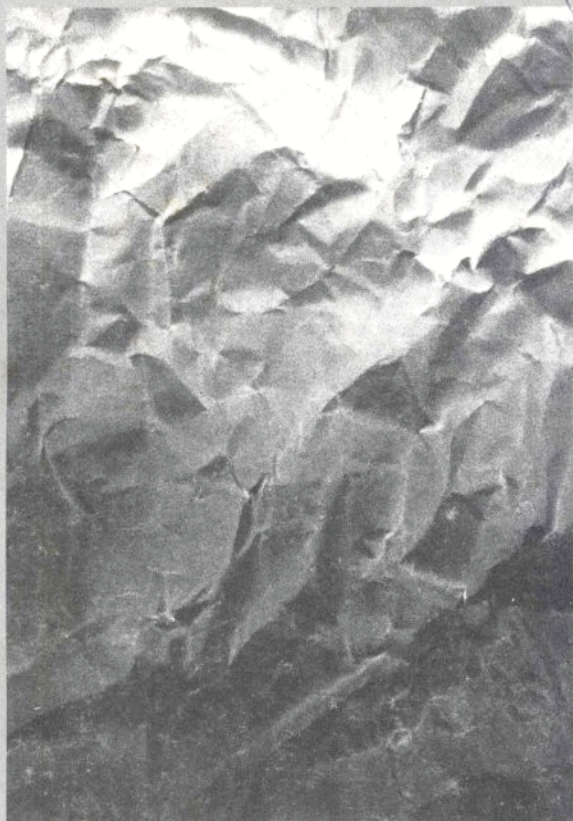




毛鹏剧作集

MAO PENG JU ZUO JI

序

崔德志

毛鹏英年早逝，正值创作的黄金年华便被死神夺去生花之笔。他生前清贫，没有留下任何财产，却是辽宁中青年剧作家中最富有的一个，有许多佳作存世。这个集子收入了他五部作品，都具有很高的含金量。这不只是他个人的心血结晶，也是我省戏剧创作界的可贵财富。这些作品有的问世后便产生过强烈反响，辉煌一时，为我省乃至全国的戏剧创作增添过光彩。其中《康熙出政》曾获全国戏曲创作一等奖。《罕王泪》（后更名为《后金春秋》）获辽宁省第三届艺术节金奖；《蔡伦与宏岷》获辽宁省第二届艺术节银奖。这个作品集出版不只是纪念他对辽宁戏剧创作做出的贡献，也是为我省剧作家们提供一个可供借鉴的范本。

本集中的五部剧作除《抉择》系改编之外，均为新创作的历史京剧或新编历史故事剧。从这些作品中可以看出作者对历史提炼演绎的功力和艺术表现才华。近年来宫廷题材的影视剧是创作的热点，但要创新突破却非常困难，需要很高的思想艺术水平。毛鹏站在时代的高度审视历史，艺术地再现逝去的人物故事，使人们对历史有新的读解，以激发对当今生活的思考。

《康熙出政》是毛鹏的代表作。获全国戏曲创作最高奖。这个剧本堪称艺术精品。发表演出后在北、京及各地受到

广泛的好评，使毛鹏一举成名。康熙是清代的明君，他的一生有许多业绩可书，而作者却撷取他登基伊始的行为，独具匠心。康熙出政正值辅政大臣鳌拜专权，维护旧制，强占民田，怨声载道。康熙少年气盛，力主废除旧制，鼎力革新，推动生产力发展。而遭到鳌拜为首的旧势力的顽强反抗，于是展开一场殊死搏斗。刀光剑影，惊心动魄。最后以革新派胜利而告终。作者艺术地再现这段历史人物，无疑将给处于改革时代的今人有益的启示。

《蔡伦与宦官》也是个精彩的剧本。写的是汉代大发明家蔡伦的一生。蔡伦发明的造纸术推动了社会进步，不仅对中国、对人类文明都作出了贡献。但蔡伦其人一生复杂奇特。既是造纸发明家，又是人格低贱的宦官。传世的史料也极少，历代作家都望而却步。写这个人物的难度可想而知。写他如何造纸，枯燥无味，也不是艺术品。写宦官又沦入一般宫廷戏的窠臼，也不是造纸家蔡伦了。在驾驭这个题材上，毛鹏表现出大家的风范。他将造纸家与宦官溶为一体，写蔡伦一生的命运。一个被阉割的下贱之人偏要干大事业，造福人类，发明造纸术。在屈辱中挣扎，在创造中寻求精神寄托。但严酷的现实使他无法得到平衡。受辱、奋进，奋进再受辱。在凄苦悲惨中度过一生。当他忍辱负重终于结束人类在竹简、羊皮上书写的历史，造出雪白纸张时，却被昏君朱厚照当脚布践踏在地上。他的心碎了，无法再活下去，最后饮鸩而死。真是一生怕辱终受辱；一世做人难为人。这已不是简单的一个造纸家的蔡伦，而是在呼唤人权、人道主义。升华到这一具有世界意义的主题上。

