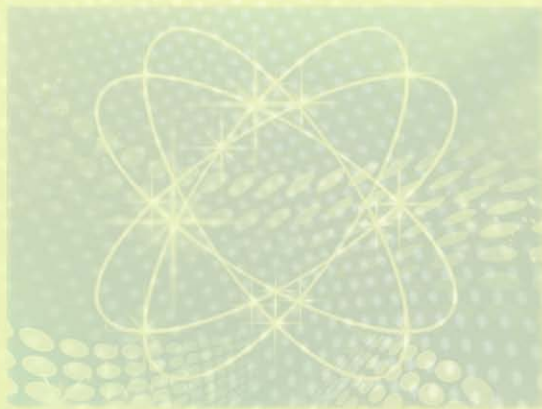


小学语文长文短教 教学研究经典案例

周卓涛 主编



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文长文短教教学研究经典案例/周卓涛主编.
—南昌:江西人民出版社,2011.9
ISBN 978-7-210-04935-7

I. ①小… II. ①周… III. ①小学语文课—教案(教育)
IV. ①G623.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第190511号

小学语文长文短教教学研究经典案例

周卓涛 主编

副主编 韦青 胡助金 王玲湘 吴怀林

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷五厂印刷 新华书店经销

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:9

字数:200千 印数:1-3000册

ISBN 978-7-210-04935-7 定价:25.00元

赣版权登字-01-2011-260

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号
邮政编码:330006 传真电话:86898827 电话:86898893(发行部)
网址:www.jxp-ph.com
E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com
(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

努力提升区域基础教育的品质服务

2001年,我们走进了新课改。新课程带来了新的课程观、教学观、人才观,极大地丰富着基础教育的内涵。南昌市教育科学研究所、南昌市教育局教学研究室的全体教研员以极大的热忱投入课程改革的实践中。他们走进学校,聚焦课堂,研究课程标准,研究教材,研究教法;他们探究教育教学规律,探究学生的学习规律,引领教师专业发展,促进学生健康成长;他们积极地创新教研形式,丰富教研内容,拓展教研工作的发展空间……教研员在丰富自己的职业生命的同时,不可否认地创造着有意义的教育教学的价值模式和价值成长。他们用科学思辨的精神叙述着自己的教育故事,他们在日常的教育实践活动中收获着成功的快乐,涌现出许多优秀的成果。为了荟萃这些成果,留下我们在基础教育课程改革中探索的脚印,编辑出版《课堂探索丛书》。丛书的出版拟一改“范式一律”的老规矩,收进的成果既有精品案例汇编、课题研究成果汇编,又有学科教育教学的专题研究论文集,还有教科研专著……我们期待,该套丛书的出版能够为教研百花园中奉献些许芬芳、增添一抹亮丽。

新课程带来的教育变革,使教育遭遇着传统与创新的冲撞。尽管教育的实践活动处于理论和政策的规范体系之中,但由于地域社会经济和教育发展的不平衡,以及学校教师和学生方面客观存在的差异,与规范体系之间形成了一种发展张力,平衡两者之间的关系需要足够的智慧、胆识与策略。作为教育科研机构和教研

员,需要以极大的热情来关注教育实践的活动策略与规范体系之间所形成的张力,勇敢地迎接教研工作面临的挑战,承载义不容辞的历史责任和文化责任。

新课程呼唤教研文化的重构。在我国的基础教育体系中,教研员是一个角色独特的教育者,他并不是一个普普通通的一线教师,不能仅仅成为事无巨细、事必躬亲的操作者。这个角色既是上传下达的纽带,更是理论与实践的纽带,上通教育理念和学科理论,下达教育实践的研究和提升教学品质的实务。教研员的行为牵动着教师的课堂内外,教研员应该成为一个站在高处的教育者。

努力追求职业责任和历史责任相统一。区域的教研活动,是我们的职业行为,我们要摒弃浮躁和近视,抵制来自世俗与体制的功利主义诱惑,沉心静气,耐住寂寞,尊重规律,做真学问,追寻教学的现实意义和历史意义。我们越是思索历史和未来,我们越是发现教研工作必须回归教育的本源,才有可能洞察教学的底蕴。

努力追求教学研究和文化责任相统一。教研工作的主阵地是课堂,教研部门的服务对象是师生,我们关注的是教师的“教”与学生的“学”,我们直面教育理想和教学现实的矛盾。我们要摒弃媚俗与浅薄,研究教学文化的落差,引领教师建构正确的价值模式,形成健康的价值成长态势。我们越是扩展关注的视阈,我们越是发现教研工作必须传播先进的文化和思想,才有可能提升区域基础教育的品质。

