

Wennuan De Lǚtu

温暖的旅途

刘发扬 著

故乡门前的柿子树
黄澄澄地挂在记忆的枝头
唤我回去
那些温暖的日子
一直闪耀在我夜深的梦里



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



刘发扬

男，1970出生，湖北人。20世纪80年代始在《湖北日报》《长江文艺》《芳草》《星星》《诗刊》《诗歌报》《青年时代》《青年文学》等报刊发表诗歌近200首，出版诗集《不再是过客》《无歌的季节》。

刘发扬诗选

W e n n u a n D e L v t u

温暖的旅途

刘发扬 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

温暖的旅途 / 刘发扬著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2012. 9

(扬子鳄书系 / 刘春主编. 第3辑)

ISBN 978-7-227-05271-5

I. ①温… II. ①刘… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第222048号

温暖的旅途

刘发扬 著

责任编辑 丁 佳 马宗明

装帧设计 一 路

责任印制 张国祥

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32 印 张 6.625 字 数 180千

印刷委托书号 (宁)0012577 印 数 3000册

版 次 2012年9月第1版 印 次 2012年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05271-5/I·1349

定 价 278.00元 (共10册)

版权所有 侵权必究

温暖的诗，真诚的人

刘春

对于诗歌和交友方面，我常常觉得自己很幸运：在四川初学写诗，就得到很多诗人的帮扶；回桂林上班后，偏居城市东郊广西师大育才校区，又相继结识了一批志同道合的朋友；当这些朋友或因学业或因工作调动陆续离开桂林，再一批朋友从各地赶来，填补了他们留下的空白，刘发扬是其中一个。现在，发扬已经成为我在桂林联系最紧密的圈内好友，几天没和他碰头，就觉得心里少了些什么似的。

最初和发扬见面是在2009年秋天，电台的邓大姐说他的一个朋友要约我小酌，并专门强调：这个朋友虽然做生意，但很喜欢诗歌，且出版过诗集。一问，才知道她说的是刘发扬。其实在此之前的大半年时间里，朋友已经多次跟我说起过有这么一号人物，并夸他生性豪爽仗义，值得交往，但由于我天生敏感，对陌生人、特别是经商的人有一种本能的抗拒，所以和发扬见面的事一拖再拖。终于觉得再拖就失礼了，便邀了一批诗友，到对方指定的灯笼餐馆赴宴去。

毕竟是初次见面，起初宾主都有些拘谨，但几杯过后，气氛逐渐活跃。我和发扬的话多了起来，最后越聊越投机，原本不大喝酒的他频频举杯。当我得知当晚喝的“玺尊”酒出自发扬的企业时，便借这个由头，和发扬一口气干了半玻璃杯。酒宴中途，发扬给我们每人发了一份礼物——刚刚出版的诗集《无歌的季节》。大家拿着诗集，才想起邓大姐专门提醒过发扬是诗人，便愈觉亲近，激动起来，把两瓶白酒和几瓶红酒一扫而光。从此，“玺尊”成为

桂林诗人聚会以及桂林各种诗歌活动的“指定用酒”。可以毫不夸张地说，仅凭这一点，发扬是为桂林诗歌发展做出了重要贡献的。

随着接触的增多，我对发扬的人生经历有了进一步的了解。发扬早在上个世纪80年代后期就开始写诗，是当时颇为活跃的中学生诗歌新秀；90年代初就出版了个人诗集，跟臧克家、贺敬之、邹荻帆等许多名流有交往。新世纪之初，刚过而立之年的发扬从湖北老家到桂林打天下，从零开始，经过几年的努力，终于成为一个成功人士。作为一个湖北人，发扬保持着湘楚人物特有的聪明与吃苦耐劳的品质，他来到桂林后的第一桶金，是率领一帮人在中心广场卖牛奶而掘到的。为生活奔波的那几年，发扬暂时放下了诗歌，一心经商，生活稳定后，马上又回归到诗歌的光芒之中。这几年，他一直订阅国内几大诗刊，无论每天经手多少事务，都忘不了在闲暇时从身后的书架上取一本刊物或诗集，慢慢研读。感觉来了，就在案头的笔记本电脑上敲几下；出门在外，就用手机一个字一个字地输入。直到今天，发扬仍保持着用手机写诗的习惯，他的很多诗歌，简洁而直达人心，少数诗歌则比较简单、不够深入。无论成败，都体现出写作习惯对作品质量的影响。

和大多数上个世纪80年代开始写作的诗人一样，发扬的诗歌题材主要集中在风花雪月、名山大川、花草树木、离情别念之中。难得的是，发扬在对事物的描述中注入了一种人生态度和思考，比如《八月桂花》：“那些素雅朴实的小花 / 在绿叶丛中 / 悄悄地静静地 / 妩媚 / 在自己灿烂的花期里 // 立秋后的骄阳下 / 带来雪花