这些作品在塑造人物上，也颇见功力。文学是人学，一

部作品的永恒价值不在于故事情节，而看它有多少人物形象留下来。毛鹏深谙这一人间真谛，在剧本中没有追求离奇的戏剧故事，而是把精力、笔墨放在人物刻画上。除了康熙、蔡伦都写得栩栩如生外，努尔哈赤这个人物也写得十分深刻。在《罕王泪》中这个叱咤风云的一代枭雄，到了暮年那悲凉的心态也揭示得淋漓尽致。当得到密告，褚英咒他早死时，下令杀了这个亲生儿子。儿子死后看到当年他送给的遗物长命锁时，勾起相处三十六年的父子深情，又老泪纵横。人们不仅看到一个征战一生，威武壮烈的努尔哈赤，又窥见到他的残忍、内心软弱的一面。这个人物有血有肉，是个真实立体的人。当他攻占辽阳完成民族统一大业凯旋而归时，又得知天后与次子代善有齟齬之事，和儿子们为争王位尔虞我诈，他心力交瘁。欲重振雄风又年老体衰，心有余而力不足，悲愤中发出了“人生苦短，英雄气更短”的哀叹，含恨离开人世。

《罕王泪》中皇太极这个人物也写得很成功。这个清帝国第二代统治者，阴险毒辣，无情无义。为了得到王位向罕王告密，让罕王下令杀了他的大阿哥褚英。又设下圈套，让二阿哥代善私入王后内室，他抓住了把柄又向罕王告密，除掉二阿哥。至此阻碍他争夺王位的人铲除殆尽。乘罕王病危，在众贝勒中树立个人威信，率众到罕王面前逼罕王下达让他继位的谕旨。得到王位后感到王后阿巴亥还在他头上，又逼王后为罕王殉葬。最后将熟知他篡权内幕的德因泽处死，杀人灭口。通过这层层深入的揭示，对皇太极的刻画入骨三分。这位清朝第一个称帝的人，面目十分清晰。同时也使观众看到宫廷内部争权夺势互相残杀，冷酷无情的内幕。

除了皇太极，《顾命大臣》中的李东阳写得也有一定深度。他不是刚直不阿的正面人物，也不是苟且偷生的小人。他在是否辅佐昏君朱厚照，起初态度暧昧，但后来看到忠臣良将被害，国家将亡时挺身而出，舍生取义救了杨文，参杀了奸人刘瑾，展现出他这名良相的面目。这个人物性格发展自然，不概念化简单化。堪称是毛鹏笔下写得不错的艺术形象。

这些剧本的唱词也写得很漂亮。有很强的文学性。尤其后期的《蔡伦》、《罕王泪》等作品的唱词更加精美。毛鹏作过演员，懂得剧本如何才能立在台上，他的词没有文人的书卷气，流畅工整，朗朗上口，都能谱曲演唱。

这本集子中的作品成就是多方面的。开卷有益，只要我们细心阅读，会对今后创作者有所启示。毛鹏过早的走了，但他没有虚度年华，留下的这几十万字的著作，充分显示了他的生命价值。我们怀念他，应该珍惜这本集子的出版，如同他一样为辽宁的戏剧创作而拼搏。

哭毛鹏

于德义

毛鹏走了，在肃杀的朔风中，永远地离开了他的亲人，离开了他剧坛上的文友。步子那么急促，走得那么匆忙。人生旅途中他仅仅才走了短短的48载，而这正是中年人的收获季节。时距1996年还有7天……

上月24日，我与妻子说，下周，无论如何也得抽时间去抚顺看看重病的毛鹏。在这之前，他手术后，我去看过他，他精神挺好，表示还要写戏。哪料到，25日（周一）下午，我从省职工艺术大学开会回来，办公桌上就放着一张讣告，顿时，我的心颤栗了，血液也仿佛凝固了，我真后悔，为什么就不能早一些再去见他一面呢？

