

科普知识大博览： 5

开发地球最后的处女地

苗桂芳 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

开发地球最后的处女地/苗桂芳主编. —沈阳: 辽海出版社,
2011.1

（科普知识大博览；5）

ISBN 978-7-5451-1097-5

I. ①开… II. ①苗… III. ①科学知识-普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 011340 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：145

字数：2400 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：953.60 元（全 32 册）

版权所有翻印必究

前言

科学普及是一项关系国家发展和民族兴盛的基础性工作。通过科学教育、传播与普及，帮助青少年一代树立科学思想、培养科学精神、了解科技知识、掌握科学方法，提升科学素质，就能够有力地推动创新型国家的建设进程。本书紧紧围绕人们生活身边的科学，以及青少年普遍感兴趣的科学知识，涵盖了物理、化学、植物、动物、人体和生活等各个方面的知识点，能够使广大青少年在轻松的阅读中，增强对科学技术的兴趣和爱好，开阔眼界，启发思维，拓宽知识面，增强科学意识。

要想成为一个有科学头脑的现代人，就要对你在这个世界上所见到的事物都问个“为什么”！科学的发展往往就始于那么一点点小小的好奇心。本丛书带你进行一次穿越时空的旅行，通过这次旅行，你将了解这些伟大的发明、发现的诞生过程，以及这些辉煌成果背后科学家刻苦钻研的惊心时刻。

目 录

汤陵宝藏之谜	1
塞提一世珍宝之谜.....	3
成吉思汗葬身何处?.....	10
亚历山大陵墓之谜.....	20
曹操墓之谜	24
张献忠窖金之谜.....	27
沉船之谜.....	29
玛迪亚调查之谜.....	36
幽灵之谜.....	42
神秘船上的财宝之谜	47
“黄金隧道”之谜.....	51
赤城山宝藏之谜.....	55
亚历山大一世登位之谜	58
查理大帝“加冕”谜案	62
阿尔弗烈德大帝令人尊敬之谜.....	65
拉吉夫·甘地遇刺之谜	68
圈腾加满王之死.....	73
温莎公爵是与“德国间谍”之谜.....	76
奥勒留被称作哲学家皇帝之谜.....	79
丘吉尔人生之谜.....	82
哈定死因之谜	91
尼克松的“水门事件”之谜.....	95
列宁人生之谜	101
大流士称王之谜.....	110
斐力庇第斯与“马拉松”之谜.....	114
彼得三世死因之谜.....	116

赫鲁晓夫人生之谜.....	119
北京猿人化石今何在?.....	128
汉代古尸之谜	131

汤陵宝藏之谜

“商汤灭夏后定都何处”？“汤陵何在”？在日前举行的纪念商汤建都西亳 3600 周年学术报告会上，来自全国各地的数十名专家学者认为：3600 年前，我国第二个奴隶制王朝的开国君主——成汤在西亳即今河南偃师市尸乡沟建立了商王朝的第一个国都，成汤王的陵墓就在距西亳不远的邙山岭蔺窑村北。

世纪之交“夏商周断代工程”公布的夏商周年表认为夏商分界约为公元前 1600 年，这是目前最有科学依据的结论，也是商都西亳建城的年代。学术界对偃师商都西亳的确认，对我国历史学与古都学研究都是一件具有重大意义的事件，同时也对认定商成汤王陵墓所在位置提供了最有力的实物佐证，有力地推进了夏商文明和中国都城史的研究。

湮没在历史尘烟之中的夏商两代历史特别是夏商分界一直是困扰中华文明的难题。20 年前河南偃师市尸乡沟商代早期都城的发现，为解决夏、商两代的分界提供了重要线索。为配合夏商周断代工程，1996 年起，中国社科院考古所对河南偃师商代都城进行了大规模发掘，从中发现了一座建筑年代更早的城中之城，即商族灭夏后不久便修建的都城西亳，从而为夏、商两代的分界提供了界标，这一发现也被评为当年的“全国十大考古发现”之一。

在偃师市蔺窑村，中国古都学会与偃师古都学会联名为整修竣工的商成汤陵新立了墓碑。据专家考证，商汤葬后不树不封，陵侧建有祠庙，后世称为桐宫。汤王陵历时数千年，墓冢因后人尊崇而日益扩大。不幸的是，汤陵在 20 世纪 70 年代“文化大革命”中被夷为平地。

