



锦绣文章

SPLENDID ARTICLE

现代文高效阅读训练



依据教育部十一重点科研课题最新成果编写
紧扣中考题型和命题规律 科学预测
全国三十八所名校联袂推荐

8 年级

陕西出版集团 三秦出版社

读书是最美的姿态

图书在版编目(CIP)数据

锦绣文章. 初中卷. 八年级 / 赵宏主编. — 西安 :
三秦出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5518-0089-1

I. ①锦… II. ①赵… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011950 号

锦绣文章现代文高效阅读 八年级

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 武汉长丰三旺彩印厂
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 9
字 数 200 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
2012 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5518-0089-1
定 价 25.80 元

(如有质量问题,请直接与印刷厂负责调换) 版权所有,违者必究
网 址 <http://www.sqcbs.com>



目录 Contents

第一编 说明文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明	1
第二框 文体知识阐述	1
第三框 整体感知 灵活答题	3
第四框 说明文阅读范例点评篇	4
非凡的蜻蜓	4
第五框 说明文高效阅读训练篇	6
露,秋天的颜色	6
筷子趣谈	7
中国红为什么这么红	9
园林建筑的空间美感	10
子贡的语言艺术	11
动物的忧伤	13
稀土扼住了谁的咽喉	14
萤火虫的新贡献	16
未来会是什么样	17
神奇的智能材料	19
酸碱食品与健康	21
雪的功能令人惊奇	22
地球是个生态城市	23
叶子的“特异功能”	24
鸟类的语言	26
绕行地球的空中楼阁——国际空间站	27
第六框 说明文真题阅读训练篇	30
细菌与安全	30
神秘的运动常数	31
塑料瓶装水真的“干净”吗	32
捕捉空中之水	33

第二编 记叙文高效阅读训练篇

第一框 考试大纲说明	35
第二框 文体知识阐述	35
第三框 整体感知 灵活答题	36
第四框 记叙文阅读范例点评篇	38
父亲进城送梨	38
第五框 记叙文高效阅读训练篇	40
父子应是忘年交	40
你是爸爸最得意的作品	42
请你记得歌唱	44
北京时间不到点	45
躺在母亲身边	47
身为女孩	48
夏天,去拜访一只虫	50
鸟是树的花朵	51
香甜莫过槐花饼	53
读张爱玲	54
美丽的心灵也是特长	56
我是在阳光下遇到那只蚂蚁的	57
一枝山药藤的坚持	59
第六框 记叙文真题阅读训练篇	61
月到中秋	61
白梅无价	62
美丽的邂逅	64
一碗汤的温度	65

第三编 议论文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明	67
------------------	----

第二框 文体知识阐述	67
第三框 整体感知 灵活答题	68
第四框 议论文阅读范例点评篇	70
眼界与读书	70
第五框 议论文高效阅读训练篇	72
科学不怕挑战	72
伯乐就是你自己	73
让优秀成为一种习惯	74
让“技高分低”者猛醒	75
可以不再计较的东西	77
弱者,你的名字是_____	79
年轻时应该去远方	80
万事开头易	82
世界读书日,中国的寂寞呼唤	83
白手起家,不能手无寸铁	84
“南辕北辙”歪解	86
春节也要“申遗”了	87
第六框 议论文真题阅读训练篇	89
谈礼貌	89
《敬业与乐业》(节选)	90
过有“容”的人生	91

第四编 散文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明	93
第二框 文体知识阐述	93
第三框 整体感知 灵活答题	94
第四框 散文阅读范例点评篇	96
萧萧池塘暮	96

第五框 散文高效阅读训练篇	98
大地的语言(节选)	98
幽幽桂香圆圆月	100
大青山冰白	102
墨尔格勒河	103
水是故乡甜	105
三分春色一分愁	106
最后的背影	107
第六框 散文真题阅读训练篇	110
那些未曾感谢过的人	110
青春	111

