

邪劍魔星

邪剑魔星

上

雪雁 著

江苏文艺出版社

雪雁武俠小說精品集

邪剑魔星

中

雪雁 著

江苏文艺出版社

雪雁武侠小说精选

邪剑魔星

下

雪雁 著

江苏文艺出版社

雪雁武侠小说精品集

(苏)新登字 004 号

邪剑魔星

作 者:雪原

责任编辑:李龙

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:全国新华书店

印 刷:桂林第二印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 30

字数:690 千字 1997 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10,000 册

标准书号:ISBN 7—5399—0727—4/1·694

定 价:48.80 元 (上、中、下册)

内容提要

形奇、色异的“邪剑”乃一柄盛名不衰的传世之剑，其年轻传人“魔星”燕翎雕，更以“天下第一快剑客”的非凡身手，使“邪剑魔星”的名头大放异彩于莽莽武林。燕少侠一剑游江湖，无心招惹八面来风，但却被武林毒枭视为心腹之患；诡诈密布，杀机四伏，稍有疏忽，黑、白两造便再不会有“邪剑魔星”的栖身之处。少年英雄为诛恶，与人称“武林第一美女”云姬结盟，众多好色丧德之徒更欲置“邪剑魔星”于死地而后快。安危、生命乃至爱情，系于一剑，“邪剑七式”的快意恩仇，阳刚火烈之气暴泻江湖、倾倒武林。对燕家庄黑手血洗的“太阳叟”巴震宇，以颈上之物向燕少侠了却旧债；恃暴凌弱的黑道贼子，拈花惹草的少年恶棍，休想讨得半点便宜；称霸武林的“寒魄”金岳贪图万年参王，戏谑“铁血红颜”云姬，反倒断送老命……“邪剑”锋芒毕露，终于迫使隐退山林的武功泰斗“金佛”现身江湖，同从不认栽的燕翎雕一决雌雄；身系“文武二奇女”两颗芳心的燕少侠，果真成了“金佛”的克星，那盖世枭雄的剑上风彩，尽在雪雁先生的这部“邪剑”传奇中，任读者诸君去领略，去品味……

★ 总 序 ★

我国武侠小说源远流长,始于唐而衍发于宋,元;再经明,清章回侠义小说的发扬蹈厉,蔚蔚然已成为我国通俗文学的主脉之一。

近30年来,我国文坛大放异彩,各种文学流派,各类文学体裁争奇斗妍,为世人瞩目。武侠小说不仅是一种通俗读物,而且在中国当代文学中应占有特殊意义的一席,中国当代文学理所当然地应包括大陆,台港澳及海外华文文学这几个部分,把台港澳文学引入中国当代文学,这样一个大系统中,有比较有联系地去发现他们之间的个性与共性,这是一项极有意义的工作,随着台港澳文学作品日益广泛地在大陆出版流传,人们对这一问题将有更全面更深入的认识。

台港澳文学的特色与其所处的特殊时空环

★ 总 序 ★

境和那里作家的特殊心态是密切相关的。台港澳文学本是中国文化向外的延伸,但多年来的沦失和海外的孤峙,造成了这些地区特殊的情态和心态。经济结构的变化,工商社会的形成,使城市文化意识的出现成为现实发展的必然,同时使当代台港澳文学成为一种多元抗衡的角逐状态。

60年代以来,台港澳地区的许多作家不断追踪世界文学新潮流,大量吸收和移植西方现代文学,把存在主义,意识流,超现实主义等各种思想和文学技巧引入文坛,作家们在作品中着力开掘人物的内心世界,追索与玩味人的生命价值和生存意义。他们针对当时动荡不安的政局,以及社会人心的苦闷,渴望能看到侠客“替天行道”济世救民的迫切需要,遂纷纷挥舞

★ 总 序 ★

生花妙笔，驰骋想象，勾勒成一幅又一幅充满传奇色彩的“江湖众生图”。他们或表彰侠烈至性，或刻画家恨国仇，或渲染正邪之争，或演绎帮派恩怨；其间更穿插以虚实相生的武功，缠绵悱恻的爱情，曲折离奇的故事，可歌可泣的义行……，总之，腕底风云，各具特色，其事虽非现实社会所必有，亦可供人驰情入幻，遣怀寄慨，因此风行海内，颠倒众生。在现今台港澳地区，新武侠小说流传甚广，颇为识者称道，台湾最有影响的大型文学期刊还不定期地出刊“武侠小说试验”专页，大力介绍新武侠小说的精品。在台港澳地区，最有影响的新武侠小说作家是金庸和古龙。金庸的小说集 30 年代以来各派武侠小说之长，并吸收了现代西洋文学的写作技巧，以惊人的想象，丰富的传统文化素养使他的小说

