

奇人·奇事·奇物

笑谈集

顾秉歧 编著



目 录

野史拾趣

- 四大美人并非十全十美(3) 四大美人的雅号(6)
西施何处去?(7) 五位才女 教夫回心(9) 古
代帝王佳话(13) 古代卿相佳话(15) 朱元璋二
三事(18) 孔子并非文弱书生(22) 孔林、孟庙之
奇(23) 刘备能文能武(24) 张飞是位书法家(25)
刘备怒鞭督邮(26) 爱好围棋的帝王(27) 皇后、
贵妃踢足球(28) 古代长跑健将(29) 古代“美男
子”(31) 古今男子女名(32) 禁止屠狗宰猪(33)
名人俱内(34) 不讲卫生的名人(36) 巨人知多
少?(38) 蜀岗“迷楼”(40) 成吉思汗的葬礼(41)
忌妒、狠恶的万贵妃(43) 石门“贪泉”(44) 苏州
“廉石”(45) 皇帝、宰相斗蟋蟀(46) 命令士兵捕
蝉(47) 画像传奇(48) 历代禁赌(49) 酒仙·
壶公(50) “九老洞”传奇(52) 书癖·书痴·书奴
(53) 围棋佳话(55) 美食家苏东坡(56) 苏轼
为何号“东坡”(57) 卧游(58) 舟游(59) 僧侣
高寿(60) 多用脑子 延年益寿(61) 郑板桥
二三事(62) 郑板桥巧断“风流案”(64) “风”作
媒(66) 秋香实有其人(67) 乾隆皇帝长寿秘诀

(68) 光绪皇帝轶事(69) 慈禧陪葬知多少?(70) 杨乃武与小白菜的结局?(72) 张大千轶事(73) 齐白石画虾(75) 少帅狱中攻明史(76) 奇女阿七宝(77) 环球旅行家潘德明(78) 中国球王李惠堂(79)

诗 歌 妙 联

古老的歌星与名曲(83) 五步、三步成诗(84) 关帝诗竹(85) 梅花诗(86) 醉白池“怪碑”(87) 药谜(88) “瘦西湖”来历(90) 纪晓岚妙对十个“一”(91) 回文诗(92) 诗头嵌字(93) 名人爱情诗(94) 《教我如何不想他》(96) “漫云女子不英雄”(93) 孙中山诗联(99) 写在裙子上的诗(100) 蔡锷藏字联(101) “神仙侣”(102) 民歌《茉莉花》传奇(103) 浦江《竹枝词》(104) 海外楹联拾粹(105)

知 海 拾 贝

繁华的北宋东京城(109) 无字碑知多少?(111) 夫妻合葬之始(112) 缠足·多妻·娼妓(113) “七出之条”与“三从四德”(115) 古人描眉(117) 巾帕·粉黛·红颜·蛾眉(118) 古人重视绿化(119) 抛彩球招亲(120) 衣裳话古(121) 可以弯曲的剑(123) “鬼门关”在何处?(124) “鄮都城”在哪里?(125) 书信别称(126) 国医节(127) “无毒不丈夫”辨误(128)

龙泉剑产何处? (129) 鞋子种种(130) 帽子种种
(131) 高山族风俗(133) 骂人话的由来(135) 长
寿称谓(137) 长寿新说(138) 寸阴寸金·一刻千金
(139) 惊人的天文数(140) “三元”和“三友”(141)

奇 物 奇 景

鼠趣(145) 蛇趣(146) 鱼趣(148) 獭趣(149) 蚤
趣(150) 蛋趣(151) 西方的狗(一)(152) 西方的
狗(二)(155) 产卵冠军(157) 大海歌声(158) 偏
虾(159) 章鱼“死亡腺”(160) 动物趣闻(161)
三个太阳挂天空(162) 怪石·奇石(163) 变色趣闻
(165) 海岛趣闻(167) 奇异音乐(168) 奇异有趣
的叶(169) 世界上第一幢摩天大楼(172) 世界各国
轮廓拾趣(173) 名城雅号(174)