第五编 小说阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明	113
第二框 文体知识阐述	113
第三框 整体感知 灵活答题	114
第四框 小说阅读范例点评篇	116
做客	116
第五框 小说高效阅读训练篇	119
我是瞎子	119
棋杀	121
领路	122
最高学位	124
听书记的	126
第六框 小说真题阅读训练篇	128
一百美元	128
点燃一个冬天	129
参考答案	132



第一编 说明文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明

根据课标的相关内容,说明文阅读应该达到的要求如下:在通读文章的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用;阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法;重点评价学生对文章的综合理解能力,具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现;考查学生能否把握阅读的大意,能否从阅读材料中捕捉重要信息。

中考说明文阅读常见的考点有:

1. 判断说明对象,抓住说明对象的特征;
2. 了解说明文的主要内容;
3. 辨别说明顺序,把握结构形式;
4. 分辨多种说明方法及其作用;
5. 品味说明文语言的特点;
6. 了解说明文中其他表达方式的作用;
7. 对探究性问题进行创造性理解;
8. 领会在科技说明文中所体现出的科学精神、科学方法。

第二框 文体知识阐述

一、说明文文体:

说明文体是以说明为主要表达方式的文章,是对事物作客观说明的一种文体。

二、说明文的分类:

从说明内容上可以分为事物说明文和事理说明文,事物说明文旨在介绍某一事物的形体特征,如《中国石拱桥》;事理说明文旨在解释事物本身的道理或内部规律地,如《统筹方法》等。从语言表达方式上可分为平实说明文和文艺性说明文。

三、说明事物要抓住事物特征。

特征是一事物区别于其他事物的标志。《故宫博物院》和《雄伟的人民大会堂》都是介绍建筑的,但是两事物的特征不同。故宫是古代君王的活动中心,它的设计就处处反映出封建帝王“唯我独尊”的特点,而人民大会堂是我国劳动人民共商国家大事的地方,雄伟是人民大会堂的特点。阅读说明文要注意抓好说明对象的特征。

四、说明顺序:

(1)空间顺序

任何事物都有空间性。说明文抓住这个特点构成自己的条理,或者从上到下,或者从外到内,或者从左到右,或者从南到北,或者从远到近,或者从中间到四周,或者从整体到部分。在介绍某有建筑物的结构,说明某种产品的构造,介绍某一地方情况时都可以用这种方法安排材料,是读者对事物的各个部分和整体都有较明晰的



认识。

(2) 时间顺序

即按照时间先后顺序来安排。事物都有发生、发展、消亡的过程。有些说明文根据事物的时间性,把事物的各部分组成先后关系,这也是一种条理性。介绍生物知识的说明文一般都是先发生的先写,后发生的后写。介绍生产技术和工作方法的说明文,一般按照生产和工作的程序,逐一说明。

(3) 逻辑顺序

有些说明文主要是剖析事理的,在说明时就按照事理的逻辑关系进行安排,或者从主到次,或者从浅到深,或者从原因到结果,构成严密的条理性。有些说明文还可以按事物的性质分几个方面来安排,这几个方面的材料就形成了一种并列关系。

五、说明方法

常用的说明方法有:下定义,分类别,举例子,作比较,列数字,打比方,画图表,作诠释等。采用什么说明方法是由说明目的和说明内容决定的。

举例子:将复杂的、抽象的事物或概念,用具体、形象、易于理解的典型事例来说明。例如说明死海的“死”,列举海水中没有鱼虾、水草,甚至连海边也寸草不生的事例作证;说明死海的“不死”,列举即使不会游泳的人,也总是浮在水面上,不用担心会被淹死的事例,让人信服。

列数字:某些事物为便于说明特征,可以运用一些数字来说明。例如《太阳》中:“其实,太阳离我们有一亿五千万公里远。到太阳上去,如步行,日夜不停地走,差不多要走三千五百年;就是坐飞机,也要飞二十几年。”

作比较:把被说明的事物与其他事物进行比较,显示事物的特征。通过比较,可以认识事物的特殊点、或被说明的事物与其他事物的共同点。例如《太阳》中:“我们看太阳,觉得它并不大,实际上它大得很,130万个地球才能抵得上一个太阳。”拿地球跟太阳作比较,突出地说明了太阳的体积之大这一特点。

