

中国 传统 文化 普及 读本

画说中国传统美德

五德

忠 孝 节 勇 和

主编◎余悦 编著◎邓声国 绘画◎陈马飞



江西美术出版社



作者简介

邓声国，1969年生，江西上饶人。1998年毕业于南昌大学中文系汉语史专业，获文学硕士学位。2004年毕业于山东大学文史哲研究院中国古典文献学，获文学博士学位。井冈山大学人文学院教授，副院长，主要从事先秦儒家传统文化与文献整理研究，现为中国诗经学会、中国屈原学会、中国民俗学会会员，江西省民俗与文化遗产学会常务理事。已出版学术论著主要有《清代“五服”文献概论》、《清代〈仪礼〉文献研究》、《钱大昕评传》（合著）、《文献学与小学论考》、《文化视野下的古代文学研究》（主编）等，点校《万寿宫通志》，并在各种学术期刊上发表学术论文70余篇，主持省部级课题6项。



画说中国传统美德

五德

忠 孝 节 勇 和

主编◎余悦

编著◎邓声国

绘画◎陈马飞



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

五德——忠孝节勇和 / 邓声国编著; 陈马飞绘. —南昌: 江西美术出版社, 2011.10
(画说中国传统美德)
ISBN 978-7-5480-0782-1

I. ①五… II. ①邓… ②陈… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ①D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200871号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

画说中国传统美德: 五德——忠孝节勇和

出版人: 陈政

主编: 余悦

副主编: 冯立

编著: 邓声国

绘画: 陈马飞

策划: 徐玫

责任编辑: 徐玫 李佳

装帧设计: 李佳

出版: 江西美术出版社出版发行

地址: (南昌市子安路66号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 86565509

经销: 全国新华书店经销

印刷: 南昌市红星印刷有限公司

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次印刷

开本: 720毫米×1000毫米 1/16

印张: 12

ISBN 978-7-5480-0782-1

定价: 20.00元

赣版权登字-06-2011-236

版权所有, 侵权必究



中国符号的追寻与弘扬

(总序)

任何国家、任何民族，总会向世界、向国际社会展示自身的形象。政治、经济、文化和军事，都是形象的符号。而其中，文化是根基，是灵魂，是软实力，是持续发展之本。作为中国形象特色的，作为中国文化表征的，重要的中国符号是民俗文化与传统美德。

民俗文化是产生并且传承于民间的、世代相袭的文化事项，具有集体性、地域性、变异性、传承性、规范性等基本特征。民俗文化贯穿于社会生活的方方面面，贯穿于每一个人从生前到身后的全过程，包括物质生产民俗、物质生活民俗、人生礼仪、民间信仰、岁时节日民俗、社会组织民俗、民间文学艺术等等。在这种最日常生活化的图景中，体现出绵延不绝的世代传承，唱响起生命热力的动人弦歌。

传统美德是在中华民族多源一体的发展格局中形成的，具有综汇百家优点，兼集八方智慧的特色。传统美德的基本精神，主要表现在天人合一，刚健有为，贵和尚中，崇尚气节，道德至上。我们常常用源远流长、博大精深、影响深远来形容传统美德，其实，古人用仁、义、礼、智、信就概括了“五常”，用忠、孝、节、勇、和就说清了“五德”。这些价值体系中的核心因素，如此简洁，又如此明了。

很显然，民俗文化是形而下的，是朴实和坚实的，但是，却在讲究礼仪、尊老爱幼、谦逊好学、公平交易、助人为乐的系列良风淳俗中，展现出平等正义、友爱重信、勤俭诚实、明智无私的精神风范。传统美德是形而上的，是哲学和伦理的，但是，这些并非仅仅是高堂讲座的说教，也并非仅仅是宣导世人的枯燥文词，而是需要用生活、用生命来诠释的行动。完全可以说，两者貌似形异，实则神通。

正因为如此，我们把民俗文化与传统美德，作为民族躯体的两翼，作为支撑家国精神的双肢。也正因为如此，我们把中国“民俗文化”与“传统美德”两方面的内容融入同一套图说丛书。

这套丛书是通俗的、普及的，是为具有初中以上文化程度的朋友们奉献的，也是为“农家书屋”所编撰的。中国有悠久的农业文明，农村、农业、农民永远是我们祖国的重要基石。

这套丛书是江西省民俗与文化遗产学会和江西美术出版社共同策划的，采取“名家写普及读物”的做法。一批民俗学家和古代文化专家写作书稿，也有不少年轻的学术新锐积极参与，使丛书有学术价值和质量保证。



