

青少年看世界·探秘系列

世界文化之谜

马云飞 主编

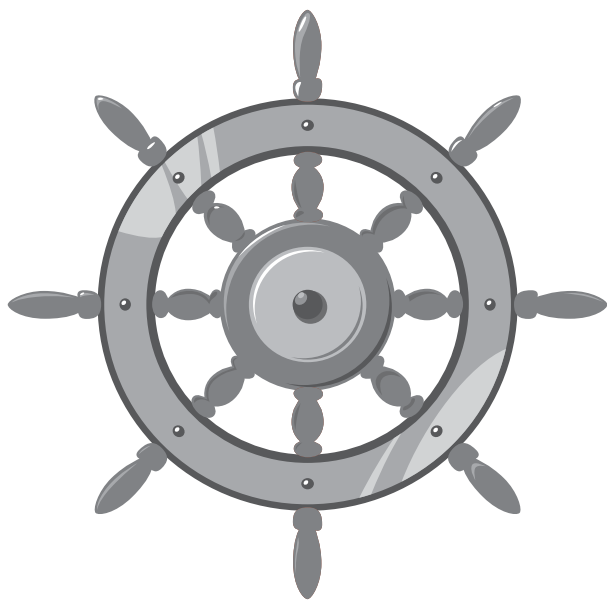


湖北科学技术出版社

青少年看世界·探秘系列

世界文化之谜

主 编◎马云飞



湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化之谜/马云飞主编. —武汉: 湖北科学技术出版社, 2013.4

(青少年看世界·探秘系列)

ISBN 978-7-5352-4976-0

I. ①世… II. ①马… III. ①世界史: 文化史—青年读物②世界史: 文化史—少年读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063505号

责任编辑: 兰季平

封面设计:  品源成

出版发行: 湖北科学技术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号出版文化城B座13~14层

电 话: 027-87679468

邮 编: 430070

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

地 址: 北京市顺义区北务镇于地村幸福街18号

邮 编: 101399

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2013年4月第1版

印 次: 2013年4月第1次印刷

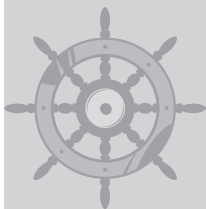
定 价: 23.80元

本书如有印装质量问题可找承印厂更换。

前言/

青少年看世界·探秘系列

——给孩子一个充满智慧的世界



“广阔苍茫的山川大地，浩瀚壮阔的幽深海洋，茫茫无际的宇宙星空，这些蕴藏了多少神奇与奥秘？”当孩子用憧憬的目光期望得到你的回答时，大人似乎无法将答案告诉他们。《青少年看世界·探秘系列》丛书以最全面的知识、最准确的解读，让孩子得到心目中最想要的答案，并将孩子引领进一个神奇瑰丽的科学世界中；也让孩子在阅读中慢慢了解科学的魅力，爱上科学的神奇。

在人类历经的数千年里，不论是神奇的生命、诡秘的自然，还是浩瀚的科学海洋，它们都以一种神奇的方式为我们呈现了一幅美丽的画卷。随着时间的推移和社会的进步，昨天的种种疑问已被今日先进的科学技术解读。而新的神秘和未知事物又层出不穷，它们静静地守候着那些将要到来的探索者。或许我们对某些未来还一无所知，但是请相信如今的孩子，他们将会在不远的将来为我们一一解答。

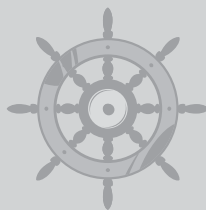
当你打开《青少年看世界·探秘系列》丛书时，你会感觉到这套科普图书真正满足了你“读图时代”、“知识时代”的需求。该书以青少年阅读兴趣为出发点，丰富的图片与知识的巧妙融合，以图文并茂的形式展现在读者面前，方便了青少年的阅读和理解。知识的融会贯通方便了孩子们全方位地摄取信息，从远古到现