努力追求职业胸襟和学术民主相统一。我们教研工作要尊重教师的日常教育实践,同时又要引导教师从自己的实践经验出发,实现实实在在的内在的教学实践变革。我们要充分发扬学术民主,促进教师自觉地实现理论与实践相结合,完善专业发展的自我建构。我们越是崇尚科学,我们越是发现教研工作必须要有大气开放的职业胸襟和民主和谐的学术风气,才有可能赋予教育变革以真实的意义。

新课程促进教研内容的重构。教研员在谋划教研工作时,要从教研工作的本质属性来认识教研工作的根本内涵,从“教学的平台”向“教育的境界”攀升;在开展教研工作时,要学会“转向问题的背后”,成为平衡兼顾的大师。

正确认识教研工作目标和教学实践目标的关系。教研工作的主体是教研员和教师,客体是课堂教学及其教学的诸元素。帮助教师形成课程意识,加强课程理解能力,提高课程开发能力和实施能力,促进教师专业发展,是教研工作的最高目标。教研工作的具体目标不能单纯地主观拟定,应该从教育发展的需求、历史发展的规律出发,从对区域内教师日常教育实践地深刻分析出发,在对教育客体的正确认知和准确把握的基础上综合谋划。教研工作目标和教学实践目标是一致的,教研工作的目标就是为实现教学实践目标服务。

正确认识学术器识和教学技能的关系。器识是道,有器识谓德;技能是术,技能高超谓艺。教研员应德艺双馨。教研员应该加强学习,努力提高自己的学术造诣,学有所长,研有所专,成为一个具有卓见远识的人,一个保持宁静心境而有所追求的人。教研员在课堂观察时,不能只关注教师的教学技能高低,而漠视了教师的学术器识;在引领教师专业发展时,要摆正“识”与“术”的关系,开阔教师的视阈,提高教师专业素养。时代发展呼唤教育少一些“教书匠”,而多一些大气开放的“教师”。

正确认识学科逻辑结构和学生认知规律的关系。为了实现让学生健康成长为一个“完整的人”,教育试图统整学生的生活世界和科学世界。生活世界和科学世界是各有其特殊规定的两个不同的世界。所谓科学世界,是指建立在数理——逻辑结构基础上的,由概念原理和规律规则构成的世界。生活世界与科学世界具有内在的、历史的统一。如何恰当处理生活世界与科学世界之间的关系,一直是困扰课程改革及至教育改革的基本问题之一,亦是教研

工作的一项重要内容。学科知识内容的逻辑结构是形成学生学科素养的重要基石,学生的认知规律是教学过程必须遵循的客观规律,对诸如此类问题的认识,深刻地影响到课程形态、教学行为、学习方式以及评价方式。我们的教研工作要具有平衡兼顾的智慧,做到既关注教,更关注学。所有的教育行为都要为学生的健康成长服务,所有的教研工作都要从促进学生的和谐发展出发。

正确认识教育评价和改进教学的关系。新课程对评价的基本理念有明确的界定:评价的主要目的是了解学生的学习历程,激励学生的学习和改进教师的教学;教育评价应该建立多元的评价目标,丰富多维的评价内容,探索多样的评价手段、方式方法,实现多元的评价主体。既要关注学生学习的结果,更要关注他们学习的过程;既要关注学生学习的水平,更要关注他们在学习活动中表现出来的情感与态度。通过对教学过程和学生学习状况的考察,不止看学生的表现,还要促使教师认识教学中存在的问题,改进教学方式,优化教学行为。教育评价不同于教与学的过程,提供的是教学过程的信息、洞察力和指导,旨在促进发展。评价应该体现以人为本的思想,建构个体的发展。构建发展性评价新体系,充分发挥评价对课程实施的良好导向和质量监控的作用。

新课程呼唤教研路径的重构。教育变革给教研工作呈现了缤纷场景,多元嬗变、见仁见智,面对的是时时孕育其中的关系冲突、思想交锋与行为抗衡,我们着力寻求教研工作“突出重围”的路径。