这套丛书是面向当代的，更是面向未来的。全书用通俗易懂的方式，图文并茂的表现，并且具备鲜活、哲理和深邃的思考，用民俗文化与传统美德，既照亮着今天，又昭示着后来。

为了这套丛书高质量和高效率地出版，江西美术出版社社长兼总编辑陈政先生贡献良多，责任编辑徐玫女士殚精竭虑，写作与绘画的诸位协调配合，我们深为感动，心存感念。正是由于各方面的努力，丛书才以如此精美的面貌呈现在读者面前。

一套丛书的出版，并不是为了写作而写作，为了出版而出版，而是有更高的追求，更激越的情感。对于这套丛书来说，为了中国符号的追寻与弘扬，正是我们的初衷和动力所在。

余悦

2011年9月8日

于洪都旷达斋



目录 MULU

引 言

第一章 说忠

第一节 人与人的忠

第二节 上思利民，忠也

第三节 忠君

第四节 忠于祖国、忠于人民

第二章 说孝

第一节 孝的源流及演变

第二节 儒学与孝

第三节 佛教与孝

第四节 孝的地位及社会意义

第五节 孝的现状和传承

第三章 说节

第一节 个体气节

第二节 民族气节

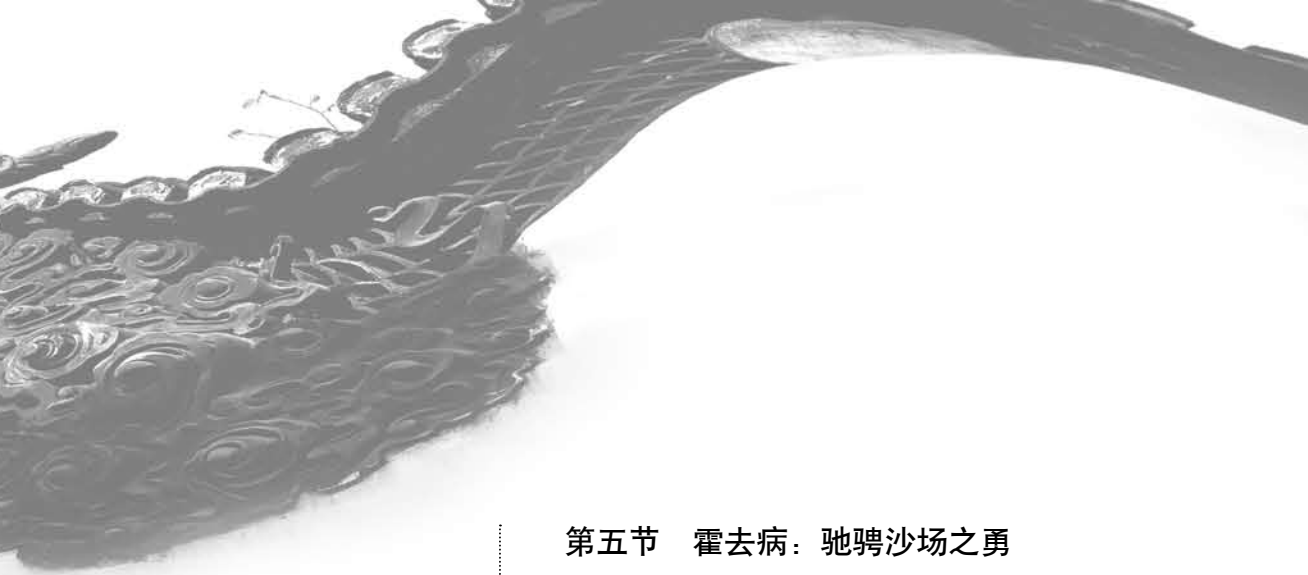
第四章 说勇

第一节 孔子：知、仁、勇

第二节 孟子：理性之勇

第三节 荀子：士君子之勇

第四节 宋明理学家：义理之勇



第五节	霍去病：驰骋沙场之勇
第六节	商鞅：改革变法之勇
第七节	韩愈、柳宗元：文坛革新之勇
第八节	蔺相如：为人宽容之勇
第五章	说和
第一节	人与自身的和谐
第二节	家和万事兴
第三节	构建和谐社会
第四节	人与自然的和谐
第五节	世界和谐
后 记	