的清凉 / 一瓣两瓣 一阵又一阵 / 荫凉这个世界的每一个角落 // 不与梅花争艳 / 不与雪花争雅 / 八月的炎热里 / 你释放出生活的清香 / 如夏日风中的蝉鸣清香幽远。”短短十余句，一种沉静而自信的形象跃然纸上。再如《冬雨》，在描述了冬雨的连绵之后，紧接着就带入了对弱小事物的关怀：“鸟不知去哪了 / 这冬天的雨里，它们的小巢会不会漏雨 / 它们会不会为下顿粮食发愁 / 会不会为子女们在这个他们暂时居住的城市上学 / 束手无策”。写的是鸟，何尝不是在冬日黄昏为生活劳碌的普通人？

由于这类题材的广泛性，发扬诗歌产量之大，完全可以用“激情充沛”、“文思泉涌”来形容。从发扬作品展示出来的顺畅的语句和绵密的思维，我们可以发现他写作的惊人速度。有一次，我供职的媒体要做关于某个事件的纪念专版，我给发扬打电话，叫他在三天内写一首 20 行的诗歌。发扬连声说“好”，并乐滋滋地告诉我他正在逗他刚刚几个月大的二儿子。正当我担心他三天内完不成任务时，20 分钟后手机信息栏里跳出了发扬的“作业”。这让我在震惊之余颇有些不满，一边逗孩子一边用手机写诗，能写好吗？但我很快就释然了——应景式的版面，配这样的急就之作大概正好合适吧。

如果说人生是一次旅行，那么在路上难免遭遇各种状况，品尝世情冷暖；如果说诗歌是一次朝圣，那么在向缪斯圣殿的跋涉中，必定会经历无数艰辛。在这个过程中，有的人选择了逃离，有的人选择了漠视，有的人则选择了对抗，而刘发扬选择的是宽容和接纳，

他用柔和的目光和宽广的胸怀承受了生活的种种反馈，最终提炼出思想的结晶。我很喜欢《胭脂河》中的这些词句：“一条浅浅的河穿过村庄河叫胭脂河 / 河的两岸的村庄就叫胭脂河村 / 多少年来我一直不敢触碰这个词 / 当我怯怯地写下这三个字时 / 炊烟便在心里升起 / 鸡鸣狗吠及暮归的牛群 / 便依稀清晰”。由于时间的推动，人的一生始终在往前走，而故乡就是他的影子，永远不会丢失。任何时候回想起故乡，再僵冷的记忆就会复活，那些平时因为劳碌奔波而淡忘的场景，“便依稀清晰”。如同诗人所说：“属于我的胭脂河我的胭脂河村 / 是单色的明亮的温暖的 / 时间改变了许多但改变不了记忆”。而另一首《故乡》，第一节就柔情洋溢：“秋天了，故乡门前的柿子树 / 黄澄澄地挂在记忆的枝头 / 唤我回去 / 那些温暖的日子 / 一直闪耀在我夜深的梦里”。请注意这两首诗中出现的“温暖”二字，它不仅是这首诗的基调，也是刘发扬这本诗集《温暖的旅途》的基调。随后，诗人用了近 30 行的篇幅来对故乡进行了描述，从人到物，到自然景观，都渗入了深深的感情。而诗歌结尾的突然转折令人眼睛一亮：“我不能再回到那些岁月 / 风中的柿子黄澄澄的香味 / 不再纯净 / 月色下的荷早已凋零 / 在正是花季的时候 / 记忆里落满尘埃 / 而我收获的是 / 不再清清的秋风”。时间在改变着一切，连秋风也不再清凉。这是对“温暖”追寻的延伸，更是对世界的反思和诘问，由此我们看到了一首看似寻常的“思乡诗歌”的华丽转身，它写的不仅是外物，更是内心。

类似的作品，在书中比比皆是：《怀念那盏灯》、《今夜，我枕

着月色入眠》、《江之北》、《那一年》……甚至，诗集的每个小辑都是“温暖”：温暖季节、温暖故园、温暖回味、温暖未来。

“温暖”，是一个看似普通实则日益珍稀的词汇。当前世风日下，人与人之间逐渐冷漠，甚至不会对一花一树、一草一石施以同情，而刘发扬却仍固守着这一可贵品质。他的诗歌真情贯注，对人对事有一种发自内心的真诚。我很欣赏发扬的这个姿态，诗歌，说到底，就是一个人的体温，那些脱离了作者体温的、只讲究辞采炫耀的作品，即使曾经轰动一时，也只是暂时吸引眼球。当年的“朦胧诗”和“第三代诗歌”，都有大量此类文字僵尸。而贯注了真心的作品，哪怕在文字上还有一些推敲余地，也将因其朴实诚恳而动人心旌。早晨的露珠如何晶莹，海面的泡沫多么绚丽，都是无根的，而生命的永恒暗藏在泥土和波涛之下，默默地给这世界浇灌活力。

