

恣意

风荷◎著

ZI

YI



长江出版社

长江文艺出版社

恣意

风荷◎著



长江出版传媒



长江文艺出版社

独自逍遥(序)

——读风荷诗集《恣意》

荣 荣

我与风荷见面不多,想到她时,眼前是她文静的模样,但对她的诗却印象深刻。印象深是因为我由于职业和爱好,编读过她的不少诗歌,我很容易就将她与众多平庸的、陈词滥调的诗歌炮制者区分开来。每每想到这个出色的女诗人竟还是我的余姚小老乡,她的出挑尤其让我开心。

我们《文学港》杂志有个不成文的规定,一个作者的作品再好,一般一年也只能上一次,但去年我就替她发了两组,今年第二期,又在“新新诗人”栏目,为她作了重点的推介。特别有眼光也挺会“挑剔”的诗人和诗评家柯平说到风荷的诗时却赞许有加:“这人能写,不仅能写,而且还能写得跟别人不大一样。”说她“技法方面的特点及由此产生的阅读快感,即擅长使用一种跳跃的略带闪烁的语言,尤其是对古典成句的有益借鉴,通过运作让它们以全新的面貌出现,从而使作品整体充满着灵动且诗意

盎然。……”与众不同和诗意盎然灵动是一个诗写者非常可贵的两种品质，这两种品质都需要先天的灵气加后天长期不懈的努力才能做到的。年纪不大诗龄不长的风荷写到这份上，真已很了得。

很高兴余姚市委宣传部和市文联慧眼识珠，将她的诗集《恣意》列入市文艺精品工程重点扶持的项目之一。而我有幸在出版前先睹为快，这些诗，不少在以前读过，也编发过一些，但集中起来读那么多诗，又读到了她诗里的另一份好处，那就是她骨子里的那份逍遥。

逍遥是一种生活状态，也可以是一种生活态度。对于一个写作者，逍遥又可以是自由自在、挥洒自如的写作技艺，更指向灵魂里透出的思想或情感的潇洒。风荷的诗歌为我的阅读展开了一个开合自如，逍遥自在的内在世界。她的诗大多很短，那是一小段一小段情感或人生场景的动人叙写，却不急不躁，精致而清丽，她“让暗香朝着你的方向涌动”，她“和鸟鸣保持着一唱一和”。对于不确定和无法把握的人生，她总抱着一种和解：“半卷红尘 / 这中间曾经的断肠 / 这一不小心就被风吹走的点滴人生”，“即使失了幽香，也要将生活 / 安置在宁静里，独自逍遥。”这些不那么激烈，不那么极端，几乎是“通情达理”的诗句，让我看到一个内心敞亮的豁达女子的从容淡定，读到淡定之中的那份深透和开阔的诗意。

这么多年来，我也算于人于作品中阅诗人无数，常觉得“文如其人”之言未可全信。因为有一些文人的作品未

必那么“言行如一”，行文与外在性情也有不尽相同的。女诗人风荷是否属此列？曾听人谈起过她，生活和工作中的她给人的印象是有方有圆，循规蹈矩的，是称职的教师，贤妻良母，作品中的她粗粗读来却缠绵多情，似乎还应加上那么一些任性，就像她几次叙写到的镜中人，当她坐在镜前：“外面的你怯生生问：这个，是我么？ / 镜子里面的人说：小姐，是你，是你的前世来生 / 是你的心，你摸摸胸口”。在这里，镜中人就是内在的她，而镜中人与她似乎是互为陌生的。但细品她的诗，却觉得她并不是一个执着于无理之人，她诗里的缠绵多情甚至任性都掺和了不少理性，这也让她即使在难言的诗绪里一头扎进去了最后还是能理智地“撤退”，她的诗歌因此是可解的，可理喻的，能让读者更深地进入，跟着她那份来去自如的逍遥一起逍遥。这似乎反过来又在印证文如其人这句话。

如此种种，终究归结为她性格中的大气和隐忍吧。或者说她有极强的能力转换她在这个世上的角色：为妻时的妻性，为母时的母性，为师时的师表，当她应对好世上的一应俗事，返回内心，她又能做回一个自在的诗人。她这样多好啊，在这个不尽和谐的世界，她几乎是一个自我和谐者。这也是我一直想尽力做到的：不以诗性思维去界定诗以外的世界，说话行事不贴诗人的标签。当一个诗人既能在诗里抒情又能在现实里务实，他便一定能活出两份精彩。

说来说去，逍遥其实缘自于她性格的内敛和宽厚所

拓展的诗性世界。这份逍遥也让她的诗歌在别致灵动之外更添了一种温和醇厚的品质。温和醇厚的女子是可爱的，温和醇厚的诗最适宜春日里读，拿寻常的心去读，直读得诗情满怀。温和醇厚的诗更像是江南的黄酒，尝来绵绵柔柔，却自有一种浓浓的醉意。这就是如此情怀的女子的好处，春日的好处，诗的好处。