域 外 趣 闻

情人节(179) 情书奇谈(180) 西方人的亲吻(182)
吻趣(186) 婚事奇闻(188) 婚恋趣闻(190) 新式
“婚恋”(192) 肥胖趣闻(194) 超级寿星(195) 长
寿夫妇(196) 长寿美女(197) 青春常驻的女人(198)
男子穿裙(199) 女子保镖(200) 各国丈夫(202) 商
品男人(204) 各国礼仪习俗(206) 奇特的审美观
(207) 奇男奇女真奇妙(208) 小人国和长人岛(210)
奇特的婴孩(211) 肥婆歌舞团(212) 冰川运尸(214)
迷人的杀人犯(215) 虐杀众多美女的教主(216) 宴

请“亡灵”(217) 干尸之城(218) 高音能手(219) 最小的国王和司令(220) 相貌酷似的父子与母女(221) 三十年不开口的人(222) “科学怪人”(223) 名人也会干蠢事(224) 一个守口如瓶的人(225) 离奇的暴发户(226) 胡须奇闻(229) “二战”舰艇趣闻(231) 球趣(233) 报社种种(234) 一颗不祥的钻石(235) 职业奇闻(236) 特种“商品”(237) “垃圾”拾趣(239) 染料手枪(240) 古代大财主(241) 生财有道(242) 世界巨富知多少?(243) 形形色色的钮扣(244) 名字最长……(246) 抽烟趣闻(248) 火柴趣闻(250) 椅凳趣闻(251)

附小说：悔恨不晚

后记

野史拾趣



四大美人并非十全十美



中国古代四大美人西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃，素称有“沉鱼落雁”之容，“闭月羞花”之貌。但据说，她们各有美中不足之处。

西 施

西施，越国苕萝（今浙江诸暨）人。她是历史上著名的绝代佳人，在四大美人中位居第一。

越王勾践为灭吴复国、雪会稽之耻，采纳大臣文种十条灭吴之计。其中有一条计谋是惑乱吴王夫差的“美人计”。①于是到民间采选美貌女子数名教歌教舞。其中有一位西施姑娘姿色最美，称得上绝代佳人。献给吴王后，成为夫差最宠爱的妃子。

但号称有“沉鱼”之美的西施，她的脚比一般少女要大。据民间传说，西施自知脚大，便有意穿长裙、着木屐。长裙可以遮住她的大脚，木屐则使她的长裙不致拖曳地面。

王 昭 君

王昭君，秭归香溪（今属湖北）人，名嫱，字昭君。汉元帝时被选入宫。她入宫之后，不愿巧言佞色，献媚邀宠，更不愿贿赂画师以求进俸。因此，历代史家、诗人说她：有夭姿国色之美。赞誉她：不但艳丽，而且志向高洁。竟宁元年（公元前三三年），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她自请嫁匈奴。王昭君和番时，“靓妆”请行，唯恐不被选中，可见并无“下嫁”之意，反而把出嫁匈奴单于当作美事。显然，她对汉朝和匈奴的和好关系，曾起了一定的作用。

但号称有“落雁”之美的王昭君，竟生得双肩仄削。王昭君自知双肩仄削，所以她最爱披着有肩垫的披氅，借此弥补这一缺陷。

貂 蝉

貂蝉，三国时代人物。司徒王允家的歌妓。她国色天姿，能歌善舞。为了帮助王允为国除奸，自己献身，用“连环计”离间董卓和吕布之间的关系，最后借吕布之手，杀死董卓。②《三国演义》作者罗贯中在描述貂蝉时，说她有“倾国之美，闭月之貌”。

然而，素有“闭月”之貌的貂蝉，双耳的耳垂肉偏小。貂蝉为了掩盖这个缺陷，她就用垂挂偏大的碧玉耳环来抵销这个缺陷。

杨 玉 环

杨玉环，唐蒲州永乐（今山西永济）人，她晓音律、善歌能舞。初为唐玄宗李隆基之子寿王李瑁妃。入宫后得玄宗宠爱，夺为己有。天宝四载（公元七四五年），册封为贵妃。天宝十四载（公元七五五年）安禄山叛乱，玄宗逃奔到马嵬驿时，军士以咎在杨家，将贵妃哥哥杨国忠杀死，贵妃亦被缢死。

