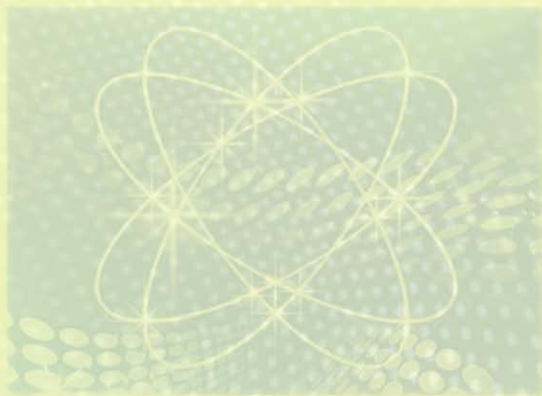


流萤

雷晗雯 著



陕西人民出版社

流 萤

雷晗雯 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

关于《流萤》

《流萤》的文体涉及诗歌、散文、小说和随笔。文体的差异与多样化除了展示出作者的能力之外，也从多个方面体现出了当今青少年的成长经历。《流萤》也可以被当成童年的梦与少年的烦恼来阅读，从中让人能察觉到未来的气息。如果一个人没有童年的梦想和少年的烦恼，同样就不会有未来的希望。

书中呈现的敏感、锐气和独立性，既殊异又令人陌生，足以使人感到一个年轻的生命世界所具有的张力。它们代表了另一代人气质、经验、性格和成长的不同，又超越了代际的局限性，具有普遍的指向，绝不仅仅停留在时间的起始点上。

《流萤》在事物的横截面上发出的絮语，实则是成长的觉醒，也构成了对成人世界的垫付。本书最具魅力指出，正在于此，这便是我们从中随处可见悖逆。

作为书名,《流萤》还具有隐喻和启示性,告诉人们,你将要和已经进入的文字阅读,也许都不过是生命暗夜里短暂显现的流萤。

杜爱民

2009年10月15日

自序

17岁，我想我还没有离开安逸的乐土，而人未动，想飞的心却早已经奔向了自由的天空。年轻的理想与世界碰撞出的火花，散落在我成长的原野，幻化作星星点点的流萤，照亮了浅草间的路。

14岁的时候读完了《城南旧事》，我对自己宣告——童年，结束了。当告别了不谙世事的无忧无虑，开始一步一步地去观察去思考这个世界的时候，才发现一切其实并不是那么单纯而完美。成长的路上，我不断地面对着人与人之间的悲欢离合、是非对错，一次次地抱着自己的美好幻想在现实面前跌倒，又一次次地重新站立起来继续向心中的桃花源迈进——年轻人总是固执的，哪怕自己选择的路荆棘遍野，也一定要走下去。

对于我们，90后，这个在焦灼的目光下炙烤着的群体，浮躁与轻妄恣意飞舞在我们中间，然而浮世中做一个能恪守自己的人往往会感受到沉静所带来的充实，我们应该冷静下来认真地思考这个现实，认真地面对自己

的内心与未来。

人总是以超越现实的理想来催促着现实前进，然而面对当下的生活，人又不得不在理想与现实之间找一个平衡点。上帝总是用一只手给你关上现实的门，又用另一只手为你打开理想的窗，而对这种公平的相信就是生活所赋予人的一种能力——一面承受痛苦，一面享受快乐，哪怕那快乐微不足道。