坚持将丰富教研内涵和提升教研能力作为开拓教研工作新局面的突破口。我们反对教研员机关化行政化,而提倡理论化专家化,我们鼓励教研员做一个研究型的实践者或实践型的研究者。在教育变革的大潮中,教研员不是旁观者,而是弄潮儿。如果教研工作仅仅封闭于命题、考试、例行公事的听课评课等等事务性内容范畴,不能潜下心来钻研感悟理论,不能静下心来理性观照教育变

革的全局,我们的教研工作势必萧条与枯竭。在新课改的背景下,教研员的责任很大,担子很重,教育变革给教研工作带来了挑战,同时亦给教研工作的发展带来了机遇。教研工作的外在形态是有限的,教研工作的内涵空间是无限的,这就需要教研员要多读书、多思考、多探究,勤于思、敏于行、善于言,提高教研能力,丰富教研内容,创新教研形式。深入学校,走向课堂,贴近教学,牵手师生,实实在在地为有意义的教学服务,为提升区域基础教育品质服务。

坚持将骨干教师队伍建设作为促进区域教师专业发展的突破口。教研部门有责任引领教师专业发展的方向。丰富教师职业的专业内涵,营建教师专业发展的价值模式和价值成长范式是教研工作的一项重要内容。教师是点燃智慧火种的人,是启迪开发潜能的人,当然,教师也是具有活生生个性的人,教师个体是鲜活的、动态的,开发教师职业生命的心智空间,丰富教师职业生命的个性内涵,弘扬教师职业生命的美好理想,是我们教研人的一种期盼。教育,既要为学生创造幸福,又要为教师带来幸福。教研工作要以师为本,关注教师情感体验,满足教师自我价值的实现。我们坚持以骨干教师队伍建设作为突破口,来寻求教师专业发展的范式和路径。

坚持将研究课程标准的本地化作为推进课程改革深入发展的突破口。新课程冲击着原有的教育模式、课堂模式、学科知识体系、学生学习方式。我们在实施新课程时必须理清以下关系:首先是思想的厘清,然后才是思维的厘清;首先是认清目标,然后才是目标的践行;首先是唤醒教师,然后才是唤醒教学;首先是系统机制的变革,然后才是过程方法的变革。我们坚持从区域教学现实出发,从课程标准的本地化着手,寻找新课程本地化实施方略。

坚持将考试评价的研究和实践作为提升区域基础教育品质的突破口。考试评价是一柄双刃剑,直接影响到课程实施,直接影响到区域基础教育品质。我们要坚持从考试评价的功能认识、考试

评价的多维指标构建、考试评价的方式方法、考试评价的技术应用出发开展研究,努力践行,寻求考试评价对课程实施的正面导向和质量品质监控的积极意义。

坚持将求真务实的课题研究作为提升教研工作品质和服务区域教学的突破口。当下的课程实施有许许多多困惑与矛盾,亟待厘清与解决。教研部门应该沿着发现问题、研究问题、寻找解决问题的策略与方法这样一条路径,科学地展开行动研究。我们要坚持求真务实的课题研究,实现有效教研,实实在在为第一线教学服务,提升教研工作的品质,实现教研工作的价值。

值此丛书编讫付梓之时,作为主编,厘清思绪,发表些许关于教研工作的思考,既是对丛书出版的感慨,又是自己对教育理想的告白。反思过去,眺望未来,深感任务艰巨,责任重大,泛滥芜漫的思绪,忽然悄然地栖聚在屈原的辞句上:路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。愿以此与同仁共勉。

周卓涛

2009.11. 于南昌状元桥

目 录

努力为提升区域基础教育的品质服务	(1)
------------------------	------

理论篇

浅说“长文短教”	余映潮(2)
取其一“点”与落实一“点” ——实现“长文短教”的两个关键	王玲湘 胡助金(8)
“长”文要“短”教 选“点”很重要	曲青亚(23)

案例篇

三年级

拓宽观景视野 拉近文本距离 ——《美丽的小兴安岭》教学设计与点评 ...	甘 密 曾爱华(30)
选点精准 品词析句 长文短教 《卖木雕的少年》教学设计与点评	胡明华 万红琴(41)

四年级

披文入情 语言美情感美同构共生

——《搭石》教学实录与点评…………… 王玲湘 胡助金(50)

《那片绿绿的爬山虎》教学实录与点评

…………… 郑 甜 郭爱香(70)

洋溢童话情趣 感受童话语言

——《巨人的花园》教学设计与点评…… 易艳丹 施洁红(84)

以自然之法,寻自然之道

——《自然之道》教学设计…………… 何 玲(92)