引 言

纵观中国传统文化的发展历程，可谓源远流长，博大精深。若由著述载籍而论，经史子集、万亿卷帙，概以“三玄”、“四书”、“五经”为其渊薮；如就学术统绪而言，三教九流、百家争鸣，则以儒、道二家为其归致。但就官方意识形态领域的情况而言，考之长达2000多年的中国封建社会文化状况，儒家思想一直占据着正统的地位，对中国文化产生着广泛而深刻的影响。由此可以毫无疑问地说，儒学乃是中国传统文化的思想主流。当然，其他诸子百家之思想文化亦起着不可忽视的重要影响。

在中国传统文化中，伦理道德文化浩瀚渊博，是其重要组成部分之一。它有着诸多的道德规范，如有丰富的践履道德规范的德行，有如何实现道德社会的道德教育思想，有中国文化独到的修身之道，以及道德名言、理论等等。中国传统伦理道德规范，最早产生于原始社会末期的尧舜时代，《尚书·尧典》

中就有“以亲九族”、“协和万邦”的表

述。在殷墟的甲骨文字里，也已经出

现“礼”、“德”、“孝”等文

字，说明商代就已制定有体系

性道德规范，出现了所谓“六

德”，即“知、仁、圣、

义、忠、和”的提法。到了

周代社会，生活在春秋时期

的孔子，他从自己的政治理念

出发，形成一套较为全面系统的

儒家道德思想。他以“仁”作为最高

的道德境界，将“孝”、“悌”、“礼”、“信”等德目置于其下，形成了中国最早的道德学说，影响了中国几千年的文化思想传统。

中国传统伦理道德文化的基本内容，主要是通过道德规范表现出来。如果我们把道德比喻为一张网，那么规范作为网的经纬线必然是丰富而具体的。中华民族在长期的道德实践中，逐步积累并形成了一些世代相传，并不断调整和更新其内容的道德规范，比如仁、恕、忠、孝、诚、信、礼、义、廉、耻等等。中国传统伦理道德文化中的规范非常之多，每一个规范都有其独特内涵，另一方面规范更主要的又是对行为的规定。

关于中国传统伦理道德文化的基本要素组成情况，历史上不同时期有不同的说法。其实，早在商代就提出了“六德”（知、仁、圣、义、忠、和）之说。《尚书·洪范》记载的是周武王与箕子的对话，又有关于“三德”的论述，“三德：一曰正直，二曰刚克，三曰柔克”。《周礼·地官·师氏》中有地官师氏一职官，职务是“以三德教国子”，“一曰至德，以为道本；二曰敏德，以为行本；三曰孝德，以知逆恶”。《管子·牧民》中，提出了“礼义廉耻，国之四维”的政治伦理规范。战国时期，孟子上继孔子，提出了“四德”（仁、义、礼、智）之说，并提出“五伦”，即父子有亲、君臣有义、夫妻有别、长幼有序、朋友有信的伦理原则。西汉时期，董仲舒根据孔子的“君君，臣臣，父父，子子”，提出了“三纲”（《春秋繁露》）和“五常”（《举贤良对策》）说。东汉年间，王充在《论衡·问孔》中就提出了“五常之道：仁、义、礼、智、信”这种说法，这就是此

后中国历代儒家学者所倡导的“五德”说。宋元时期，人们在管子的“礼、义、廉、耻”学说上，配以“孝、悌、忠、信”，就成了“孝悌忠信，礼义廉耻”之“八德”。这些道德规范渗透到社会生活的各个领域，形成中国封建社会道德的纲目、道德规范体系，充分地反映了中华民族在人类道德文明上的智慧和贡献。到了清末，随着西方强势文化对于中国弱势文化的冲击，康有为、梁启超、孙中山都意识到德治是中国的特色，只要推陈出新，就能够建构中国的新道德。梁启超等维新派，试图以“孝、悌、忠、信”这“四德”为基础，吸收西方近代道德精华，建构中国新道德。孙中山、蔡元培等提出了“忠、孝、仁、爱、信、义、和、平”新“八德”，这是“中体西用”的道德融合。1992年，张岱年先生在当年《道德与文明》第3期上发表文章，在总结传统道德规范的基础上，又提出了中国传统伦理道德的9个主要规范：公忠、仁爱、诚信、廉耻、礼让、孝慈、勤俭、勇敢、刚直。凡此种种，提法不一，但都是适应各自时代发展要求而提出的说法。