在当地群众两年多的努力下，汤王陵墓如今又恢复了其高大宏伟的原貌。据介绍，当地政府还为商成汤陵园进行了新的复原规划，占地 80 亩的陵园区将由汤王陵、汤王池、西亳花园、桐宫、东西碑林五部分组成。

塞提一世珍宝之谜

1978 年 10 月，联邦德国的埃连布赫特在埃及朋友阿里的陪同下，带领一个电视摄制组，参观了塞提一世的陵墓。阿里在墓室时仔仔细细看了半天之后说：“塞提一世的宝藏就在这里！这个宝藏要比图坦卡蒙的宝藏还要大得多，埋藏的珍宝也多得多！”在场的人员个个惊叹不已，这不是在故弄玄虚吧？要知道开罗博物馆所藏 10 万件收藏品中，有近 7000 件以上是图坦卡蒙墓中的珍宝。

塞提一世是埃及新王国时期第 19 王朝第二代法老，他统治埃及 27 年。塞提一世即位后，为解除利比亚人和东克赫梯人几个世纪以来对埃及东西两面形成的威胁，亲自率军东征西讨，成功地消灭了这两个宿敌。因此，他把自己的统治时期称为“复兴时期”。由于这些原因，四方贡品源源不断地涌进埃及，奉献给塞提一世。塞提一世因此成为了埃及历史上最富有的国王。

在民间有这样一个故事：

塞提一世的财产多得无可比拟，简直数也数不尽。国内盗风很盛，他担心宫里不保险，特意找到一个心灵手巧的建筑匠，建造一所库房，墙壁坚牢，门用铁裹。这个匠人懂得塞提一世的心思，极力讨好，屋子造得又美观，又坚固。金子的光芒最害人，耀花了好些明眼。那匠人见财起意，贪心动，再也压不下，就在临街的那垛墙上做了些手脚。墙用大理石严严实实地砌成，但有一块石头没有砌死，屋里还有几块石头也能松动，都安置得不露破绽，知情者在夜里进进出出，谁也不会觉察。库房完工，塞提一世把金银财宝全搬进去，库门钥匙挂在自己腰带上，他对谁都信不过。

那匠人也许改变了主意，或者别有原因，终没下手。这样一天又一天地拖，他害起重病来了。医治无效，他自知大限临头。他只有两

个儿子，叫了他们来，把造库时捣的鬼一五一十地告诉他们，教他们怎样把石块移动和还原。他叮嘱清楚，不久就断了气。这两个小子只想不费时日，不花力气，大发横财。老头儿死后没几天，一个夜里，他们携带器械，按计行事，来到摩房，实地试验，果然石块应手活动。他们进去，把金子偷个痛快，然后照样搁放石块，满载而归。塞提一世经常一个人进那金穴宝库去消遣，端详各式各样的金币金钱、精铸的金器、成堆的宝石，享受跟福，自信得天独厚，世界上没有第二个这样的大财主。外国使臣或什么大贵人来到，他都忙着带领他们去瞻仰自己的财富。那兄弟俩行窃后，塞提一世照例到库里来，偶尔揭开几个桶子的盖，发现装满的金子减浅了。大吃一惊，发了好一会儿呆。库里找不到有人进来的痕迹，库门是他亲手上锁加封的，打开时也纹丝未动。他想不明白什么道理。此后，那兄弟俩又光顾了两三次，桶里的金子继续丢失，塞提一世才断定有贼了。他以为那些刁徒是设法配了钥匙，仿造了封条，所以随意进出，放手偷东西。他找着一位手艺顶好的匠人，命令他造一个捕捉机，造得非常巧妙，见者人人叹绝。这台机器的车道很足，掉在里面，别说一个人，就是一头公牛也给它扣得结结实实的，只有塞提一世本人用钥匙才能解开那牢固的重重锁链。塞提一世精细地在金桶间安置了那机器。谁要碰上，就给抓住。他天天瞧那个贼落网没有。

