。所以，《尚书·尧典》记载他曾“协和万邦”。

“协和万邦”，可不是个简单的名词，而是中国传统文化的主导思想。协是措施，是工作，而和才是目的。达到这目的，需要费一定心力，因此，和是我们祖先最向往的境界。走进紫禁城看皇帝议事办公的主殿没有离开个和字：太和殿、中和殿、保和殿。一个和字贯穿了三座大殿，足见这和字是理想的境界。

前些时，学者姜广辉在《光明日报》撰文，“协和万邦”的整体和谐观就是中国文化对于人类文明的永久性价值。而且还引举了英国著名历史学家汤因比的说法，“中国如果不能取代西方人的主导，整个人类的前途是可悲的”。他们都主张用中国的传统思想构建人类的和谐社会。

“协和万邦”的思想，决不可等闲视之。怪不得有人说，帝尧议事的广运殿，堪称协和殿，这里是整体和谐的文化源头。当然，昔年这里不会是广运殿，因为其时根本不会有广运殿，连尧庙也没有。尧庙也是后世子孙为祭祀帝尧而建造的。先建在汾河西岸的金殿，后迁至河东，唐代建在了现址。历史上，尧庙的规模宏阔，曾经为地七百亩，为房四百间，这在庙宇中是少见的。

少见是应该的，还是那句话，尧庙不是普通的庙，是国祖庙嘛！国祖要统领一个国家哩，庙自然应该大！庙大了，庙前广场也就大了，整体和谐嘛！

第三章 晋谒尧陵

尧陵，位于山西省临汾市尧都区大阳镇北郊村。依山傍水，建在山脚下一个半岛形的岩石丘上，涝河环绕，岩崖下潺潺西流，陵丘高 50 米，周 300 米，古柏葱茂，世称神林。山门面河临岸，上建戏台，下为砖碓门洞，呈楼阁式。进了山门，东西原为看戏楼台，北面为仪门，系木构牌坊，斗拱层层叠架，飞檐左右排出，结构精妙，巧夺天工。坊上前书“平章百姓”，背书“协和万邦”，过去此处为下马坊，文武官员晋谒尧帝陵寝时，至此均须下马落轿。入仪门中院正中为献殿，面阔三间，高大敞朗，东西为配殿。献殿后有石阶 13 级，踏阶而上，原有正殿五间，现存搭建的碑廊，中竖“古帝尧陵”作为标志的石碑，与殿宇同为明代万历年间修造，两旁排列着元、明、清时代碑碣。近年重修后，恢复明代面貌，山门前树立了华表，修建了同宗桥和赤龙壁。

出临汾城向东，向北，就进了山里。在山里曲曲弯弯着绕行，绕转，就临了涝河。远远看见松柏蓊郁，茂密成簇，那就是尧陵了。

尧陵已在眼前，然而近前拜谒，尚有好远。须得沿曲径下来，下至涝河谷地，顺河前行，到达陵前，再抬头登攀。此时，眼中的尧陵已不是在垣上望见的那样子了，而是高巍在蓝天的景观了。非瞻仰不能入目，非攀爬不能近前。这种情景令人想起司马迁在《史记》中对帝尧的评价：就之如日，望之如云。是偶合，还是匠心独具，已无法考证了，也不必考证了，因为尧留给世人的尊崇是永恒的。

尧陵位于北郊村西，有北郊村也就有南郊村。村名以郊相称，就是因为尧陵而始的。早先，尧陵规模宏大，形成了罕见的陵城。既有城，就有郊，郊大了也就有了北郊、南郊。尧陵确实规模可观，与炎帝陵相比，占地面积要大得多。位于湖南省炎陵县的炎帝陵总面积仅

3800 平方米，而尧陵仅陵丘就将近其一半，把周边神林算上，面积就比之要大了，何况还有山门、牌坊、配殿、献殿等建筑。与黄帝陵相比，墓丘要大得多。位于陕西省黄陵县的黄帝陵，墓高 3.6 米，周长 48 米。而尧陵墓丘高 50 米，周长达 300 余米。正如临汾市人大常委会主任、尧文化研究与开发委员会主任刘合心在尧陵修复后给山门的撰联所说：

三皇五帝陵居首

千秋万代流泽长

看来，这尧陵不可等闲视之。难怪《古代帝王陵寝实录》一书概述：我国古代帝王陵寝制度可以上溯到唐尧、虞舜时代。据《后汉书·李固传》记载：“昔尧殂之后，舜仰慕三年，坐则见尧于墙，食则睹尧于羹。”这个舜居尧丧的故事，应当就是后来“三年居丧”制度的滥觞。