★ 总 序 ★

说魅力无穷。古龙起步于金庸之后，却比金庸影响更大，至今已经出版了《孤星传》、《圆月弯刀》、《流星·蝴蝶·剑》、《多情剑客无情剑》等80多部作品，其中不少已搬上银幕，或拍成系列电视剧，他的小说开创了台港澳武侠小说的新局面。其代表作之一《陆小凤》共分6部，每部既可单独成篇，而全书又有主要人物贯穿始终。在情节处理上，常借助于类似电影的蒙太奇手法，运用时空的延伸，压缩穿插以及多景别，多视点的衔接组合，在《陆小凤》一书中，还借鉴了外国推理小说的写作技巧，采用了相当多的推理判断和大段的戏剧性对话。除金庸、古龙外，在武侠小说这一园中大显身手，纵横挥洒并取得一定成就的还有上官鼎、卧龙生、雪雁、温瑞安、忆文、陈青云、云中岳、东方玉、秋梦痕、曹

★ 总 序 ★

若冰、柳残阳、倪匡、独孤红、肖逸等约近 300 名作者，他们在创作上都能突破窠臼，从刀光剑影里提炼人伦精粹，于柔情侠骨之际，呈现生命哲思，笔法虚实错落，时空跳接圆融。于是，评论家从中国武侠小说大致分为四大派：即“超技击侠情派”、“奇幻仙侠派”、“鬼派”、“新派”。台湾的叶洪生先生再就各家作品的内容特色，又具体分为“传统派”、“超新派”、“大美派”、“鬼派”、“才子佳人派”、“诗情画意派”、“综艺侠情派”、“诡秘奇情派”、“铁血江湖派”。

应该承认，台港澳地区许多大众文学作家，都注重自己的作品符合民族的审美心理和欣赏习惯，但他们也并不固步自封，在传统中注入强烈的时代感和现代性，使自己的作品推陈出新，既满足了台港澳读者大众的审美需求，也开创了通俗文学的新生机，对于这种文学作品

★ 总 序 ★

不屑一顾，拒之门外是不明智也是不可能的。

80年代初，大陆陆陆续续开始出版台港澳文学作品，金庸、古龙、梁羽生都曾热过一阵，但对于台港澳文学系统的、全面的、不带偏见的介绍和评判这一任务并非已大功靠成；尤其在当前图书市场盗版成风，冒名伪劣武侠作品充斥于市，武侠小说市场人气低迷的时刻，更为了增强台港澳地区对祖国的信任感和向心力，促进两岸文化交流，深化台港澳文学的出版介绍工作，我社冒着赔钱的风险，推出三十二开本，精美装帧的《十大名家武侠系列》丛书。在选编时，我们注重那些艺术性较强的具有某种前卫意义的探索性小说，又不忽视那些通俗性可读性较强的小说，为了避免重复出版，我们力求把主要

★ 总 序 ★

篇目用于在大陆具有广泛知名度而自成流派风格的作家，计收陈青云《鬼堡》、温瑞安《幽冥血河车》、曹若冰《血剑屠龙》、云中岳《中原第一剑》、忆文《冷香谷》、秋梦痕《苦海飞龙》、东方玉《扇公子》、上官鼎《风雷扇》、柳残阳《霜月刀》、雁雁《邪剑魔星》十部作品，无一雷同。总而言之，目的就是一个，让大陆文学界更全面地了解台港澳文学的创作特色，从中吸收有益的创作经验，让大陆读书界更细致地品尝台港澳的各种风味，提高自己的文学鉴赏力和文化素养。需要加以说明的是，小说是最能表现出台港澳文学发展的历史脉络和创作特点，也具有其它文学品类所不可比拟的更大的认识价值。因此，我们以选编这套丛书为我们全面介绍港澳武侠小说的开端，在适当的时机，我们还将陆续推出台

★
总
序
★

港澳地区文艺各个门类的书籍。

金牛迎港、举国同欢，神州大地改革浪潮更为汹涌澎湃，我们这套丛书也是其中一朵小小的浪花，作为一种尝试的开拓，它可能不免幼稚甚或失误。我们恳切地希望得到朋友们的关心，特别是台港澳地区作家们的指正与帮助。

召成周

一九九七年九月九日于华浓轩

目 录

上 部

第一章 风云际会万应庙…… (1)

第二章 话中有话天王刀 … (29)

第三章 幻狐樵霸燕翎雕 … (67)

第四章 剑邪心慈动群情 ………
…………… (104)

第五章 刀光血影万梅村 ………
…………… (130)

第六章 稀世奇珍落何处 ………
…………… (171)

第七章 峰回路回太阳庄 ………
…………… (195)

第八章 人质交换心藏险 ………
…………… (221)

目 录

- 第九章 豪气云天燕家庄
..... (258)

中 部

- 第十章 艳冠宇内乃云姬
..... (283)
- 第十一章 豪杰红颜风雪夜
..... (322)
- 第十二章 藏凶蔽险血旗浪
..... (357)
- 第十三章 血酒佛堂魄与魂
..... (389)
- 第十四章 诡云密布飞沙堡
..... (435)
- 第十五章 真情深藏危时见
..... (469)

目 录

第十六章 云开月明情心现
..... (505)

第十七章 一波未平现使者
..... (537)

第十八章 至情至色英雄汉
..... (566)

下 部

第十九章 玄冰谷背水一战
..... (615)

第二十章 拂泉雄歼灭巨霸
..... (645)

第二十一章 先礼后兵是有诈 ...
..... (673)