毛鹏在我省戏剧界知名度很高。全省在职的一级编剧，屈指数来不足10人，除去词作家与电视编剧，剧作家不到一半，他就是其中佼佼者之一。他一生好强，不甘人后，具有高度的事业心和责任感。1992年在省第二届艺术节上，抚顺市京剧团上演了他创作的新编历史剧《蔡伦与宓姝》，因见仁见智，最后获得了银奖，他一直引以为憾，感到对不起抚顺。去年，金秋10月，在沈城又隆重举办了第三届艺术节，由沈阳市京剧院上演了他与人合作的《后金春秋》，这次众口交誉，以满票获得了金奖，可这时他已重病卧床，已无力来领取这一份光荣了……他笔耕很勤，剧作颇丰；除

了前边提到的两出戏之外，还有《抉择》等，但给他带来辉煌的是京剧《康熙出政》，抚顺京剧团两进京城，好评如潮，获得了多次国家性大奖，奠定了他在我省戏剧界的地位。

我与他交往，细算起来并不太长，又相隔两地，可彼此是同行、同辈，更因为相互间开诚布公，推心置腹，于是一见如故，无话不谈。可对他的家庭情况，他却从来缄口不言，直到1993年我在元帅林主持召开了他的剧作研讨会，才从别人口中吃惊地知道了一些情况，没想到在人前豪爽、开朗，谈笑风生的他，却背负着如此沉重的生活负担。他上有年迈的母亲，中间有长期患病在家的妻子及残疾的弟弟、弟媳，下面还有一对未成年的儿女。三代人的重负压在一个人的身上，纵然是座大山也压塌了。中年人，肩挑工作和家庭两副重担，像是一头负重而羸弱的牛，吃的是草，挤出来的是奶。毛鹏诸多获奖的剧作，哪一部不是蘸着自己的心血写出来的？据统计，目前中年知识分子的平均寿命为54.53岁，比前数年又有所下降，而毛鹏距这个低得可怜的平均数还差6年多。社会上有救助失学儿童的“希望工程”，对超负荷运转的中年人，也能有个什么优惠工程呢？诸如医疗保健、居住空间、疗养休假等。

毛鹏与一切中年知识分子一样，太累了，出乎寻常地累，现在他可以彻底地安息了。

目 录

康熙出政 (新编历史京剧)	(1)
抉择 (多场次现代京剧)	(51)
顾命大臣 (新编历史京剧)	(89)
蔡伦与宓婢 (新编历史故事剧)	(135)
罕王泪 (京剧)	(175)

新编历史京剧

康熙出政

人物表

- 康熙——十四岁至十六岁，皇帝
鳌拜——六十岁，辅政大臣
太皇太后——六十岁
熊子建——二十岁，汉民，后入宫为角扑教习
虎尔哈——三十岁，镶黄旗副都统
皇后——十八岁
穆里玛——四十多岁，镶黄旗都统，鳌拜的兄弟
明珠——三十岁，内务府总管
熊赐履——五十岁，侍读，熊子建的叔父
苏克萨哈——六十多岁，辅政大臣
遏必隆——六十多岁，辅政大臣
熊父，苏纳海，内侍，老内侍，亲王，大臣甲、乙、丙、丁，“布库戏”众少年，宫眷，舞伎，镶黄旗官兵，侍卫，卫将，汉民若干。

第一场

〔清代初年的一个春天，永平府。

〔幕后合唱：

“明末天下起烽烟，
清廷入关主中原。
横征暴敛施纣虐，
强占民舍霸良田。
幸喜新朝颁禁令，
那堪转瞬死灰燃。
权臣遏凶复旧制，

黎民重陷水火间。”