分类别:把被说明的对象按一定的标准划分成不同的类别,然后进行分门别类的说明。

打比方:把此事物比作彼事物从而把此事物的特征解说得确切具体、浅显易懂。例如《太阳》中:“太阳会发光,会发热,是个大火球。”这样打比方,把太阳的形状及会发光发热的特点生动地反映出来了。

作假设:例如《太阳》中:“如果没有太阳,地球上将到处是黑暗,到处是寒冷,没有风霜雨露,没有草木野兽,自然也不会有人。”这就强调了太阳与人类的关系非常密切。

引用:引用有关名言、资料、典故、诗词、民谚、俗语、传说等充当说明的内容或依据来说明、介绍事物。例如《太阳》中:“有这么一个传说:古时候,天上有十个太阳,晒得地面寸草不生,人们热得受不了,就找一个箭法很好的人射掉了九个,只留下一个,地面上才不那么热了。”

说明方法中下定义与作诠释,作比较与分类别这两类要准确辨析。

下定义与作诠释。下定义即用简明的语言对事物的本质属性作概括性的说明,以便确定被说明事物的范围和界限。而作诠释是注释说明,一般对事物作通俗的介绍,对事理的性质和特点进行解说。在语言要求上,下定义的语句要求是个明确的判断,语言形式一般为“某某是什么?”或“某某叫什么”语言要求准确、概括、简洁,不允许出现比喻、拟人等修辞方法而作诠释就没有这些限制,只要做到说明准确、严密即可。

作比较与分类别。作比较的说明方法,一般有主有从,主事物是被说明对象,从事物不是要说明的对象,而只是为说明主事物服务的,为了说明人们所不熟悉的主事物,而选一个人们熟悉的从事物跟它相比以让人们更清楚地了解主事物的某种特点,这就是作比较,而分类别的说明方法,是一个大的概念中,包含着若干的小的概念,这若干小的概念同属一个大范畴而又相互并列,没有主从关系,更没有比较的特点。

六、说明文的语言特点:

说明文的语言要求准确和简明。有的说明文要讲究语言的平实,有的讲究语言的生动。但不论是平实还是





生动,都要求准确、简明,要注意说明文的科学性。语言的准确和简明体现在以下几个方面:

①要如实的反映客观事物,对知识表达要科学和严密,表示时间、空间、范围、程度、特征、性质、程序等都要准确无误。

②要注意运用好表示修饰限制等作用的词语。如“基本上”“大约”“比较”“一般”“极个别”“大多数”等词语。

③语言要简明、浅显、易懂、要言简意赅、明白晓畅,不要拖沓、含糊。

第三框 整体感知 灵活答题

说明文阅读是中考现代文阅读中的“常客”,超过半数的省市试卷中有说明文阅读的考查。

从说明文的种类来看,说明文有平实说明文和生动说明文。从内容来看,范围很广,涉及科学、历史、文化、风俗习惯、工农业生产和人们的日常生活等,如重庆市的2012年中考试题《有营养的食品添加剂》,反映的便是社会上人们关心的热点问题。

说明文阅读的题型丰富多样,以主观问答题为主,也兼有填空题和选择题。

说明文阅读有以下几个考点:说明的对象受其特征;说明的顺序;说明的方法;说明文的结构;说明文的语言。要做好中考说明文阅读题,必须了解以上常见考点及解题技巧。

近年来,“概括文章说明的内容”这一题型经常出现。阅读说明文,首先要从整体入手,把握文章说明的对象。判断说明对象,可先看题目,如《苏州园林》《中国石拱桥》等题目就表明了要说明的对象。另外,还要注意说明对象的特征以及文章是从哪些角度介绍的。抓住了这些,也就抓住了文章的主要内容。