前言



代、从人类的起源到发展、从历史的进步到生动的自然世界，都会让孩子们领略科学世界的神奇。在注重内容的前提下，我们也详细地描绘了各个知识点，让孩子能够充分地了解科普知识，我们坚信，《青少年看世界·探秘系列》丛书必将是一套家长首选、孩子喜爱的科普丛书。

编者



前

言



目录/

青少年看世界·探秘系列

第一章

世界文化名人

贝多芬耳聋和死亡之谜	001
裴多菲死因之谜	006
怎样认识勃拉姆斯?	010
英国报业大王死因之谜	015
梭伦尸骨今何在	019
苏格拉底死因之谜	023
马可·波罗是否在说谎	028
卡拉扬是纳粹战犯吗?	032
塞万提斯葬在哪里?	036



安徒生身世之谜	040
哥伦布到底是哪国人?	043
比才的死因之谜	048
司马迁死因之谜	053
海明威自杀身亡之谜	056
天文学家考证凡·高名画	061



第二章

迷雾重重的世界文化

《山海经》的作者是	
古巴比伦人吗?	064
古代非洲有摩天大楼吗?	067
玛雅人为什么要背井离乡	
遗弃古城	070
南美史前巨画之谜	074



所罗门宝藏之谜	078	大洪水与诺亚方舟之谜	119
罕见的古尸群之谜	083	《神曲》的完成时间之谜	121
文字起源之谜	086	希腊智慧女神之谜	122
土耳其神殿之谜	088	焚(bó)人悬棺之谜	125
中国领海下的宝藏之谜	090	带翼天使从何处飞来	130
奥林匹克运动会之谜	096	迈锡尼文明及其毁灭之谜	133
埃及金字塔的建造之谜	102	充满疑团的亚历山大灯塔	138
古埃及人制造木乃伊的		“魔镜”的奥秘	142
原因是什么?	106	“璇玑玉衡”之谜	144
木乃伊书之谜	108	八阵图与军事上的应用之谜	145
西班牙的史前画廊之谜	111	奥梅克雕像之谜	149
亚历山大图书馆毁灭之谜	114	蒙娜·丽莎的微笑之谜	150
		《马拉之死》成因之谜	152

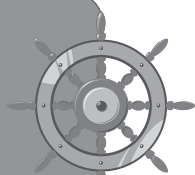
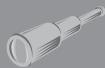
第三章

引人入胜的民俗文化

原始人文身之谜	154
领带习俗之谜	158
流浪于海上的民族之谜	161
养蚕技术西传之谜	163
香妃传说之谜	167
马达加斯加最早的移民之谜	169
古埃及人的种族之谜	172
撒哈拉沙漠壁画之谜	176
日本“维纳斯”工艺很高超	181
玛雅文明的古隧道之谜	182



第一章 世界文化名人



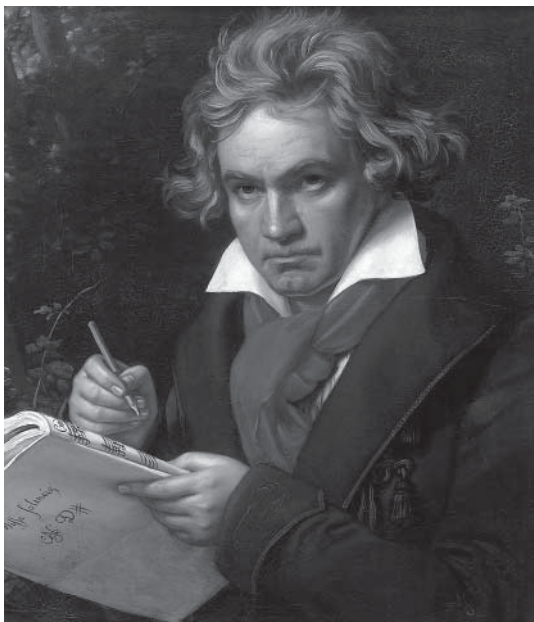
贝多芬耳聋和死亡之谜

1827年3月26日下午5时30分，一代音乐大师贝多芬最终被“病魔交响曲”所淹没，在维也纳“黑西班牙人”公寓与世长辞。人类有史以来最伟大的音乐家去世了，他那饱受折磨的一生终于画上了休止符号。