刘发扬还有一个可贵的特点，那就是：坚持自己从生活中体悟到的真实感受，不人云亦云，不追风赶潮。长久以来，他坚守着人们常见的写景、抒情，习惯的手法是最基础的比喻、拟人，因此，他的诗歌与他的为人一样：真诚，不拒人于千里之外。这样的诗歌虽然看起来简单、“传统”，但只要处理好细节，就会成为艺术上的反朴归真。发扬的坚持自有其道理，诗歌写作从低处说是怡情，从高处说，是对思想的重铸与提升。正所谓“吟安一个字，捻断数茎须”，写作是一件苦差，需要长时间地挖掘，而长时间的朝着一个方向挖掘，只要方向正确，终能找到参天大树的深根。

我不担心发扬没有读者，他对诗歌的爱、他那些表达真诚和切

身感受的作品已经温暖了周围的朋友，并将温暖更多人；无论任何时代，优美而不空洞的文字，以及文字背后的种种情愫，都会有人去感知和发现。当然，诗歌是一种关于灵魂的高级艺术，思想的果实不会悬挂于手可及的低枝，优美的风景不仅需要真诚凝视的眼睛，还需要懂得倾听的耳朵，更需要能产生共振的心灵。我想，不仅是发扬，所有诗人都在呼唤能引发共鸣的读者，这样的读者越多，诗人的旅途就越充实、越温暖。同样，读者也在呼唤浸润心灵的诗歌，这样的诗歌越多，我们的世界就越美好、干净。

因此，我对发扬的创作怀有更高的期待。

是为序。

2012年7月5日

目 录

M u l u

序

001 温暖的诗，真诚的人 刘春

第一辑 温暖季节

003 八月桂花
004 白露
006 初春的月夜
007 春天之约
008 冬雨
010 八月未央
011 桂花祭
012 桂花祭之二
013 桂花祭之三

015	桂花祭之四
016	海棠红
017	九月的菊
019	秋天 忧伤的往昔
020	久违的雷声
021	冬天的骨头
023	雨水时节
024	兰花草
025	立冬
026	莲塘村纪事
028	清明时节
029	清明
031	四月让一缕春风将我流放
032	清明雨
033	秋天的月亮
034	三月，成都，我不想说再见
036	三月桃花开
037	我的九月
038	怀念那些年的夏夜
040	十月
041	秋风起·过长江
042	秋风起·老山界
044	秋风起·猫儿山
045	秋风起·秋别
046	透过桃花的呼吸
047	在下雪的冬天里
048	向日葵
049	银杏

050	油菜花开
051	雨夜有感
052	早春
054	这风这雨
055	把春天等绿
056	初春时节坐高铁在苏北平原旅行

第二辑 温暖故园

059	在路上向故乡
061	亲人
063	漓江，请你勇敢地拒绝
064	写给妈妈
066	穿越历史的风
068	登滕王阁
070	故乡
072	父亲
073	老家的雨
075	秋风周老嘴
076	洪湖 洪湖
078	梅溪 梅溪
079	请让我静静地偎依在你的身边
081	守候一场雪
083	怀念那盏灯
084	记忆里的海浪
086	家书
088	今夜，我枕着月色入眠
089	土地庙

091	江汉春早
093	江之北
095	我的洞庭我的湖
097	我的遥远的周老嘴
098	无锡锦绣花园 偶遇华彦君故居
100	胭脂河
102	在百年老树下做一场春秋大梦

第三辑 温暖回味

105	第一场雪
107	冬的味道
108	故园有柳兮 若我
109	端午，端午
110	玫瑰在远方悄悄地开
111	暮归
112	星光灿烂的夜
114	诗 海 魂
115	鸟鸣蛙鼓桨声里的村庄
116	水仙
118	水仙，在寂寞的深处悄悄地开
119	你若盛开，清风自来
120	桂林 山水 我
121	桂林山水·九马画山
122	桂林山水·漓江渔火
123	桂林山水之芦笛岩
125	桂林山水之遇龙河
126	桂林山水之龙脊梯田

128	桂林山水之西街时光
130	你是我疼痛的美
131	你是我遗落江南的一枚红叶
132	再读赤壁
134	鸟鸣中
136	前缘
137	棉朵儿
138	木棉花
140	花事
141	莲的心事
143	守候月光
144	守望秋天
145	小妹
146	小镇姑娘
147	华容道·乌林
148	一滴千年泪，只为你的美
149	与子
150	与子之二
152	子夜的月光

第四辑 温暖未来

155	窗外
156	答应
158	风在远方
159	风筝
160	怀念
162	满江红·辛亥志相传（步岳飞原韵）

163	杏花
164	今夜，请把爱珍藏
165	渴望飞翔
167	漓江边的爱情
169	看庙的人
171	庙里的神
173	庙里的树
174	那一年
176	情人节我不懂浪漫
178	如果今生我们不能相守
179	失约
180	听，那风的声音
181	透过云层的阳光
183	洗涤心灵
185	雪在烧
186	鹰击长空
187	又一次，夜乘火车出行
189	在城市的落寞中我感受青春
191	在高原
193	峨眉谒佛
194	追风筝的人
195	后记

第一辑

温暖季节

一切伪善已抛弃
只有本真
冰冷而坚硬
热度已殆尽 而内心澎湃激烈
向往遥远的夏天
向往渐渐隐入历史的
青春爱情