杨贵妃妩媚多姿。唐代大诗人白居易在《长恨歌》中有“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”、“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”之句。可见她是何等的娇美，何等的动人！

杨贵妃从小生长在富贵之家，故而有条件讲究化妆美容。据史书记载，杨贵妃爱用面膜美容，她使用的面膜，是以名贵的中草药提炼，其中有珍珠、白玉、人参研磨成粉，并以上等藕粉调和，藕粉有收缩及消炎作用。面膜不但可以祛黄，使皮肤白嫩，还可将毛孔深处的污垢、油脂吸出和清除。杨贵妃除了喜欢使用面膜外，还经常搽用特制的面膏。她的体肤天生丰腴白洁，再

经精心化妆美容，更显得洁白如玉，楚楚动人，犹如天仙一般！

但向有“羞花”之美的杨贵妃，却患有“狐臭小疾”。她为了掩盖这一缺陷，一方面经常在华清池用香汤沐浴，又注意将其所穿的衣服事前用檀香熏过，或是和香妃草一块儿存放。

① 见《吴越春秋》、《越绝书》。

② 见《三国演义》、《后汉演义》。貂蝉不见史传，但证诸稗史，传闻凿凿，谅非无稽。唐李贺“吕将军歌”云：潼潼银盘摇白马，傅粉女郎大旗下。”可见当时必有其人。

四大美人的雅号

沉鱼、落雁、闭月、羞花，是指我国古代的四大美人——西施、王嫱、貂蝉和杨玉环的雅号。

西施是春秋时期越国人，她曾受越王勾践之命，前去侍奉吴王夫差。在她进宫前，有一天，她去河边浣纱，她那窈窕俏丽的身影惊呆了游鱼，竟使鱼儿忘记了游动，沉入水底，故有“沉鱼”之说。

王嫱即王昭君，西汉元帝时，她受命和亲匈奴。在出塞的路上，她触景生情，弹起了古琴。那如泣如诉的琴声，竟使飞雁听后忘记展翅飞翔，从高空跌落地上，故而人称“落雁”。

貂蝉，有名无姓。她拜汉献帝大司徒王允为义父。有一天，貂蝉在后花园拜月，骤然间，一片云彩遮住了明月，恰好被王允出来看见。王允向外人夸耀说：“我女儿比月亮还美，她的美容羞得月亮都躲进了云里。”故有“闭月”之称。

杨玉环，即杨贵妃。有一天，她在御花园中赏花，拂袖之间触及含羞草，那含羞草立刻卷了叶儿。宫女们不知是含羞草，误以为杨贵妃的绝色姿容羞煞了花草，于是就流传开了。后人便称她为“羞花”。

西施何处去？

中国古代四大美人之一的越国西施，本是苕萝山下采薪者之女（今浙江省诸暨市）。西施十六岁时，出落得如花比媚，似月争妍。其容颜之焕发，如朝日芙蓉；腰肢之轻盈，如晓风杨柳。即其一肌一发之微，亦莫不尽态极妍；一颦一笑之顷，又无不穷神尽妙。

越王勾践为灭吴复国，雪会稽之耻，采纳宠臣文种的“美人计”，在国中挑选绝色美女，遣赠吴王。藉以迷荡吴王夫差的心志，乱其内政。为达此目的，勾践派大夫范蠡微行采访美女。经数月艰辛跋涉，终于在山明水秀之乡苕萝村访求到一位妙龄弱质，袅娜轻盈，万种风流，无穷仪态的绝色佳人西施姑娘。经过一段时期的歌舞教练，越王遣范蠡为使臣，将西施护送至吴国都城姑苏，将她奉献给吴王夫差。夫差一见这位绝色美女，视如天上神仙，霎时之间心花大放。从此，夫差常居馆娃宫中，与西施终日淫乐，政务荒废，忠臣疏远，佞人宠幸，百官无主，国力日衰。最终勾践看复仇机会已到，挥师攻吴，夫差兵败，自刎而死。