史书有这样的记载，民间也有这样的说法。说是帝尧去世，四方百姓如丧父母，纷纷前来祭奠。下葬之日，人山人海，每人撮来一兜黄土。黄土覆住棺木，就隆起了这么高的墓丘。而且，这说法还更详细具体，北郊村东有个小土堆，那是大家回返时抖兜落下的。百姓对尧这么敬赖，作为接班人的虞舜就可想而知了。虞舜守陵三载，恪行孝道，侍尧如同父母。3 年后又让位给丹朱，四方诸侯百般推拥，舜才继位主政。

世事远去得太久了，孰真孰伪已成烟云，好在尧陵有建筑，有碑石，倨然残存，在叙说沧桑岁月。从碑石看，尧陵始建久远，唐初改建。金代泰和二年（1202 年）碑载，唐太宗李世民与突厥头领刘武周交战，曾屯兵于此，晋谒尧陵。也许是天赐机缘，李世民之父李渊镇守并州，以唐为王。起事反隋，夺得天下，即称唐朝。而这个唐字向上追溯自然要追到尧时去。尧曾经封到唐地为侯，因称唐尧。唐尧继位后定都平阳，统领天下，形成国中之国，始有中国，也称唐国。唐

国领地博大，兼及并州，后来也才有了唐国公李渊，继而李渊夺得天下也才以唐朝相称。以至，现在遍及世界的华人都以唐人为荣，华人街多被称为唐人街。话扯远了，不过，也许正是李世民祭拜帝尧继承了帝尧的美德，才能将天下治理得国泰民安，五谷丰登，人们道不拾遗，夜不闭户，成为历史上少有的太平盛世。这样，唐太宗修缮尧陵也就在情理之中了。此后，元中统年间，明成化十七年，嘉靖十八年，清雍正、乾隆年间都曾经重修尧陵。因之，尧陵也才能传遗至今，正如古诗云：接放勋于千载，拜陶唐于万世。

如今，走进尧陵，仍可看到明万历年间的碑石。碑石上书：古帝尧陵。此话直截了当，告诉人们陵丘所属。而那牌坊上的字却耐人寻味了，字为：协和万邦。协和万邦，是说尧那时候，部落林立，头领雄踞，天下难以归一。尧以科学洞明世人，以贤德教化万民，终使各部落归顺，融合为一统天下。中国多民族的国家不知是否始之此时？这也不必细论了，引人注意的是协和万邦已成为中国传统文化的基本思想。其中体现的协和思想对当时有利，对今世有利；对中国有利，对世界也有利。英国学者汤比因指出，如果说西方文化对人类的贡献是自由、民主的话，那东方文化对人类的贡献就是协和万邦了。如果21世纪不是东方文化主导世界，那将是人类的悲哀。

忆往思今，令人感慨。感慨虽多，主要是理解了生命所以不朽的关键。帝尧所以能够永生，尧陵所以能够永存，不仅因为他创造过其时利国利民的物质财富，更由于他的思想其时、现在和将来都可以洞明人类。

尧陵巍然，因为那里有一颗不朽的灵魂。

第四章 姑射山胜景

姑射山风景区位于临汾城正西，又名仙洞沟风景区。山势陡峭，树木蓊郁，风光迷人。仙，有儒、道、佛，三教合一，集纳着中国的传统文化；洞，在岩崖间，无洞没有仙，或洞中藏庙，或庙中藏洞，富有特色；沟，沟壁直立，陡峭千仞，是罕见的大嶂谷。美妙的自然风光，深厚的文化底蕴，使之成为独到的旅游景区。

姑射山是个上好的游览处，若不然为何会被山西省公布为首批风景名胜名区？

可是，在当地人口里，只知道有仙洞沟，不知道有姑射山。其实，姑射山是总称，仙洞沟是内中最迷人的风景。

仙洞沟迷人，迷在哪里？我们不妨就从仙、洞、沟说起。先说仙，仙当然是神仙。中国的神仙很多，多到每有一个行业就有一个神仙。有时候，一个行业就有几个神仙。比如，帝尧在道教中被尊为天官，天官住在上天的紫微宫，因此也被叫做天官紫微大帝，也简称紫微大帝。紫微大帝这位神仙的职能是什么？是为人间赐福降财。可是，财神里还有赵公元帅之说。这样，财神就有两位了。也许是，帝尧又赐福又降财，忙得不可开交，就给他派了个助手：赵公元帅，由赵公帅代为降财。不过，我以为这两项职能还是不分开为好，毕竟财不等于福，君不见，好多好多发了财的人，日子过得并不幸福。说神仙，说到帝尧，帝尧在仙洞沟里也有合法席位。仙洞的诸仙中，还有声望不小的，居然走进了庄子的笔下。庄子《逍遥游》中有：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”这神仙是何许人也？有的说是帝尧，有的说是鹿仙女，众说多多，各执一词，但有一点可以肯定，谁在世时给老百姓办了好事，老百姓就会