两兄弟还蒙在鼓里呢。一天夜里，他们照常挪动石块，放胆进库。哥哥一脚踏着机关，立刻寸步难行，两条腿夹合在一起，再也分不开，他愈使劲挣扎，机器捆扎愈收紧。弟弟忙来解救，用尽手段，也无济于事，那捆住不放的锁链愈解愈紧。

这人给机器扣住，自知没有生路，兄弟俩一齐叫苦，遭上了横祸，呼天怨命。哥哥就嘱咐道：“兄弟啊，我误落机关，没有配合的钥匙，

谁都打不开这具锁。明天准有人进库，假如塞提一世亲自来到，看见我在这里，咱们的勾当就戳破了。我先得受尽刑罚，威逼招供同犯案的同伙来，到头来还难逃一死。就算我咬紧牙关，不肯牵累你，也终保不了命，你也脱不了嫌疑。塞提一世会立刻派人去搜咱们的家，找到那些金子，赃证确凿。妈妈是知情人，得跟咱们一起受刑挨罚。一家母子 3 口就死得太惨了！既然一连串祸事摆在前面，咱们得马上挑选害处最小的一桩。我知道自己注定要死，再没有救命的办法。好兄弟，空话少说，白费唇舌，耽误了大事。你狠狠心，把我的头连脖子砍下来，剥光我的衣服，人家就认不出是我了。你把金子，和我的脑袋、衣服，都扛上肩膀，快溜走吧。记住我的话，这是你最后一次来，不能再来了。你很容易掉在这圈套里，身边没有人救你。也千万别和人合伙来冒险，即使你本人没给逮住，你那同犯为了洗清罪名，博取恩赦，会向塞提一世告发；再不然，他会把秘密泄漏给口风不紧的朋友。千句并一句，别上这儿送死，别向谁露底。”弟弟听了哥哥恩义深重的忠告良言，也知道别无它法，痛哭起来，实在狠不下心。只有这一位同胞兄弟，要向他下毒手，真是穷凶极恶，天理难容！他只打算陪着哥哥同归于尽。哥哥横说竖说，总算说服了他。那时天将拂晓，弟弟背起装满金子的口袋，一边哭，一边拔刀割下哥哥的脑袋，包在从尸身上脱下的衣服里，含悲忍痛，和金子口袋一起带出墙外，把石块好好放还原处。他眼泪汪汪，回到家里。妈妈得知惨事，也淌眼泪叹气。母子俩把脑袋埋在家里地下，又把血衣洗净。

次日塞提一世进库，瞧见那无头尸，呆了半晌。他想不出贼怎样进来的，丝毫找不到线索。

塞提一世心里老不痛快，下令把尸体示众，悬赏招认。来看的人不少，却没一个认出死者是谁。塞提一世于是下一道新令。远离宝库，

逼近大街，有一块草地，那里竖起一个绞刑架，把那尸首两脚朝天倒吊着，由 6 个人日夜看守。塞提一世严旨：要是尸首被偷走，6 个人全得钉死在十字架上；他们务必注意来往行人，瞧见掉泪的、叹气的、流露悲悯的，马上抓住，押送王宫。

贼的母亲非常哀痛，也没人来慰问。她听说儿子尸体像奸细那样倒挂在绞架上，觉得是奇耻大辱，忍无可忍，什么也不顾了。她对二儿子又气又惊地说：“我的儿呀！你杀掉你的同胞哥哥，还割下他的脑袋，仿佛他出卖了你，和你有怨仇似的。你说为了逃命，万不得已，还编了一通话，说他中了圈套，没法儿解救。我不知道你这话是真是假。说不定你想独吞这笔金子，杀害哥哥，把黑的说成白的来哄我。现在他的尸体又给塞提一世那样糟蹋，我吩咐你夜里去偷它回来，我要把它安葬，好好按礼办事。我给你两天的限期，至多 3 天。你哥的尸体老挂在那里，我伤心得也活不成。所以你务必弄它回来，要不然，我就去见塞提一世告发你。这不是说着玩儿的。”儿子深知那地方戒卫森严，母亲任性不懂事，向她解释开导，要她回心转意。