〔随着急促的音乐，马蹄声由远而近，汉民乱声大作：“镶黄旗抢地来啦！”〕

〔幕启：一空场处，远处可见大片待耕的农田，台右处有一牌楼，上写：“永平府”。〕

〔一队镶黄旗兵策马急上，巡视后将一面军旗插在田头。数名持棍棒的汉民上前阻拦，遭旗兵痛打。〕

〔熊子建持剑上，将旗兵击退，虎尔哈急上抽刀迎战。熊父急上。〕

熊 父 （拦）子建，使不得！

虎尔哈 哪！尔是何方刁民，竟敢持剑行凶？

熊 父 将军息怒，我们是居住在永平府的汉民，这是小儿熊子建。

虎尔哈 熊子建？（打量）原来是朝廷侍读的侄子到了。

熊子建 （将剑交给一汉民）将军，小民正在家中习武，听乡邻们传报，贵旗将我新垦的土地俱都跑马丈量，不知为了何故？

虎尔哈 熊公子有所不知，本旗奉命前来圈地！

众汉民 （惊）怎么，朝廷又要圈地？

虎尔哈 正是。我镶黄旗已与正白旗换地，原地不足，自然为行圈补齐！三日内，永平府所居的汉民都要净身出户，违令者满门抄折！

熊子建 这可是皇上的旨意？

虎尔哈 皇上年少，尚不能理政，诸事皆由鳌拜公审定。

熊子建 鳌拜公……唉！

众汉民 熊公子，怎么办？

熊子建 将军，我汉民祖传的田舍已被朝廷圈占，这新垦的农

田是我们唯一的生计了！（唱）

八旗入关圈占成风，

众汉民失家园无处安身。

众汉民（唱） 辗转漂泊离乡背井，

妇子无依遍野哭声。

寄宿荒郊难避风雨，

沿街乞讨受尽欺凌。

熊子建（唱） 蒙先皇颁布了停圈禁令，

招游民聚哀鸿兴垦谋生。

失巢鸟栖枯枝惊魂未定，

怎禁得再遭那劲弹强弓。

望将军据实情好言上禀，

停圈占留生路体恤民情。

众汉民（跪）将军，留给我们一条生路吧！

虎尔哈 好哇，熊子建，你这是要聚众生事呀！

熊子建 将军！

虎尔哈 圈地是我大清的祖制，你身为汉民之后，自该听命守法。如今当众蛊惑，该当何罪？

熊子建 将军如此武断专横，小民无言以对！

虎尔哈 好，有种！闻得你叔父就时常在圣驾面前饰词狂奏，不想你也是个刁顽之徒。来呀，将这个汉官崽子重责一百皮鞭，以戒刁民！

（旗兵捉熊子建，熊父上前阻拦被踢倒。）

熊 父 慢！将军，自古道民以食为天，百姓们求口饭吃不为过分！

虎尔哈 滚开！

熊 父（怒极）强盗，我跟你拼啦！

〔熊父撞虎尔哈，被旗兵捉住。

虎尔哈 老东西，我叫你民以食为天！（抽刀刺）

〔熊父倒地，众人惊骇。

众汉民 熊伯父！

熊子建 爹爹呀……

虎尔哈 将熊子建拿下！

熊子建 （怒极）反了，反了！

〔熊子建夺剑与镶黄旗官丁奋力相拼，厮杀中将虎尔哈左眼刺伤，旗兵们一拥而上。熊子建无奈率众汉民逃下，虎尔哈率众官兵追下……

——幕落

第二场

〔半月后，皇宫内，乾清门。

〔幕后传出庆典的礼乐，明珠内传：“康熙皇帝亲政大典已毕，即刻到乾清门听政，议政王臣速升东西两阶候驾！”

