

青
山
集

卷一

七

七

青山集

四庫全書珍本初集

集別集類部

詳校官庶吉士臣初喬齡

主事臣呂雲棟覆勘

藏板部書館受教
部中央圖書館籌備
處委託景印故宮博
物院所藏文淵閣本

欽定四庫全書

集部五

提要

青山集八卷

別集類四

元

臣等謹案青山集八卷元趙文撰文字儀可一字惟恭號青山廬陵人宋景定咸淳間嘗冒宋姓三貢於鄉後始復本姓入太學為上舍宋亡入閩依文天祥元兵下汀州與天祥相失遁歸故里後為東湖書院山長選授南

雄文學其卒也程鉅夫為作誌銘見於雪樓
集劉將孫作墓表亦見於養吾集載其行履
頗詳近時顧嗣立元詩選小傳稱其入元授
清江教授而程誌實作南雄鉅夫與文交契
甚厚不容有悞疑嗣立所記乃偶然失考又
永樂大典書其名多作文字案集韻文音
義本通猶陳敷作專非有兩名也文與謝翱
王炎午同入文天祥幕府滄桑以後獨不能

深自晦匿以遲暮餘年重餐元祿出處之際
實不能無愧於諸人然其文章則時有哀江
南賦之餘音擬以古人其庾信之流亞乎文
嘗自言行事使人皆可知可見者為君子之
行為文使人讀之可曉考之有證者為君子
之言今觀其詩文皆自抒胸臆絕無粉飾亦
可謂能踐其言矣焦竑國史經籍志載青山
藁三十一卷世鈔流傳今從永樂大典中裒

輯編訂勒為八卷乾隆四十六年九月恭校

上

總纂官

臣紀昀

臣陸錫熊

臣孫士毅

總校官

臣陸

費

墀

謄錄監生臣單可立

欽定四庫全書

青山集卷一

元 趙文 撰

序

郭氏詩話序

古之為詩者率其情性之所欲言惟先王之澤在人斯
人情性一出於正是則古之詩已尹吉甫自謂穆如清
風蘇公自謂作此好歌當其意到語適自清自好亦不
知見刪於聖人而傳於後世也夫子之於詩刪之而已

無所論說也亦間有所發明如為此詩者其知道乎孟子又申之曰故有物必有則民之秉彜也故好是懿德而詩話始此矣三百篇後建安以來稍有詩評唐益盛宋又盛詩話盛而詩愈不如古此豈詩話之罪哉先王之澤遠而人心之不古也舊見胡仔漁隱叢話雖其間不無利鈍亦觀詩之一助又有總龜俗甚黃氏玉屑最後出大抵掇漁隱之緒餘而已吾來文山日從宋季任郭友仁言詩季任集諸家之說友仁增廣而編次之凡

漁隱諸書之所已陳者一語不錄二君盛年強力使有
科舉之累亦安得餘力及此噫

蕭漢傑青原樵唱序

蕭漢傑出所為詩號青原樵唱示余或曰樵者亦能詩
乎余曰人人有情性則人人有詩何獨樵者彼樵者山
林草野之人其形全其神不傷其歌而成聲不煩繩削
而自合寬閑之野寂寞之濱清風吹衣夕陽滿地忽焉
而過之偶焉而聞之往往能使人感發興起而不能已

是所以為詩之至也後之為詩者率以江湖自名江湖者富貴利達之求而饑寒之務去役役而不休者也其形不全而神傷矣而又拘拘於聲韻規規於體格雕鏤以為工幻怪以為奇詩未成而詩之天去矣是以後世之詩人不如中古之樵者漢傑自抑其詩曰樵唱樵唱詩之至也我學為樵唱而未至也雖然衡鹿守山今之樵者又誰暇唱君詩傳得無使長民者謂山中猶有不病之樵者也願君勿示鷄林賈人

陳竹性刪後贅吟序

詩之為教必悠揚諷詠乃得之非如他經可徒以訓詁為也古之學詩者必先求其聲以考其風俗本其情性後世學詩者不復知所謂聲矣而訓詁日繁去詩寔遠漢人稱說詩解人頗詩非癡物說詩者必使人悠然有得於眉睫之間乃為善爾近世橫渠以詩說詩蓋得之然不過十數章止橫渠蓋姑為之例爾竹性陳君取風雅語一用橫渠例謂之刪後贅吟余讀之毛鄭以來奇

書也釋氏之徒演說大意敷陳既竟復五七其辭謂之偈言不必皆有韻也讀之往往能使人悟入異教自不當與吾書並論要之教人方便是或一道吾欲取竹性吟使童兒知習即他詩傳可束閣竹性徵余題吟後輒用竹性例系之以吟觀詩妙處在吟哦解說紛紛意轉訛記得富陽明月夜蓬牕閑聽竹聲歌

高敏則采詩序

宦學於靖節之鄉而采詩猶采珠於海采玉於山未有

不得者也雖然詩與珠玉異珠珠而已爾玉玉而已爾
至於詩不可以一體求采詩於彭澤而曰非靖節之詩
不采是絕天下以為無詩而亦不必采也人之生也與
天地為無窮其性情亦與天地為無窮故無地無詩無
人無詩采詩與刪詩異刪詩非夫子誰敢當之以夫子
刪詩田夫野人之作宜無足以當夫子之意吾觀於詩
而後知夫子之大也方其觀於風也不知其有雅也及
其觀於雅也不知其有頌也歌二南春風醇酎之濃郁

也歌邶鄘鴈烟蛩雨之淒斷也歌王如故家器物雖敝
壞零落而典刑尚存見之能使人感傷也歌鄭衛陳如
行幽遠閒曠采蘭拾翠閑情動盪而禮防終可畏也歌
齊秦如與山東大猾關西壯士語獵心劍氣不覺飛動
也歌唐如聽老人大父相與感額而談往事也歌魏曹
鄣如楚舞短袖雖欲回旋曲折而不可得也歌幽如行
阡陌間所見無非耘夫桑女亦不知世有長安狹斜也
吾以是知夫子之大也故采詩者眼力高而後去取嚴