可是，随他讲什么道理，说多么危险，他妈全听不进。

儿子知道违拗她是白搭，只好挖空心思使她如愿。他胡思乱想出千百条计划，都是难兑现的，盘算来，盘算去，只有一条切实可行，风险也少。

家里有两头驴子，正用得着。他把 4 个皮袋盛满了香甜美酒，酒里都搁麻醉药，装在驴子背上，夜里走近尸场。等到半夜，他假装远路客人，顺着大街，向绞架走去。临近时，他解松捆扎皮袋的绳子，大声呼救。守尸的兵士全跑来，只见皮袋快从驴背掉下。这小伙子做出气恼的样子，生怕袋里的酒外流。多亏大家帮忙，他又把皮袋在驴背上扎稳。他忙向众人道谢，说：“壮士们，多亏各位了！我是贩酒

的，靠它养家活口。今天要没有你们，我的酒就流光，我的本钱也折光了。我真感激不尽。表示一点儿谢意，我请各位赏脸喝几口酒，品品这酒的好味道。”他从背包里拿出面包和熟肉，一起坐下吃喝。卫兵们一尝那香甜美酒，放开喉咙，大杯子直灌，不多时个个昏倒，躺在地上，鼾呼大睡。这乖觉的小伙子一滴酒也没喝，立刻从绞架解下哥哥的尸体，又挂上去一个酒袋作替身，高高兴兴圆家。临走，他还把那些醉汉右颊上的胡须剪掉……

这个民间故事充满了理想色彩，很可能是广大劳动人民的美好想像。但塞提一世拥有巨大的财富却是没有疑问的。塞提一世以雄厚的财力大兴土木，广建纪念物，尤其是在人迹罕至的“帝王谷”中，为自己建立了一座外表相当隐蔽，里面却十分豪华的陵墓。塞提一世死后，大批金银财宝连同他一起葬在这个陵墓中。

意大利人乔万尼·贝尔佐尼（1778～1832 年）是近代最早在塞提一世陵墓寻宝的人。

据一个强盗家族的后代阿里·阿布德·埃及·拉苏勒介绍，贝尔佐尼在国王山谷挖掘时，曾得到他曾祖父的帮助。他的曾祖父是当时这个家族的族长，传说他能够准确无误地感觉到，哪棵树下或哪块巨石下埋藏着珍宝。1817 年，贝尔佐尼来到国王山谷寻找塞提一世的陵墓。他在拉美西斯一世陵墓的入口附近清除了一些石头障碍之后，就凭自己的感觉，认为这里有继续挖掘的必要，于是，他命令手下的劳工们在此处挥汗大干。挖至地下 6 米深处时，劳工们碰止了塞提一世陵墓的入口。之后，劳工们继续深挖，直到发现陵墓。阿里的曾祖父与贝尔佐尼一同下到地下数百米深的陵墓。可是墓室里除了一口空荡荡的镶金雪花石膏石棺之外，便什么也没有了。显然该陵墓在古代曾被盗过。贝尔佐尼仍不死心，他打算凿开墓室的墙壁继续深挖，可

阿里的曾祖父再三向他强调，再挖也是劳而无获，不会有其他东西了。无奈，贝尔佐尼只好将这口仅存的空石棺运到了他的第二故乡——英国。其实塞提一世的木乃伊并未被盗，这不过是塞提一世为防盗而修建的一座假墓，现在真正的木乃伊仍完整地存在开罗博物馆中。它是由阿里的祖父穆罕默德兄弟 3 人于 1871 年在靠近“帝王谷”的一个山崖洞穴中发现的。第 21 王朝法老彼内哲姆为防盗而将许多国王的木乃伊集中重葬在该洞穴中。10 年之后，穆罕默德兄弟三人被捕，这些木乃伊遂归开罗博物馆所有。

在阿里家族中至今还保存着他曾祖父留下的文字记载。文字记载最后说，当他本人看到墓室的墙壁及地面全由巨石所封闭，便断定塞提一世的宝藏并未被盗而就在这里，他骗了贝尔佐尼。阿里补充说，这个秘密一代传一代，他父亲临终前告诉了他。

阿里以前也像他的祖辈一样，曾是一位有名的掘墓大盗，而且，当时他还间接地参与许多大宗倒卖文物的黑市交易。1960 年，他将这个隐藏了近半个世纪的秘密告诉了国家古文物部门，并且主动承诺承担经费，倡议古文物部门寻找塞提一世的财宝。古文物部门接受了他的请求。