2012年9月

(荣荣，著名诗人、第四届鲁迅文学奖获得者、宁波市作家协会主席、《文学港》杂志主编)

目 录

序：独自逍遥 荣荣

辑 一

- 三 自画像
四 春风不来，就不绿
五 立 春
六 初 生
七 春之曲
八 清 明
九 蓝蝴蝶
一〇 烟雨海棠
一一 欢 颜
一二 油菜花
一三 绿 色
一四 春天的篮子
一五 看麦娘
一六 一朵花的香气再也管不住了

- 一七 夜,微凉
一八 秘图诗章(组诗)
二四 莫非你的身体里住着一个江南
二五 等 待
二六 人约黄昏
二七 书与你
二八 为你画眉
二九 玫瑰园(组诗)
三三 把一封信还原成旧时模样
三四 风信子开了
三五 是你么,风
三六 模仿你的样子
三七 有一小簇蜜,等你来要走
三八 听 海
三九 天使之夜
四〇 两地情

辑 二

- 四三 住在镜子里的人
四四 尘世这趟车啊
四五 初夏的某个黄昏
四六 说出之后
四七 六月是一本绿色的书

- 四八 白花瓣
- 四九 你就要来了
- 五〇 花影
- 五一 紫葡萄
- 五二 这意外,这美
- 五三 七月未央
- 五四 不只是抒情
- 五五 相逢
- 五六 世界小到了你我
- 五七 现在
- 五八 比如你,或我
- 五九 做植物一样的女子
- 六〇 香草美人
- 六一 草木兄弟
- 六二 青梅
- 六三 长发女人
- 六四 镜中人
- 六五 青苹果
- 六六 绿萝
- 六七 想起艾草
- 六九 写给青夏的 N 封信(组诗节选)
- 七三 静籁时光(组诗)
- 七七 西湖是我们的婚床
- 七八 现世桃源

- 八〇 尽管对这个世界已有一些妥协
八一 矢口不提
八二 钥匙
八三 鞋子
八四 蛙鼓蝉琴
八五 所有的种子都不说话
八六 等同

辑 三

- 九一 独白
九二 秋天深处
九三 文字
九五 沙粒
九六 无眠的灯
九七 写小说的女人
九八 顺着水流,孤独和忧伤摸过来
九九 我多像一滴被往事打翻的露出伤口的水
一〇〇 即使我的秋天是干瘪的
一〇一 眉笔云
一〇二 小词,药方
一〇三 如梦令
一〇四 隐忍之美
一〇五 菊花茶

- 一〇六 有一种花
一〇七 侧身
一〇八 最美的遇见
一一〇 一小段恬静的时光
一一一 有些触动,在今天早晨
一一二 放开
一一三 一个人的午后时光
一一四 金风玉露
一一五 潮湿的火焰
一一六 回到原点
一一七 湖边
一一八 异响
一一九 菊书
一二〇 香满楼(组诗)
一二三 花好月圆(组诗)
一二九 火车,穿过隧道
一三〇 你不来,我不敢老去

辑 四

- 一三三 记忆之莲
一三四 相信你能从黑暗中找到白
一三五 归
一三六 听雪

- 一三七 无题
- 一三九 影子爱人
- 一四〇 夜鱼
- 一四一 夜来香
- 一四二 虚拟或想象(组诗)
- 一四七 颂词(组诗)
- 一五〇 历史
- 一五一 原谅我松开了诗与现实的锁链
- 一五三 水龙头
- 一五四 无声的繁华
- 一五五 燃点
- 一五六 让爱情一起慢慢老去
- 一五七 溪谷
- 一五八 我更惦记你的耳朵
- 一五九 阴冷的下午
- 一六〇 暗夜
- 一六一 在深夜,才爱回自己
- 一六二 诗生活
- 一六三 把思念倒空
- 一六四 回到一个人
- 一六五 天就要亮了
- 一六六 一盏灯
- 一六七 潮水
- 一六八 恍若隔世

- 一六九 你会更喜欢,我现在的样子
一七〇 雪落无声
一七一 疏 离
一七二 南山时光
一七三 灯亮时分
一七四 荷的絮语
一七五 多么好
一七六 时光之鲤

跋

辑

一





自画像

在梦里,总是打不开自己
小小的心思像一个圆
有吹弹不破的弧线
攀附着绿意
她悬着,其实她从未想过
要把自己打开
她是羞涩的
也是安静的
远离饥渴,悲情和摇晃的水
在内心的国度里,倾城
你闭上眼睛
就能看到一只白狐或者红狐
你伸出手去
就能扑捉着她若隐若现的小香气

春风不来，就不绿

多想，手握锄头

在幽暗的镜子里种上木棉，紫荆，萱草
再撒上一把干净的词语，譬如白，安，素

风起，她们会苏醒，会举着小手喊我名字
像亲人。那时我有多美，有多幸福
衣袖盈香，眼含春水

可现在，雪花飘飞，梅未开
飞鸟，也衔不来桃花扇上的春天
只好围着炉火，轻轻地喊一声：江南