贝多芬一生与病痛为伴，特别是在他32岁时，他的耳聋更加厉害了，这对当时正步入创作成熟期的贝多芬来说，打击特别沉重。他的性格开始变得更加暴躁、孤僻，极度的绝望让他多次想要自杀。那么，导致贝多芬耳聋的病因是什么呢？世界上有关音乐大师耳聋病因的文章有很多，但都缺乏权威的说服力。

当时，维也纳病理博

伟大的德国作曲家路德维希·凡·贝多芬



物院乔·安华格纳医师被请来主持对贝多芬的尸体进行了病理解剖的工作，可惜的是，乔的解剖报告只提供了死后的耳疾情况。于是，有人便从他早年的疾病中去寻找线索。在1797年夏天，贝多芬曾经患了严重的下痢，时好时坏，前后拖了6年之久。现在推测起来，他可能是得了肠伤寒。伤寒是属于热病的一种，这也许是造成贝多芬年轻时产生重听的病因。

在许多贝多芬的传记中，都描写着他的脸上有许多凹凸不平的小疤痕，或许他在孩童时代曾经得过天花，这些都有可能是造成耳聋的原因。有人指出，贝多芬在听力衰退的22年里，曾经使用了各种工具来帮助听力，有时还使用一支木质的鼓槌，一端咬在上下牙缝之间，另一端则附在钢琴上，这样，声音的振动可以沿着鼓槌而到牙齿再经头骨传入耳朵里，可见贝多芬耳部负责传导声音功能的一些器官也有病变。

为确定贝多芬耳聋的病因，求得病理学上的印证，人们曾经在1863年和1888年两次开棺检验贝多芬的头颅骨，一共获得9块头骨片，但偏

偏找不到他的颞骨，这就无法使人研讨出音乐家耳聋的真正病因了。颞骨到底在哪里呢？这又是个未解之谜。耳科学家波立兹是现代对颞骨研究的权威人物，曾经研究耳聋病理多年，但是对此事同样没有结果。

英国尤维尔区医院风湿科顾问医师、



路德维希·凡·贝多芬雕像

业余大提琴手帕尔福曼在清理和研究贝多芬私人信件、尸体解剖报告10年后，认为：“作曲家的胸腔感染、胃病、严重背痛和关节痛最后导致了贝多芬的耳聋。”

他说：这种耳聋的最严重病症可以说是由肺结核引起的。当贝多芬16岁时，结核病夺去了他母亲的生命。贝多芬20多岁时开始逐渐失去听力，后来的20多年里他完全丧失了听力，他一直忍受着腹泻、水肿、痢疾和痛风等病痛。



伟大的音乐家贝多芬

关于贝多芬死亡的原因，人们曾经普遍认为：这位作曲家的死是由于严重酗酒而引起肝病导致的，他是在55岁的时候，发现得了置自己于死地的严重肝病，但帕尔福曼对这种看法提出了异议。他根据自己新的研究成果提出：折磨了这位作曲家20多年的许多病痛是由一种少见的风湿病引起的，这种风湿病慢慢侵袭身体，使身体的每个器官发炎。贝多芬的病痛非常剧烈，以至于他禁不住要自杀。最后，贝多芬被这种风湿病折磨死了。他同时指出，一种简单的现代药物本来可以治好使贝多芬耳聋的疾病，如果用现代类固醇给他治疗和给他做肝脏移植手术的话，可以使贝多芬多活很多年，让他完成“丢失”的第十交响曲。