〔幕启：乾清门正门，正中设宝座，木案；阶下设四把单椅。

〔明珠率侍卫引康熙上。

康 熙 （唱）太祖创业兴大清，

父皇定都在燕京。

玄烨八龄继大统，

今日庆典政亲躬。

自入关二十载烟尘未净，

国力虚民贫困百废待兴。

最忧人勋旧臣不图久远，
乘帝弱擅权势恣意妄行。
辅臣中独鳌拜专横成性，
永平府强圈地激起怨声。
朕密谕心腹臣联衔奏请，
亲躬政整纪纲再振清廷。

（看座位，不悦）明珠，朕已亲政，为何仍要辅臣列位听政？

明 珠 皇上，辅臣列位听政已成惯例，只怕一时难以更改。

康 熙 哼，朕继位六载，事事由辅臣包办。如今亲临朝政，还要由他人来指手划脚！

明 珠 皇上，议政王臣候驾多时了。

康 熙 哼！（仍看着座位生气）

明 珠 皇上，永平之乱，震惊朝野，今日听政，人人瞩目，不可因小失大。

康 熙 （无奈）传众王臣觐见。

明 珠 遵旨。众王臣觐见！

〔鳌拜、苏克萨哈、遏必隆、穆里玛、亲王、苏纳海及四大臣上。〕

众王臣 参见皇上。

康 熙 众位王臣平身。

〔众人皆行大礼，独鳌拜躬身施礼。〕

康 熙 众位王臣平身。

众王臣 谢皇上！

〔众人归位站立，独鳌拜落座。〕

康 熙 （赌气地）苏克萨哈公，你三人为何不坐？既然设座，人家都有份。坐，坐！

〔苏克萨哈、遏必隆、亲王应诺而坐，鳌拜只做不见。

明珠 请皇上训政。

康熙 众位王臣！

众王臣 皇上！

康熙 朕赖宗社之灵，八龄即位，今又赖众位王臣殚忠尽职，一十四岁亲躬大政。朕已于宗庙祭过祖宗，这里还要谢过众位王臣。

众王臣 英主临朝，顺天抚民！

康熙 不然！自古道：帝王易做，英主难为。想我大清统领神州不过二十余载，如今虽疆域平定，四海一统，但连年征剿，国虚民困，尚不可言天下太平。更有满汉两族，积怨甚重。政令若是不当，势必还要激起祸乱。今日议政，望众位王臣就我朝现行政令广为议论，直抒已见，朕也好早做决断。

（唱）疆域平定国有望，

天下归心方久长。

古今多少兴亡事，

治国先行正纪纲。

鳌拜 （放肆大笑）哈哈……

康熙 鳌拜公因何发笑？

鳌拜 皇上真不愧是少有大志。

康熙 何以见得？

鳌拜 想皇上小小年岁，按说尚在习政之时。今日初理朝政就要整顿纪纲，岂不是少有大志！

康熙 （不悦）哼！

鳌拜 （面露愠色）众位王臣，鳌拜等受先皇遗托，佐理朝

政。近年政令多由我拟定，有何不当之处，列位尽可直谏！

〔众人面面相觑，不敢正视鳌拜。〕

遏必隆 启奏皇上，鳌拜公主政以来，夙夜兢兢，鞠躬尽瘁，数年间倒也政通人和，国泰民安。

康熙 政通人和，国泰民安？众王臣皆同此议吗？

苏克萨哈 启奏皇上，臣苏克萨哈不同此议！

康熙 奏来。

苏克萨哈 皇上，鳌拜公主政以来，居功自傲，专权擅政，所出政令多有弊端！

康熙 可有例证？

苏克萨哈 有！远且不讲，日前他擅自行文，强令正白旗与他镶黄旗换地。尔后又在水平府强圈民地，就是例证。

（呈奏折）

苏纳海 启奏皇上，臣苏纳海亦有同见。鳌拜公的强圈令一出，数万汉民弃室抛荒，无家可归，多有结伙生事者，望皇上明断！（呈奏折）

康熙 （阅）好一个政通人和，国泰民安！鳌拜公，你有什么话讲？

鳌拜 哼，饰词欺君，一派胡言？

康熙 何以见得？

鳌拜 祖宗创建八旗，早有定序在先，正黄、镶黄名列位首，理占京畿沃土。再有，圈地是我大清的旧制，旗地不足，自该行圈补齐！

康熙 如此说来，你并无半点差错？

鳌拜 祖宗有制，朝廷有法，老臣何错之有？

康熙 你……（欲怒又忍下）鳌拜公！

莫只说祖宗之法当效仿，
怎不知审时度势改弦更张。
八旗军封属地事出以往，
强迁换互劳损两旗俱伤。
汉民地几被圈积怨未解，
再行圈激民变防不胜防。
朕望你权衡利弊多思量……

鳌拜公，国家之治，应以天下之心为心，当以四海之利为利。

鳌拜 以皇上之见，此事当如何处理？

康熙 依朕之见，两旗换地即刻停止，复圈之地一律退归原主，尔后颁布禁令布告天下：清廷废除圈地！
(唱) 息天怒平民怨再求安康。

鳌拜 废除圈地？笑话，笑话，哈哈……

康熙 (愠怒) 鳌拜公！

鳌拜 皇上！(唱)

怨老臣竟相悖直言顶撞，
未见过哪个皇上乱改朝纲。
数年间汉人叛乱无时不有，
永平府民滋事何必惊慌。
圈旗地养精锐为定国之策，
切不可因小失大自讨苦尝。

康熙 鳌拜公，废除圈地，势在必行，朕已然做了决断，不必多言！

鳌拜 怎么，皇上已然做了决断？

康熙 怎么，朕已然亲政，还是作不得主么？

鳌拜 皇上虽然亲政，辅臣也尚未归政，朝廷大事需经王臣