《飞向蓝天的恐龙》第一课时教学实录与点评

…………… 熊 婷 王 露(99)

从读懂“天堂”入手……

——《鸟的天堂》第一课时教学设计与点评

…………… 龚 晶 杨佩君(115)

品词品句品文 入眼入心入画

——《鱼游到了纸上》教学设计与点评 … 程岳峦 钟丽珍(121)

品人物品质 悟真理光芒

——《两个铁球同时着地》教学设计与点评

…………… 胡 琴 符桂荣(130)

《观潮》教学设计与点评 …………… 杨丽芸 杜德满(141)

五年级

《窃读记》教学设计与点评 胡小美 扬 帆(148)

抓主线 悟情感 品写法

——《开国大典》第一课时教学设计与点评

..... 刘姮锦 胡 蓉(157)

品语言 知其人

——《将相和》教学设计 王 露(165)

美丽的赤子之魂

——《梅花魂》教学设计与点评 彭璇 王瑞源(171)

品味语言 想象补白 深入感受人物形象

——《草船借箭》教学设计与点评 俞路霞 陶惠娥(177)

六年级

《少年闰土》教学实录与点评 熊海滨 胡助金(187)

“小事”之中见“启示”

——《桃花心木》教学设计与点评 余 娜 郭爱香(202)

注重学法指导 感悟永恒美丽

——《跨越百年的美丽》教学设计与点评

..... 周红梅 王 露(211)

感受独特想象 品味生动表达

——《草虫的村落》第一课时教学设计与点评

..... 芦文芳 曲青亚(220)

品读经典著作 了解异域文化

——《凡卡》教学设计与点评 谢旺明 赵雨香(228)

感悟物我交融 品味写作特色

——《中山访友》第二课时教学设计与点评

..... 王丽芳 吴怀林(235)

以读求悟 读中见情

——《唯一的听众》第一课时教学设计与点评

..... 吴怀林(244)

感受科学精神 领悟表达方法

——《真理诞生于一百个问号之后》教学设计与点评

..... 徐辉辉 王艳姣(251)

抓重点 品语言 层层解读汇芳华

——《我的伯父鲁迅先生》教学设计与点评

..... 帅 丽 焦慧林(261)

品大师语言 悟民俗风情

——《北京的春节》教学设计 周红梅(270)

理 论 篇

浅说“长文短教”

余映潮

所谓“长文”，就是篇幅长、文字多的课文。一般来讲，在初中学段的语文教学中，现代课文在 2000 字以上、文言文课文在 500 字以上的，就可以视为长文。

长文在教材中的比例占 30% 左右，如初中语文第一册 30 课中，就有《从百草园到三味书屋》等 9 篇长文，第二册中，有《提醒幸福》等 10 篇长文，第三册中，有《阿长与〈山海经〉》等 8 篇长文。长文有着信息量大的优点，但同时也有占用课时多、容易引起学生厌倦、信息繁冗、教学上难以处理等等弱势。所以，研究长文短教，在提高教学效率上就有比较重要的意义。

不仅如此，由于长文短教需要研究教师如何巧读课文，如何精选课文内容，如何组合教学内容，如何做到精练、高效、有用，所以它具有教材处理研究的普遍意义，对它的成功探索，将影响所有文章的教学处理。由这一点看，研究长文短教，对于大多数课文来讲，就显得更有意义。

长文短教，从教材的类型看，可分为教读式处理与自读式处理，教读式处理比较精细，自读式处理比较粗放，所以我们一般应研究对长文如何教得精一点；从教学手法看，可分为平实性处理与艺术性处理。平实性处理比较平淡，艺术性处理比较生动，所以我们一般应研究如何教得生动一点。但无论怎样处理，无论运用什么手法，长文短教都重在一个“短”字，这个“短”字，又主要表现在“点”上。也就是说，长文短教的主要技巧在“选点”。

明确了这一点，我们就可以从如下很多很多的角度进行教材处理：

1. 紧扣课文教学要求，以完成一两个教学重点为目的进行短

教。

2. 根据课文内容,以讲清讲透一两个难点为目的进行短教。

3. 分析竖式结构课文的脉络与布局,以突破课文的主要部分为目的进行短教。

4. 分析横式结构课文的写作特点,以“点面结合、以点带面”为目的进行短教。

5. 理解课文的语言特点,以落实一个“语言教学”的板块为目的进行短教。

6. 以增长知识、培养能力为目的,以突出课文中一个“知识的集合”为目的进行短教。

7. 以加强学生的实践活动为目的,对课文进行创造性改编或创造性复述。

8. 以训练某种阅读技能为主,选取课文中最有训练价值的内容进行短教。

下面请看笔者在“选点”上对课文进行艺术性处理的两个操作实例。

1. 突出一个“语言训练点”