说明方法几乎是说明文阅读的必考内容。其考法主要有两个层次:一是指出文段中使用的说明方法;二是说说文段中使用某种说明方法的好处。第一层相对简单,只要平时注意积累,一般不会出错。第二个层次还要说出使用这种说明方法的好处,要解答好这类题不仅要了解具体的语言环境,还要掌握几种常见说明方法的作用。比如,列数字可使说明更准确,更有科学性;举例子可增强说服力;打比方可使说明形象、生动,更容易让人理解等。

说明文的语言具有准确、严密的特点。这一考点常见的题型有两种:一是直接对语句中起修饰限制作用的词语加以赏析,二是分析删掉文中关键词行不行,并解释原因。回答时要结合语境具体理解,不可只凭主观臆断。

除了以上几个主要方面外,说明的顺序和结构在中考中也常有所涉及。做好此类题要掌握有关说明顺序和说明结构的知识,还要对文段进行整体把握,认真分析每一段的说明内容是什么,哪些段落是起概括作用的,哪些段落是分说,段与段之间又有什么前后联系,等等。



第四框 说明文阅读范例点评篇

(2011·四川省资阳市中考阅读题)

非凡的蜻蜓

①在昆虫中,蜻蜓的飞行别具一格。不仅飞快的速度令人惊叹,还有那悠闲、自如的飞行姿态也常是变幻莫测,尤其是在变换方向时,仍可完成漂亮的飞行动作。它们可作短距离飞行,也可成群地自转飞行;时尔滑翔向前、回转,时尔垂直向上,去追捕具有相同飞速的苍蝇。

②它们在飞行中交配,常作结伴飞行,而最值得惊诧的是它们的飞行耐力。一位昆虫学家曾这样描述它们:在连续几个月内,每天,当太阳初放光芒之时,它们便开始不停地飞,仅在晚上(天气不好时,偶尔也在白天)作片刻休息。有些蜻蜓擅长旅行,它们可飞越几千万公里,从某一大陆飞往另一大陆。

③蜻蜓具有异常发达的翅肌和腹背面的气囊,囊内贮有空气,可调节体温,也是使之毫不费力地停留在空中的奥妙所在。正如保罗·罗贝尔所说:“这就是为什么昆虫能够轻松自如地在空中飞行如此长的时间,或许,这也是为什么总是在有阳光时飞行的缘故吧!否则,一旦气温下降,它们的比重就会增加。”

④蜻蜓发达的头部和那更为发达的眼睛构成了真正的头盔,使它们能观察周围的一切。蜻蜓的复眼中有一二十个到三万个单眼,每一个眼与“脑”的神经末梢连接。这就给我们解释了蜻蜓捕食的高超技能,以及其他捕食者难以接近它们的原因。另外,它们有连着前胸的细长的颈,通常缩在头部后面,所以蜻蜓的头部异常地灵活。

⑤蜻蜓凭着自己高超的飞行技能,有力的咀嚼口器和其他特点,无疑已成为一种可与鸟类中的猛禽相比的可怕的捕食昆虫。那么,它们究竟以何为食呢?它们在飞行中捕食活的昆虫,主要是虻、苍蝇、蚊子,也吃蝴蝶。它们似乎十分害怕具毒腺的昆虫,如蜜蜂、金龟子等。蜻蜓也相互吞食,尽管这并不普遍,但毕竟存在着弱肉强食的现象。

⑥蜻蜓如此善于飞行,而它们的幼虫(称水蛭)却只能在水中成长:独特的“脸盖”使这些水蛭(chài)成为池塘中的一霸,腹部尽头的鳃是供其呼吸的器官。蜻蜓由水蛭变为成虫要经过多次蜕壳,少者七次,多者达十五次。此时,蜻蜓开始离开水面,告别昨天的水栖生活,开始真正的空中生活。

⑦在通常情况下,蜻蜓的生命周期为一年,成虫一般活到春末或夏季,而它们的卵则可以度过秋冬,直到第二年的初春。欧洲地区的蜻蜓一般每年繁殖二代。有些种类的蜻蜓的生命周期可长达三年四年,甚至五年。