1960 年深秋，欧洲各大报纸刊载了此事。11 月 12 日《法兰西晚报》报道：“在 65℃ 的高温下，65 名大力士，光着膀子挥汗为寻找塞提一世国王的宝藏，在 200 米深处劳动。并有一位 50 岁的阿拉伯富翁为此提供所需的全部资金。”这时阿里与古文物部门主要视察员阿布德·埃尔·哈飞兹以及数百名来自尼罗河西岸的民工正在为探寻宝藏工作着。半年以后，雇工们由墓室的墙壁开出一条只有 80 厘米高、150 厘米宽，但长达 141 米的倾斜向下的隧道。雇工们猫着腰用篮子往外运送岩沙。

隧道在一米一米地往里延伸，好不容易挖过 200 米，古人凿下的台阶也清理出了 40 级。此时，雇工们被突然出现的一块巨石有所挡，另外有 3 块深深埋在地下的四方大石块垫在下面。由于狭窄的隧道没有回旋余地，撬开大石块是不可能的；即便大石块能够撬开，也无法搬运出去。如采用爆破手段，恐怕这条隧道也将毁于一旦，那更是前功尽弃，挖掘工程陷入了绝境。

此时，阿里投入的资金已经用完了，而政府又不肯为此增加一分钱。探宝工程只好不了了之。在这以后，古文物部门的官员们提出了两种猜测：其一，该隧道是不是用于存放塞提一世珍宝的仓库？其二，建筑陵墓的工匠们是否有意用这些巨石封住了这个专门存放财宝的墓室？其实最合理的推论是，要识破事情的真相，只有继续进行挖掘。但是，古文物部门的官员们却辩解说，他们还有许多事情要做。事实的确如此，20 世纪 60 年代初的埃及正是大规模考古发掘时代。然而不管怎样，他们错过了如此重大的机会，实为一件憾事。

成吉思汗葬身何处？

700 多年前，带领蒙古铁骑横扫欧亚创立蒙古帝国的成吉思汗究竟埋身何处？这或许是数百年来考古学上的一大悬案。由于蒙古人当时并无文字记载陵墓的确切地点，可供参考的线索也极少。而陵墓里可能埋藏着成吉思汗东征西讨从 20 多个王国搜刮而来的无价珍宝，这些都成为吸引私人考古人前仆后继的诱人原因。国际间搜寻成吉思汗葬身之处的尝试，可以说是从未间断，不管是美国富翁发起的探险之旅，或是日本考古队耗时 3 年利用卫星仪器进行的大规模搜索，全都无功而返。

成吉思汗名铁木真，曾统一蒙古各部，大举入侵西夏，南下攻金，灭西辽。1220 年西征中亚，攻下花刺子模新都撒麻耳干（今乌兹别克斯坦撒马尔罕）及都城玉龙杰赤（今土库曼斯坦乌尔根奇），占领呼罗珊全境，兵至克里木半岛和印度河。他征战多年，建立了一个横跨亚洲的大帝国。1226 年成吉思汗再次出征西夏。次年西夏亡，成吉思汗亦病死于灵州（今宁夏灵武县）军中，终年 65 岁。手下将领遵循大汗遗命：“秘不发丧”，由最忠心耿耿的特领把遗体运回故乡。建造好陵墓后，成吉思汗遗体被深埋地下。葬后，又出动上万马匹来回奔跑，将墓地踏平，然后植木为林。随后，为首的将领命令 800 名士兵将造墓的 1000 多名工匠全部杀死，而这 800 名士兵旋即也遭灭口，以防止暴露埋葬地点，使得成吉思汗的皇陵能够永远不受打扰。

另据传说，成吉思汗下葬后，为保密起见，除马匹踏平墓地外，并以一棵独立的树作为墓碑。为便于日后能找到墓地，在成吉思汗的坟上杀死了一只驼羔，将羔血撒于其上，并派骑兵守墓。等到第二年春天小草长也以后，墓地与其他地方分辨不出时，守墓的士兵才撤走。