所谓长大，并不是被现实磨得毫无棱角，而是找到那个属于自己的平衡点。一面冷静地面对现实，一面坚守着自己的理想，这样的人生走得稳当。

当我回想起曾经写下的这些东西，不禁笑了。也许幼稚，也许偏激，但不管怎样都是我的色彩，都是我们这代人的色彩，都是曾经年少轻狂的人回忆中的梦境。

把思想的碎片打包，装进这本小册子里。当打开它时，从中飞舞升腾的一个无忧无虑的年轻人成长、走向真实的流萤。

雷晗雯

2009年7月

目 录

浅草繁星 /01

我们这代人 / 3

又一年轮

——记我的2008 / 9

提琴四部曲 / 15

盛夏十年 / 25

回不去的从前 / 34

音诗 / 38

Beautiful you Beautiful love

我想，我是爱他的吧 / 43

天平两端

——给我的妹妹 尧 / 47

陌生人 / 51

写给成长的自己 / 54



又见玉兰开 / 62
朝花夕拾否? / 65
天空 / 71
看不见的城市 / 76
逆行 / 81
庸人何自扰 / 86
写给电影人的情书 / 91
爱，寻找 / 95
欲罢不能 / 102
一九零零 / 105
追寻一个归宿 / 109
双面胶 / 113

夏夜流光 / 119

李来的生活猜想 / 121
辽阔的月亮 / 128
胜利大逃亡 / 136
任先生和井底的女人们 / 151
张三的等待 / 160

灯下虫鸣 / 167

夜 / 169

雪，飘零 / 172

飞鸟和水鱼 / 174

轨迹交汇的星星 / 176

矮纸斜行 / 179

分秒间的只言片语 / 181

自如 / 186

小议理想 / 191

关于一个眼神的反思 / 194

评奖进行时 / 198

音乐会杂感 / 203

俯视与仰望 / 207

无所谓有，无所谓无 / 210

只差一点点 / 215

莫道人微言轻 / 218

“远处”与“手边”同在 / 221

精彩，由心而生 / 224

留白 / 227

5·12纪念 / 230

边缘的声音 / 234

符号 / 236



浅草繁星 |

我们这代人

长辈们在那个时候都很高大。在阳光下仰视他们的脸，总觉得那有一种可望不可及的光。很小很小的时候，总会想，什么时候可以长大，可以成为他们。

可长大的每一步告诉我们，我们和他们不一样，无法一样。

对于他们的那些岁月，我们了解得太少，懂得太少了。总不相信代沟真的无法跨越，然而真正地想过了才发现，代沟不是沟通上的障碍，而是我们在心里无法认同。

那个年代，青年们在小本子上在小黑板上甚至是一张书签上，都写满了关于理想关于未来的励志的诗。而现在，那种激情又去向何方，源源不断的形容词逢迎着“梦想”，而曾经的真实，却被掩藏。

那个年代，一把民谣吉他就能拨出一段年轻的浪漫，而现在那种浪漫却无人问津了，不是不喜欢，而是已经不





明白了。

那个年代，他们总喜欢“面朝大海春暖花开”，而现在所谓孤独和忧郁的暗流包围了我们，但谁又能说明白，这到底是怎样的孤独呢？

前辈们是不是对我们很失望，是不是又在感叹一代不如一代了呢？

总觉得，理解六七十年代，甚至是80年代，是一件非常困难的事。

聚光灯落在70年代。

那次在一本杂志上看了一篇小说——《沙与缸》，是一个70年代的作家写的。整篇小说一条线索是维持正常生活的缸，另一条是一个关于男孩子尊严的沙，这何不是一个窗，透视着那个年代。总觉得那个年代的人像黄土，透着一股子踏实淳朴，他们与我们相比，是单纯了许多。黄土地上，一阵风过卷起浓浓的尘雾，弥散在空中，阳光下，热烈而坚韧地升腾飞旋，那种青春的激情与斗志，像一段热情的舞蹈，融合在空气中了。贫苦的生活、玩笑中被重视起的尊严，作者最后用“再买一口缸来盛你的眼泪”把沙与缸合二为一。那时的人，一切的努力都需要背负一个责任，不管是为自己还是为家为国，他们没有太多复杂与自私的理想。或许了解并不困难，但却很难理解。我们从小就习惯生活在一个小小的圈子里，我们没有太多的空间去考虑别人的事情，往往生活得很自我，理想也很

自我。至少，现在很难见到一腔热情想要为社会贡献的热血青年，有哪个人不会在自己的理想上冠以“生存”的意义呢？至少，生存是首位的，自己是首位的。也许我们比那个年代的人更现实、更理智，但其实却真的缺失了一份理想、一份高尚。