⑧那么,蜻蜓的天敌是谁呢?事实告诉我们:在生命的大千世界中,任何肉食者对比它更强大的对手来说,终究只能是牺牲品。比如:鱼,尤其是鳊鱼、鲢鱼、鲈鱼都捕食蜻蜓的幼体,而对于雌性成虫来说,它们到水中产卵的时候,也有可能遇到这些剋星。

⑨青蛙和鼬鳬(qú jīng)似乎也偏爱捕食蜻蜓,蹼足类、涉禽类也都把正在孵化中的水蛭作为主食,而成虫则常常遭到隼的追捕。

⑩众所周知,鸣禽类中的翠鸟最善捕食蜻蜓幼体,保罗·罗贝尔写道:“我在翠鸟的胃里,发现了八条正在羽化的幼体。这种漂亮的翠鸟也把蜻蜓的成虫带给自己的孩子,在它们的鸟窝里经常可以发现不少的翅膜和家宴的剩餐。”





⑪昆虫类中的斑蝥、水边蚂蚁、龙虱以及灰蝎蝽也会向蜻蜓发起进攻。

⑫在欧洲上空飞翔的蜻蜓有几百种,在热带地区,在亚马逊河源头,在喜马拉雅山脚下,有成千种!除了南北极之外,蜻蜓几乎无处不飞翔!

16. 说明事物要善于抓住特征。选文中“蜻蜓”的飞行具有怎样的特征?(2分)

速度快,姿态悠闲、自如,变幻莫测。

答案解析:本题考查信息的提取、概括能力。我们依据题干的要求,到文章的第一段去搜寻答案,抓住“不仅飞快的速度令人惊叹,还有那悠闲、自如的飞行姿态也常是变幻莫测,尤其是在变换方向时,仍可完成漂亮的飞行动作”这一句来提取答案:速度快,姿态悠闲、自如,变幻莫测。

17. 有人认为选文介绍蜻蜓的天敌部分可以删去,对此你怎么看? 请用简略的话说说理由。(3分)

不能删去。作者是从蜻蜓的生存状况方面介绍蜻蜓的相关知识。

答案解析:本题考查分析文章材料与主题之间的关系。解答时可以从材料与主题的关系来考虑答题约方向:

①材料是提炼和形成主题的基础;②材料是表现主题的手段,主题由一定的材料来表现;③材料的取舍与组织受主题的制约。我们可以围绕第③点来解答此题,作者是从蜻蜓的生存状况方面来介绍蜻蜓的相关知识,所以选文中介绍蜻蜓的天敌部分不能删去。

18. 说说下面这句话中加点词的表达作用。(3分)

此时,蜻蜓开始离开水面,告别昨天的水栖生活,开始真正的空中生活。

作者运用拟人的修辞手法,说明了蜻蜓成虫后的生活习性,收到了生动形象的表达效果。

答案解析:本题考查分析词语表达效果的能力。通过阅读题干的要求,我们发现“告别”一词含有“离别”的意思。它用在这句话中,很明显使用了拟人的修辞手法。

19. 下面句中加点词语用得非常准确,为什么?(2分)

它们在飞行中捕食活的昆虫,主要是虻、苍蝇、蚊子,也吃蝴蝶。

“主要”一词准确地说明了蜻蜓的食谱中这些昆虫占绝大多数,也不排除蜻蜓捕食其他昆虫的可能。

答案解析:本题考查分析词语运用的准确性。我们认真审读题干的要求,发现“主要”一词能够准确地反映蜻蜓捕食活的昆虫中虻、苍蝇、蚊子占大多数,但也不排除蜻蜓捕食其他昆虫的情况。



第五框 说明文高效阅读训练篇

露,秋天的颜色

导读提示

“露”本是诗人吟哦的意象,而本文则从科学的角度,说明了露水形成的原理以及与之相关的光学现象,深入浅出,通俗易懂。说明中适当引用古典文献,增强了说明的生动性和趣味性。

①习惯早起的人们对露和霜肯定不陌生。在清晨,我们在草地上、花瓣上都可以见到它们的踪迹。清晨大梦初醒,便见得草丛中霜露正浓,待到日出之后,它们便迅速隐退,因此留恋枕头的人永远看不到布满霜露的清晨画卷。