法国著名作家、贝多芬的同时代人阿尔方斯·卡尔在《在椴树下》一书中，对贝多芬之死的原因和具体情况提供了新的线索，谈了自己的



贝多芬塑像

观点：

贝多芬在临死前不久的一天，他的侄子来信说，自己在维也纳牵连进一桩麻烦的事件中不能摆脱，只有贝多芬出面才能帮他脱离困境。贝多芬接信后马上动身，为了省钱，他徒步上路。当夜幕降临时，他停在一家简陋的小房子前，请求主人留宿。当天晚上，他非常疲惫。主人接待了他，并邀请他共进晚餐。之后，一家人弹起了贝多芬的乐曲。作曲家虽然不能听见乐声，但看着主人愉快的神情，便走上前去看谱，没想到竟是

自己的交响乐章。

贝多芬坐在旧钢琴前，即兴弹起了不少曲子，这是他最后的一次演奏。当夜晚到来的时候，贝多芬开始辗转反侧，很难入睡。他感到浑身发烧，觉得气闷难忍，于是爬起身来，光着脚到田野里漫步。贝多芬在外面滞留了很长时间，夜的寒气侵入了肌肤，回来时他已经冷得浑身发抖。他们（主人）从维也纳请来一位医生，经医生诊断是肺积水。医生说，即使精心护理贝多芬，他的生命也只能维持一二日，他已经危在旦夕了。

这时，知道贝多芬病重的波西米亚著名钢琴演奏家和作曲家胡梅尔来看他，但贝多芬已经不能和老友交谈了，仅用饱含感激的目光凝视着他。胡梅尔弯身俯视着贝多芬，用听音筒对他喊，表示他在这种情况下

会见老友悲伤之情。贝多芬从听音筒依稀听见几句大声的喊叫之后，顿时感到非常开心，他两眼奕奕闪光，对老朋友说：“胡梅尔，我真是个天才吗？”说完这句最后的话，他两眼直勾勾地凝望着，张大了嘴，猝然断了气。

有的研究专家还试图从贝多芬的家庭关系上来揭开作曲家的死亡之谜。我国学者赵鑫珊在《贝多芬之魂》一书中认为：贝多芬过早地离开人世，在很大程度上是由于忘恩负义的侄儿卡尔造成的。

长期的烦扰，大大损害了他的健康，给他的精神带来了莫大的痛苦。比如他的侄子卡尔居然在别人面前管贝多芬叫“老傻瓜”，只要人家看到他同贝多芬这个“老傻瓜”在一起，他就觉得丢脸。只要贝多芬对他严加管教，言语过重，这个无赖就会用自杀来威胁。但是尽管如此，贝多芬对他慈父般的爱还是有增无减，并且一再迁就他。

1826年12月1日，卡尔不听贝多芬的劝告，硬要去军队服役，贝多芬只好陪他上路。那天贝多芬衣着单薄，在旅途中得了严重风寒，从此一病不起。据当年44岁的医学博士瓦鲁特的报告说，那晚，贝多芬落脚在一个乡村客店里过夜，房子因为年久失修而破旧不堪，既没有炉子取暖，也没有过冬的窗户。

第2天将近中午的时候，他开始发寒热，浑身不住地发抖。12月2日，当他回到维也纳时，完全是个死去活来的老人。可卡尔得到伯父卧床不起的消息，竟无动于衷，依然在



贝多芬奏鸣曲《月光》部分章节



音乐狂人——贝多芬

咖啡馆里打弹子。严重的肺炎过后，接着便是肝硬化，最后引起水肿。3月23日，贝多芬立下了仅一句话的遗嘱：“无条件地将自己的一切留给我的侄子。”

第二天早晨，人们为他举行了最后一次洗礼仪式。有的学者更明确地说：贝多芬实际上是被侄儿气死或逼死的，没有他，作曲家还可以活上好多年。或许，探究贝多芬耳聋和死亡的原因已经显得并不那么重要。更重要的是，他在病痛折磨和与声音隔绝的状态下，仍然创作出了一曲曲世界名曲的精神，令人无限的敬仰。他的“我要扼住命运的咽喉”这句名言，不知激励了多少后来人！

裴多菲死因之谜

席卷欧洲的1848年资产阶级革命刚刚爆发的时候，匈牙利民族解放战争的炮火便在多瑙河畔打响了。年仅25岁的进步诗人裴多菲·山陀尔以极大热情投入到革命运动中，他一方面以火热的诗篇号召人民为民族解放而战斗，同时毅然拿起武器投身到神圣而残酷的战场，并且因为卓越的军事才能而获得少校军衔及一枚勋章。