现代人们一提起“五德”，通常便会想到“仁、义、礼、智、信”这一传统说法。从《论语》、《礼记》等文献典籍记载来看，作为儒家学说的创始人，孔子讲“仁”，就是讲人与人的关系，讲人对人的爱，由对父母、兄弟、姐妹之爱，进而推及对他人之爱；孔子讲“义”，把“义”作为人生的终极

目标和价值取向，提出了“仁义道德”、“仁至义尽”、“杀身成仁”、“舍生取义”的思想；孔子讲“礼”，主张“凡人之所以为人者，礼仪也”（《礼记·冠义》），把“礼”看成是治国安邦的根本；孔子讲“智”，赋予它以明智、智慧、机智等系列丰富的道德和内涵，把中华民族的道德智慧同人文智慧、科学智慧聚成一体；孔子讲“信”，把它列为对学生进行教育的“四大科目”（文、行、忠、信）和“五大规范”（恭、宽、信、敏、惠）之一，强调要“言而有信”、“信则人任焉”。这五者，是对孔子伦理道德思想的高度概括与总结，千百年来一直为人们所推崇并发扬光大。

到了21世纪，人们又提出了一种新的“五德”之说：“忠、孝、节、勇、和。”所谓“忠”，就是内心求善，外求尽职尽责，不仅讲“上思利民，忠也”，也讲“天下兴亡，匹夫有责”。所谓“孝”，主要是对父母、长辈尽孝，强调长幼有序，强调要与尽到报效祖国之忠统一起来。所谓“节”，诚如孟子在《孟子·滕文公下》中提出的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”那样，讲气节、重操守、重名节、轻利欲。所谓“勇”，人们赋予了它各种丰富内涵，“持节不恐谓之勇”、“持义不掩曰勇”、“投身为义曰勇”、“知死不避曰勇”、“悬命为仁曰勇”、“弃命为仁曰勇”、“胜敌壮志曰勇”等等，是中华民族饱经磨难、历久弥新、愈挫愈勇、愈挫愈奋的不竭动力。所谓“和”，主张“礼用之，和为贵”（《论语·学而》），提倡中和之道，“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”（《礼记·中庸》）。“和”被认为是人道追求的最高目标。

其实，“仁、义、礼、智、信”做到位，“忠、孝、节、勇、和”自然做到。父母对子女或上级对下属，你对我好，我对你善，一来一往的事情，“忠、孝”本质就是善待，只要“仁”和“信”做到位，根本无须再强调。节者，气节、操守。“忠、孝”做到位，“节”自然就有了。不论是在民族大义上有“节”，还是在平时生活中接人待物上有“节”，忠诚、守信是不可少的。“和”，“仁、义、礼、智、信”做到位了，不“和”都难，无需再多强调。“勇”，倒是值得特别一说，孔子说“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”。真正的勇者，有所惧，有所不惧，正如美国国务卿鲍威尔所言：“所谓的勇敢，应该包括两个方面：一是迎战不应该害怕的任何东西，一是应该害怕那应该害怕的事情。小到一个人，一旦有人跟你拌上了，就应该克服自己的害怕跟他勇敢地对抗；大到一个国家，如果有国胆敢侵占国土海疆，就应该克服牺牲的恐惧对抗到底。”对于鲍威尔的后半句，则是人人害怕死亡，人人都应该在对抗的时候极力保全生命，不要做无畏的牺牲。其实，这也是一种“智”。

总而言之，无论是旧“五德”还是新“五德”，隶属于一个系统，本质上是一个体系，都是中华民族传统美德的至德要道。这10个字所涉及的伦理道德是全方位的，它们之间的内涵与外延既相对区别，又难免有交叉之处，主要取其本意、主意，其中既有内向的，

就自身内心修养而言的，又有外向的，从与他人关系、社会关系、改造世界而言的。每组各字之间，均有次序，各有内在逻辑。两组各字之间，相互对应，仁忠、义孝、礼节、智勇、信和，使中华民族传统美德基本内涵概括更加完整、丰满、全面。在旧“五德”中，“仁”为首，是根本，“信”贯穿于其间；新“五德”，“忠”为首，是根本，“和”贯穿于其间。总体而言，“仁”也是这10个要素整体之首、之根本，是中华民族传统美德核心思想；“和”也是贯穿这10个要素整体的，是中华民族传统美德的最高境界、最高目标。