吴王夫差国破身亡之后，西施去向如何？结局怎样？史书和民间有种种传说！

一说：越国的王后和大臣们都认为西施姿色过人，妖冶惑主，是亡国之女，不祥之物。认为西施蒙不洁，留之必遭诟耻；留之恐遭吴国之祸，宜除之。勾践虽有迎娶之意，但又不便违逆众人之意。无奈！只得命人将西施装入布袋内，抛入太湖之中。可怜一位为国立下殊勋的美人儿非但得不到殊荣，反被当作妖物剪除，做了水下冤鬼。所以，至今吴地有西施湾、西施浜，水中有西子臂、西施舌、西施乳。

一说：破吴时，大夫范蠡把西施私藏了起来。范蠡对西施说：“余今功名成就，别无系恋。意欲与你潜通江湖，共隐泉林，以尽倡随之乐，未知你愿否？”西施惊愕说：“大夫功垂竹帛，行将受裂土封侯之赏，何故忽有遁世之志？”范蠡长叹一声道：“你有所不知，越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，不可与共安乐，高鸟既尽，良弓将藏，狡兔已获，走狗将烹。古今之事，如同一辙，若不知机而退，将无良果矣！况且，越王对你有垂涎之意，昨曾问及你下落，可见其未能忘情于你也。我谎说你已死于江中，以绝其念，日后他若知道你在我处，必生奇祸。不如捐弃富贵，啸傲烟霞，裙屐相随，百年偕老，尚可以乐此余年。”西施恍然大悟，于是收拾行囊，从范蠡隐遁。次日清晨，范蠡不告家人，不谋于于朋友，一叶扁舟，载着西施而去。从此，两人埋名隐姓，泛舟于五湖之间，莫知所终。

一说：范蠡这位谋国之臣怀着鬼胎，他与西施有染，况且有不少隐私之事落在西施手里，猜度倘若被勾践发觉追究，未免害了自己的身家性命。故此陡然发个恶念，与其日后洩露，被越王追究治罪，不如先下手为好！置其死地，杀人灭口，抓不到把柄，可以逃避罪责。三五之夜，月色皎洁，范蠡备下画艇一只，邀西施泛湖赏月。范蠡和西施并立船头，正举杯问月，凭吊千秋，不料范大夫有心算计，觑着冷处，出其不意，当胸一推，“扑通”一声，绝色佳人直往水晶宫里去了。此说有证：当时范大夫何以改名鸱夷？鸱者，枭也，夷者，害也。西施一名夷光。害了西施，故名鸱夷。

关于西施的结局，还有种种说法：有说她死于战乱之中，有说她被忿怒的吴国士兵杀死，也有说她想到吴王夫差对她百般宠爱，恩情如山，觉得有愧于他，于是跃身江中，以身殉情。真是众说纷纭，莫衷一是！

总之，西施何处去？成为千古之谜！

五位才女 教夫回心

卓文君《白头吟》

西汉时的司马相如，原是蜀中落魄文人，以一曲《凤求凰》挑动了新寡卓文君的心弦。卓文君不顾父亲反对和门第隔阂，夜奔相如，当垆卖酒。后来，司马相如所作《子虚赋》为汉武帝赏识，因得召见。又作《上林赋》，武帝用为郎。从此，他一举成名，青云直上。

司马相如成名和当官后，另有新欢。随着岁月的推移，当年美貌的卓文君姿色衰退，踌躇满志的才子便生异心，欲娶茂陵女子为妾。可是和相如患难与共的卓文君却不能容忍。她毅然写了一首《白头吟》以示诀绝：

皑皑山上雪，皎若云间月；闻君有两意，故来相诀绝。

今日斗酒会，明旦沟水头；躑躅御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何旖旎；男儿重意气，何用钱刀为。

诗中颇多泄愁的愤语，表达了一个深情女子对薄情郎君的愤慨。除了这首“白头吟”，文君还写过两封信给相如，其中的一封是：“朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇；《白头吟》，伤离别，努力加餐毋念妾。井水汤汤，与君长诀！”