比如说，父亲小时候和朋友们去合影；因为朋友送的一本书而深刻地研究；他们一起夜登华山去看日出；母亲边上学边照顾舅舅……很多很平常的情景，就像一张又一张发黄的旧照片，会给人一种很淡很温馨的感动。没什么原因，只是被一种简单和乐观感动了。看到父母年轻时，和朋友家人一起合影时开朗的笑容，感到温情的同时也疑惑，这些有志青年的心理，他们的背后，到底有怎样的观念，怎样的时代呢？

沟通、了解、读一些作品——但始终看不透，那一个时代的心思。

这就是代沟。代沟不是单纯这两个年代的人的差异，而是两个时代的差异。

然而我们——

当90后和70年代生人汇合在一起的时候，不自然地有了一道门——我们的美好环境是那一代人创造的，而我们走的路却不是他们想要的。

我们打破了曾经早七晚九的生物钟：日出而息，日





落而作。在他们休息的时候，我们正在那张打不了鱼的网上与不相干的人消磨时光；在他们工作的时候，我们还和周公一起荒废青春。直到日上中天，嗅着厨房飘来一缕菜香，才睡眼惺忪地和自己的被窝小别一阵。

我们行为幼稚，心理却很复杂——或许这就是独生子女的特点；我们大胆而自我，往日里被人看做无病呻吟的那点孤独感实际上是我们复杂的心理找不到释放点。于是就席卷了各种各样的网站，在上面敲打出一些又被人们看上去无病呻吟的文字。其实也并不全是我们在无病呻吟，而是我们更多地在思考自己的命运和未来，21世纪，还有谁能抱着随便考个大学就能上的心态，等着四年之后国家给我们分配工作？我们没机会得到父母那一辈人曾经有的保障，也不愿意享受无忧无虑的安排，毕竟，在快速发展的时代的催化之下，我们面临的选择越多也越困难。看似世界大了，路途广阔了，实际上负面的压力依旧强迫着我们走那条狭窄的路，就像面临大学选专业的时候，一部分人按照自己的意愿行事，而更多的则是在纠结哪个专业有前途哪个专业没前途的问题。所以，我们又在反抗，尽管这样的逆反被不少人指责。我的很多同学都是随着大流想学个金融之类的专业匆匆了事，但还有一部分人坚持那些看上去有些不着边际的理想——因为他们知道，自己的人生永远都属于自己，我们没有机会随便作出一个选择，应付完成了之后再按照自己的意愿再来一次。《手机》里

张国立的那句“太紧了”不也正是如此，时代的脚步追得你没有喘息的余地，我们就更加没有机会去浪费大好时光。

我们对钱的概念，并不是用劳动来衡量的，而是用它能够买的商品来衡量的。当90后的夜生活开始散布于酒吧、商业街之类的地方。70、80后的城市小资正骄傲并任劳任怨地努力赚钱的时候，必然鄙视90后拿着钞票，随意挥洒那一代人的珍宝。的确，经济的发展给我们的父辈们带来了充裕，进而造就了我们现在的物质幸福生活，于是，在学会赚钱之前，我们无师自通地学会了花钱。但是，挥霍者只是极少数，网上的那些“典型”同样为我们所不齿。看看我们的学校里，大部分的学生还是衣着朴素地勤奋学习，还是会斤斤计较学校食堂的价格。我们只是消费者，而并不是浪费者。

我们可能比过去的人更早地谈爱情，也许这并不是胡闹。与看着样板戏长大的人们自发地萌生爱情相比，我们有诸多影视、书籍做启蒙指导。那并不是单纯的模仿，或许是一种更早地懂得。然而这又被那些不能理解的人批驳为滥情主义，给我们原本纯真的感情加上了污秽的字眼。一切并不如你所想，世界应该允许我们有心灵上的自由。

当一个时代把它的问题推向所有人的时候，我们都得面对，然而这个时候，你们三四十岁，我们还未成年。所以自然而然的时代的病诟在我们的身上留的要多一些。所