今天，我们强调中国传统文化的复兴与回归，自然离不开对传统社会伦理道德文化特别是儒家伦理道德文化的继承与扬弃。儒学是具有鲜明实践性的学问，而不是仅仅存在于故纸堆和博物馆的死学问。如政治生活中不同政治力量的和平共处与合作共赢；经济生活中运用《论语》加算盘的智慧经营企业，开创竞争与和谐相辅相成的良性发展局面；在日常生活中谨守仁道，用“忠、孝、节、勇、和”的道德原则处理人际关系等，甚至生老病死、婚丧节庆，都需要奉行儒学的道德原则。因此有人说，生活中处处有儒学，处处需要儒学，是有其合理性的，只不过是“百姓日用而不知”罢了。如今我们重新建构一套新型伦理道德文化，自然需要对传统伦理道德文化进行一番检讨和审视，继承和发扬其中的合理内核，使之能更加适应现代政治、经济、文化生活，成为一门活学问，具有重要的现实意义。中国自上世纪70年代末实行改革开放以来，中国共产党提出“建设中国特色社会主义”的理论，提倡“实事求是”的思想路线，进而提出“以德治国”的方针，提出建立“小康社会”、“和谐社会、和谐世界”的目标，提倡以“八荣八耻”为主要内容的“社会主义荣辱

观”，其中无不借鉴或吸收了传统儒学伦理道德文化的理念与智慧。所谓“中国特色社会主义”首先是“中国特色”，而“中国特色”当然包括传承了数千年的以儒学为主流的中华优秀传统文化，离开了中华优秀传统文化就没有“中国特色”。而“实事求是”的观念范畴，则源自汉代儒家王充与班固的著作。以上清楚地说明，我们现在提倡的社会主义核心价值观，与儒家传统文化的核心价值观有着不可割裂的内在思想联系，这也正是儒学具有现代性的生动证明。

再就世界发展的趋势而言，自上世纪末以来，全世界都处在一个全球化、现代化的进程之中，具体表现为经济发展的一体化、政治趋势的多极化、文化格局的多元化、价值观念的趋同化。在价值观方面，尽管在可预见的将来，全人类还不可能建立一个全球统一的、独一无二的价值观，但随着东西方文化交流的日益广泛与深化，一些原本植根于西方或东方文化土壤的核心价值观，越来越表现出普世性，即普遍适用、能为全人类所普遍接受并付诸实践

的特性。按照当代中西方文化研究学者的说法，基本上认为中国是一个以伦理政

治为体系的文化，道德因素在中国

文化中占有重要的位置，如今的

西方更是对中国文化持肯定态

度，而对于身为中国人的我们

也基本认为应该吸收中国文化的

精华部分用以传扬。例如，

原本植根于东方的仁爱、礼

义、和谐、诚信、中道等观念，

现在已经突破地域的界限而日益成为

全人类都能接受的普世性价值观念。现如今，我们从了解到的中华道德起源与发展，结合主流的政治文化等因素，考察新“五德”、旧“五德”10个具有传承意义的中华核心美德，并且论证其全面性与包容性，有其重要的现实意义。

众所周知，在当今全球化、现代化的进程中，人类社会出现了许多重大的弊病与危机，诸如核战争的威胁，全球暖化的危险进程，生态失衡、环境污染的问题，物欲膨胀、资源浪费的问题等等，并且伴随着信仰失落、道德堕落、享乐主义、拜金主义、人格扭曲等等现代精神道德层面的疾病。这些社会弊病与危机，有些可以通过发展科学、完善制度去解决，但科学与法制并非万能，解决深层的价值观的冲突问题，还需要依靠伦理道德层面的方法。而在这一方面，儒学传统的道德人文精神及其新“五德”、旧“五德”价值观，是大有用武之地的。如果这个社会层面从群体到个人都能真正认识“以人为本”的重要意义，则许多社会问题是不难控制与解决的。所以，从这一意义上说，现代社会正在呼唤儒学的核心价值观，期望运用儒学的伦理道德智慧去缓解或消解人类的精神疾病。而作为“以道自任”的现代人文社会科学学者，自觉承担起弘道的责任，是我们应尽的社会职责。未来的世界仍将是一个多极共存并进的世界，未来的世界文化也仍将是一个多元文化沟通互补、和而不同的格局。作为拥有数千年儒学文化传统的中国人，理应树立“以人为本”的科学发展观，为建设一个真正富强、民主、文明、和谐的现代中国与理性、繁荣、文明、和谐的未来世界而不懈努力。愿中华文化中那些曾经闪耀着无比光辉的美德，能再一次闪耀在我们当今社会中。