卓文君的这一诗一信，终于使司马相如打消了另娶美妾的

念头。于是，这对历尽甘苦的夫妻总算没有破裂，恩爱如初，白首到老。

慎氏“诀别诗”

唐代，有位慎氏为妇多年，一直无子，丈夫不免有无后之忧，便决定休妻再娶。可怜的慎氏没有办法，写了一首诀别诗。诗曰：

当时心事已相关，雨散云飞一晌间。

便是孤帆从此去，不堪重上望夫山。

诗的大意是：是啊！当时我俩的感情是何等地融洽和缠绵呵，骤然间你变了心，要休掉我再娶，当日的恩情便如那雨散云飞，从此以后，我像孤帆一片，将凄然离去。苦啊！我的丈夫在哪儿？我又何必登那揪心裂肺的望夫山……

这般令人心旌摇动的咏唱，就是铁石心肠的人，哪有不回心转意之理？慎氏的丈夫受感动了，他忏悔了！于是，四行热泪交融，夫妻重归于好。

薛媛《写真寄夫》

唐代有一位叫南楚材的文人，他出外访游期间，得到一位大官僚的赏识，想招他为婿，楚材贪图荣华富贵，遂答应了这宗“美事”。他借口访师求道不打算再回家乡了。他妻子薛媛十分痛苦，但她强压了自己的愤懑，写下一首“写真寄夫”五言律诗，希望用真情唤起丈夫的良知。诗云：

欲下丹青笔，先拈宝镜寒。

已经颜索寞，渐觉鬓凋残。

泪眼描将易，愁肠写出难。

恐君浑忘却，时展画图看。

诗的大意是：我多么想将自己此刻的形像画了寄给你看呵，然而对镜下笔，不免一阵心寒：这凋残的双鬓，枯瘦的容貌，哪里还寻得出当初的红颜，即使是忍泪将此画出，又怎能状出我内心的苦痛？我真担心外出的你会忘却了当年的薛媛呵，不妨画将下来，希望你能不时地看看！

南楚材接此画像，读此泪诗，他深感惭愧，遂归家团聚，与妻子白头偕老。

“你依我依”词

元代的大书法家赵孟頫，其妻管道升是个多才多艺的女子，又是位多情女。自从婚后，夫妻之间一直琴瑟相和，很是恩爱。在四十多岁时，赵孟頫官升学士，结交的都是些达官显贵。他羡慕他们的豪华放荡生活，也想娶妾作乐。但他一下子难于向妻子开口，于是便作了一首词，试探管道升。词云：

“我为学士，你做夫人，岂不闻王学士有柳叶桃根，苏学士有朝云暮云？我便多娶个吴姬越女无过分。你年纪已过四旬，只管占住玉堂春！”

管道升看到丈夫写的词，知道他有了变异之心，心里很难过。怎么办？为了表达自己的感情，便极为深情地填了一首词相答。词云：

“我依你依，特忒情多，情多处，热如火！把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱俩人，一齐打破，用水调和。再捻一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我。与你生同一个衾，死同一个椁。”

词中软语温存之情深深地感动了赵孟頫，从此，他再也不提纳妾之事，和妻子恩爱如初。

“为君唱彻醋葫芦”

据传说，元代大戏剧家关汉卿曾经钟情于一位随夫人陪嫁的婢女，并想娶她为妾。他的“朝天子”小曲即为此而写。曲子有“屈杀了将陪嫁，规模全似大人家，不在红娘下……真如解语花，若咱，得她，倒了蒲桃架”句。元代俗语称妒妇为“蒲桃倒架”（倒掉架子的葡萄尚未成熟，吃起来很酸涩，关汉卿正用这来比喻妒忌，也正用来指自己的妻子）。

关夫人坚决不同意丈夫再娶婢女，就写了一首诗警戒他。诗云：

闻君偷看美人图，不似关王大丈夫；
金屋若将阿娇贮，为君唱彻醋葫芦。

关汉卿读了妻子的诗，感到无望，从此只得死了这条心！