匈牙利革命的熊熊烈火极大地震撼了奥地利哈布斯堡王朝的统治，

奥地利帝国已经开始摇摇欲坠了，号称欧洲宪兵的沙皇俄国便勾结奥地利开始镇压匈牙利革命。1849年5月8日，沙皇尼古拉一世发表武装干涉匈牙利的宣言，并派14万军队分为两路进入匈牙利。匈牙利革命军在奥俄两面夹攻的困境中，展开了最艰苦也是最后阶段的战斗。

7月22日，身为军人的裴多菲同结婚不满两年的爱妻森德莱·尤丽娅诀别，来到驻扎在特兰西瓦尼亚的贝姆将军的军队中。此时，贝姆的军队已经陷入俄奥联军的重重包围之中。7月31日凌晨，最后的较量开始了。裴多菲不顾贝姆的命令，离开后备部队冲到战场的最前线。在一块玉米地里，两名俄国哥萨克骑兵发现并追上了裴多菲，他虽然躲过一个哥萨克兵劈下的军刀，但没能避开另一个哥萨克兵投来的长矛，诗人的胸膛被刺穿，应声倒在战场上。

裴多菲为他的祖国献出了年仅26岁的宝贵生命，实践了“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛”的铮铮誓言。正因为如此，鲁迅先生在《〈勇敢的约翰〉校后记》里写道：诗人“死在哥萨克兵的矛尖上”。尽管这是中外文学界比较一致的看法，也就是裴多菲死在瑟克什堡的激战之中，他的尸体同许多匈牙利爱国志士一道被埋葬在有1000多名英灵的大坟墓里；但这并非唯一的说法，因为埋葬时并没有人明确地知道其中究竟有没有诗人的尸体，于是便引出了关于裴多菲之死的其他解释。

在匈牙利革命失败后的30年内，有许多人并不相信瑟克什堡战场上警告过裴多

裴多菲·山陀尔(1823~1849年)出生于多瑙河畔蒂萨河大平原上的基什克勒什市。





青年时的裴多菲

菲要隐蔽并目击哥萨克兵刺杀过程的那位军医的话，而认为裴多菲没有战死过，仍然活着。这种传说还在全国多种报刊和人民代表大会的发言稿之中可见，匈牙利人民似乎接受不了诗人战死的悲剧。他们认为裴多菲是被沙俄军队俘虏，并被押到遥远的西伯利亚矿区做苦役。

一位被释放的匈牙利战俘返回祖国后发表演说和文章，说西伯利亚的战俘中有一位叫彼得罗维奇·山陀尔的人，多次和他谈过话，他认为这个山陀尔就是裴多菲。

波兰革命家维尼耶夫斯基和马利诺夫斯基在西伯利亚服役期间，也都曾经见过彼得罗维奇·山陀尔。

更为奇巧的是，西伯利亚东部的布里亚特自治共和国境内的巴尔古金村民中，长期流传着一个名为彼得罗维奇的政治流放犯的故事，乡民们传颂着他的事迹，能描绘出他生前的音容笑貌，并完好地保护着葬有这位神秘囚徒遗骸的坟墓。这一情况辗转传到了研究裴多菲的机构，一个由苏联、美国、匈牙利等国的专家组成的科学考察委员会便前往巴尔古金进行了调查，并鉴定了墓中的遗骸。

苏联科学院西伯利亚分院巴尔古金研究中心将1989年9月21日举行的第二次国际鉴定会议纪要整理成科学报告，报道了许多与裴多菲十分相像的情况。人类学家的鉴定结果表明：墓主身材矮小，瘦弱，前额宽阔，年龄约32岁半，左腿微瘸，缺3根手指，左手比右手动作灵活，左