其子女若想念成吉思汗，就让当时被杀驼羔的母驼作为向导，引人们前来祭拜。

2002 年 7 月初，有关专家揭开了成吉思汗的真正墓地的确切位置，是在位于鄂尔多斯高原的鄂托克旗。

被发现的成吉思汗的重大遗迹，离鄂尔多斯市境内的成吉思汗陵不足 200 公里。遗迹的地貌、地名等特征与《蒙古秘史》、《史集》、《蒙兀儿史记》等史料中有关成吉思汗葬地的描述极其吻合。

在鄂托克旗发现的一系列有关成吉思汗的重要遗迹，其规模之大，场景之周详，为历史还原提供了强有力的信息支撑，将再一次把全世界考古学者的目光聚拢到鄂托克旗来。

据《蒙古秘史》记载，1226 年秋，64 岁的成吉思汗仍然雄心不已，“去征唐兀（西夏），以夫人也遂从行”。秋冬之际，成吉思汗率大军南下渡过黄河，在鄂托克旗与西夏军队隔河对峙。成吉思汗率部下在阿尔巴斯山围猎野马，坐骑受惊，成吉思汗不慎坠马受伤，在阿尔寨石窟养伤。《蒙古秘史》记载：“冬，间于阿尔不合地面围猎，成吉思汗骑一匹红沙马为野马所惊。成吉思汗坠马跌伤，就于捌斡尔合惕地面下营。”据专家考证，“阿尔不合”，就是现在的阿尔巴斯；“捌斡尔合惕”，蒙语意为“多窟汇聚之处”，而蒙古高原石窟甚少，称为“多窟汇聚之处”的，目前发现的仅有阿尔寨石窟。

在鄂托克旗阿尔巴斯苏木一马平川的草原上，凸地兀起一座数十米高的红色砂石平顶山，山上洞窟鳞次，这就是阿尔寨石窟。

阿尔寨石窟东南侧的十号石窟为成吉思汗养伤时所住。该石窟的门前，竖有代表成吉思汗战无不胜的苏勒德神矛，门旁刻有一座西夏风格的佛塔浮雕，门前的石崖边上凿有两道竖壕，据说是为方便成吉

思汗养伤时坐着射箭所凿。前方一里以外据说竖有成吉思汗的箭靶，至今仍可寻到。

考据一：壁画

在第二十八号窟中，西面墙上有一幅壁画。有的专家认为是“蒙古族丧葬图”或是“蒙古贵族丧葬图”，阿尔寨石窟文化保护所制作的说明牌上介绍的是“蒙古帝王丧葬图”。内蒙古社科院著名研究员潘照东认为，这幅壁画应该是“成吉思汗安葬图”。整个壁画为梯型结构，最上面两层绘有山川、河流、原野，并在突出位置绘有两军对垒、激烈作战的场景，可以还原为成吉思汗出征西夏作战的场面。

第三层左侧绘有若干匹白马，一匹褐红色马及若干头骆驼，应是表现成吉思汗在阿尔巴斯猎野马时，所乘“红沙马为野马所惊，成吉思汗坠马跌伤”。右侧绘有两座白色蒙古包，尖顶高耸，其左侧有一间寺庙，一间宫殿，宫中绘一妇人，似在垂首痛哭，应是表现成吉思汗逝世，随行的也遂夫人悲痛不已。阿尔寨石窟山顶平台之上，原有宫殿、寺庙，皆毁于林丹汗西征鄂尔多斯之役，现仍存有遗址地基。其五号遗址的地基为圆型，是一较大型蒙古包的基础。六号遗址与五号相连，是一方型地基，较一号、二号遗址面积小得多。一号、二号遗址原为宫殿、静庙，且位置居中，五号、六号遗址虽然相连，又有区别，其功能应是相关且又有区别的。潘照东研究员推断圆型蒙古包为主人（成吉思汗）居住之所，方型幕帐为议事之所。

壁蕊中部，绘有三人立于一棺木之后，左侧男子着盛装束袖袍服，头戴盔型匾帽，在其右侧站立的似为二位僧人，应为随同成吉思汗征西夏的托雷王子及为成吉思汗祈祷的僧人。

木棺头宽尾窄，由一根圆木的中间剖开而成，棺木年轮较清晰，木棺中间有三遭箍。三人身后，绘有方形墓圪，其中伏着一具尸体，