突出一个“语言训练点”,就是从课文的语文实际出发,从小处着眼,从语言表达的方式着眼,在课文中寻找、发现、提炼出语言表达的某个方面的技巧来进行教学。如或从词语表达,或从句式运用,或从段落写作,或从人物塑造,或从景物描写的角度,积聚一个闪亮的语言学习与运用的“点”,根据学生的能力,进行有的放矢的突破,教给学生一点有用的知识。

如《羚羊木雕》的语言学用课——千姿百态表示“说”:

教学步骤一:朗读课文。

教学步骤二:整体理解课文内容。

教学步骤三:利用课文特点,教给一点似乎看不起眼而又实实在在的知识——怎样把对话描写中的“说”这个“内容”写好。师

生进行了如下内容的品读。

1. “说”这个词是常常有的。如:

奶奶突然说 “算了吧,这样多不好。”

2. 在具体的语言环境中有时省略表示“说”的字词。如:

“您已经给我了。”

“是的,这是爸爸给你的,可并没有允许你拿去送人啊!”

3. 对话中有时用其他的“说”。如:

“那只羚羊哪儿去啦?”妈妈突然问我。

“不!”我哭着喊了起来。

4. 在“说”字之前加上“态度”的修饰。如:

“你现在就去把它要回来!”妈妈坚定地说,“那么贵重的东西怎么能随便送人呢?要不我和你一起去!”

我要把裤子换过来。她却满不在乎地说 “算了吧,反正我已经站了一个钟头,要是再换过来,你还得站两个钟头……”

5. 用“神情”表示“说”或在“说”字之前加上“神情”。如:

“要说实话……是不是拿出去卖啦?”妈妈变得十分严厉。

“爸爸不是给我了么?”我小声地说。

6. 带动作地“说”或以动作表示“说”。如:

妈妈站起来,一边递过糖盒一边说 “你不知道那是多么名贵的木雕!”

“送给谁了?告诉我。”妈妈把手搭在我的肩膀上。

教学步骤四:浓缩课文内容,进行怎样把“说”写好的深入理解式的练习——根据下面的对话,在横线上填入适当的内容:

“那只羚羊哪儿去啦?”妈妈突然问我。

“爸爸不是说给我了么?”我小声地说。

“我知道给你了,可是现在它在哪儿?”妈妈的目光紧紧地盯着我。

“我把它收起来了。”

“放在哪儿了？拿来我看看。”妈妈好像看出我在撒谎。

“要说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得十分严厉。

“没有卖……我送人了。”我觉得自己的声音有些发抖。

“送给谁了？告诉我。”妈妈把手搭在我的肩膀上。

“送给万芳了，她是我最好的朋友。”

“你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说，“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？要不我和你一起去！”

“不！”我哭着喊了起来。

教学步骤五：运用所说的“千姿百态表示‘说’”的知识，就下面的“场景”进行说话片段练习：

下午放学了，我很晚才回家，妈妈在村口等着我……

这种教学是艺术的，然而又是朴实的，从深处看，这也是一种研究性学习，教师教给学生的，固然是一种知识，一种语言表达的模式，但同时也是一把钥匙，教师所开启的不仅仅只是“千姿百态表示‘说’”这把锁，他还会让学生想到千姿百态表示“喜”，千姿百态表示“怒”，千姿百态表示“哀”，千姿百态表示“乐”……

2. 交给一把“解读的钥匙”

或从模式分析的角度，或从内容点评的角度，或从方法式阅读的角度，让学生习得并实践一种阅读的方法，达到以少胜多、以简驭繁、长文短教的目的。

如《秋魂》的读法指导课。

教材分析：

这篇课文中的七篇“短文”，其构思规律表现在：每篇“短文”的思路、顺序都是由此及彼——先写“物”，再由物及人、由物及理、由物及情；几乎所有的“短文”都是借物写人，都是为了表现人，表现人的成长、表现人的品格、表现人的追求、表现对人生的理解。因此，对这篇课文的教学，可以以点带面，长文短教，简化教学头绪从而达到教师精要点拨、学生活动充分的教学目的。