上第3颗牙歪斜且向前突出。而裴多菲的传记也有传主身体瘦小，弯腰很困难，跛脚，因伤缺3指，左撇子等记载。

现代诗人约凯也在回忆裴多菲时说：“他笑的时候，就露出上面那颗锋利的小虎牙。”这些难道都仅仅是巧合吗？研究报告还指出：裴多菲在战斗结束后被农民救出，隐藏了一段时间后才遭到逮捕，被捕后裴多菲化名为彼得罗维奇，战俘营中其他被俘的战友深爱这位坚强的诗人，并没有供出他的真名，于是，裴多菲以彼得罗维奇之名被流放到了西伯利亚。

巴尔古金的村民还传说，彼得罗维奇与美丽少女阿努什卡·库兹涅佐娃结为伉俪并喜得爱子；这位神秘人物心灵手巧，擅长钳工、木工，还会配制草药为村民治病；每逢周六他还给村民们演节目，而且他非常擅长写诗作画，喜欢徒步旅行。而这些又与裴多菲的生平极为相似。

传记作家耶舒写道：裴多菲在青少年时代常到铁匠作坊去，会用斧子；他曾经是巡回剧团演员；由于身体欠佳而常常自己配药治疗；他精于绘画和舞台设计，并且非常喜欢散步。此外，裴多菲患有慢性的肺病，而考察队也认为彼得罗维奇死于肺结核。这些又都是偶然的巧合吗？

然而，匈牙利仍然有相当一些人对考察报告持怀疑态度，认为上述种种说法仍然带有假设和推测性质，还不足相信。匈牙利科学院正准备成立专门委员会与苏联



匈牙利杰出诗人裴多菲的雕像

合作进行新的考察。

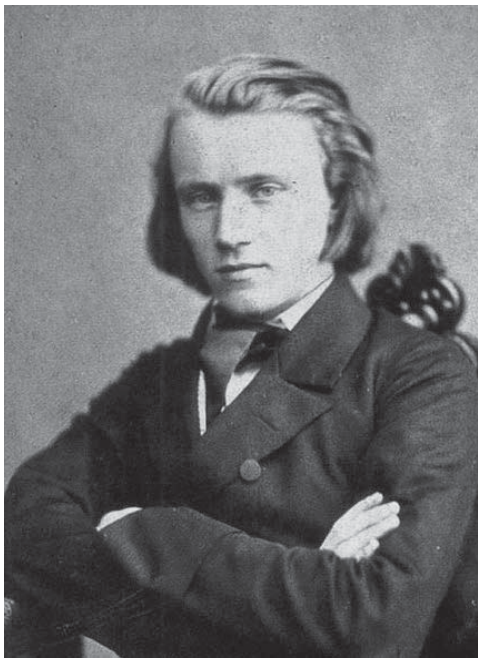
另外，19世纪50年代还有人传说，裴多菲既没有战死，也没有曾经被沙俄军队俘虏，而是患了疯病，成为流落在多瑙河两岸的乞丐，曾经有人声称在乡下的酒馆内见过裴多菲。

怎样认识勃拉姆斯？

关于19世纪德国著名作曲家约翰奈斯·勃拉姆斯大家都不陌生，他的一生创作了数不胜数的著名交响曲，他也被誉为“德国浪漫乐派最后一位作曲家”。但大家对他的这一称号以及创作风格颇有争议，共集中在以下几个方面：

最流行的观点是，他属于维也纳的古典乐派，是德奥古典乐派大师中的最后一人，甚至被理论家们定为所谓的“新古典乐派”的代表，这实际上是给这种观点以改头换面的新名词。第二种观点认为，他是一位在创作上极其矛盾的人物，既属于古典乐派，又属于浪漫乐派。第三种观点认为，他实质上是浪漫乐派的代表。

为了比较这三派的认识，我们有必要熟悉一下他的生平和创作。约翰奈斯·勃拉姆斯（1833~1897年）出生于德国汉堡的职业乐师家庭里，年少时候的他就有极高的天赋，10岁左右的时候，他被许多有眼光的音乐家视为一个大有前途



年轻时的勃拉姆斯