②露来自何处?雨水来自天上的云,露水就来自我们身边的空气。当太阳落山后,地面温度开始逐渐下降,此时一个气象学参数开始发威——“露点温度”,也就是空气中的水凝结成露的温度。这个温度并不固定,与当时的湿度相关。如果遇到夏天的“桑拿天”,温度高湿度大,露点温度也就高。比如气温在 30°C ,相对湿度 100% ,那露点温度也是 30°C 。若到干燥的冬天,露点温度便非常低,甚至低到零下。当环境温度接近“露点温度”后,大气中的水汽就开始凝结,附着在草叶上、树叶上、花瓣上。

③露是晶莹剔透的,然而在《本草纲目》中却记载:“汉武帝时,有吉云国,出吉草,食之不死。日照之,露皆五色,东方朔得玄、青、黄三色露,各盛五盒献于帝。”这可够邪乎的,露水的形成过程类似一次天然的蒸馏,本应纯净无色,可这颜色从何而来呢?

④露水颜色来路有二。其一为混浊之色,或曰丁达尔现象。丁达尔现象是指当光线穿过悬浊、乳浊或者溶液时,发生散射,而不同物质散射光线的光谱又不同,因此浑浊之色也多种多样。虽然露水类似天然蒸馏的过程,但凝结之处并不可能没有纤尘沾染,尘混于露水中,便让露有了颜色,但混浊之水轻易便可辨别,东方朔不会连这个都看不出来吧。其二,露水若凝结在一些表层具有细毛、蜡质的植物上,便可在阳光下映出七彩光辉,实为光学干涉的作用,《本草纲目》中的叙述与此颇为类似。

⑤其实,我们在生活中也能见到“五色露”,露水在哪里凝结,就透射出那里的色彩。露水凝于栎树落叶,便呈棕褐之色;露水凝于秋天黄栌,则显火红之色;露水凝于草间,或绿或黄。由此看来,露水呈五色,正是因为露本无色。

⑥或许正因为露水无色且纯净,才被古人奉为圣洁之水。扬州人对烹茶之水的咸甜、甘苦、清浊和浓淡分辨得非常精细,将其等级分为:一等天水、二等泉水、三等江水、四等河水。天水分两种,就是露水和雨雪水。可见对露水是多么的看中。不同的茶的采集时间大都有些差异,有的要在无露之时,有的则必须在露浓之季。苏曼殊辑的《采茶词三十首》就有这样的诗句:“晓起临妆略整容,提篮出户露正浓。小姑大妇同携手,问上松萝第几峰?”诗中的采茶时间就是露水正浓之时。





(选自《博物》)

1. 本文说明思路清晰,请阅读全文,整合信息,在下面的表格中填入相应的内容。要求概括出本文说明的三部分内容。

	→ 露水的颜色特点 →	
--	-------------	--

2. 试从说明方法的角度,说说第②段划线句的作用。

3. 第②段中的加点词“逐渐”能否去掉?为什么?

4. 请概括第④段说明的内容和结构特点。

5. 结尾一段引用苏曼殊的诗有什么作用?

筷子趣谈

黄丽春

导读提示

一个民族的传统习惯,常常体现该民族人民的处世特色,就像中国人惯于使用筷子,而西方人善于使用刀叉,从中可以看出中国人和西方人在性格上的差异。正如蔡元培先生答西方人问时所说:“中国人从来是崇尚文明,而不尚武力的,从餐桌上就可看出中国人和西方人的区别”。

偶尔想起曾经听人说过,在中国,人人具有三种博士资格:拿筷子博士、吹煤头博士、嗑瓜子博士。至于吹煤头纸,现在早已销声匿迹了。半个多世纪前,丰子恺先生曾犀利地调侃国人嗑瓜子之劣迹,说把光阴耗费在“咯嘣”声中,这不是民族性的衰退吗?难怪老先生要痛心疾首地感慨自己一见瓜子就害怕。历史写到今天,这种悠闲的生活态度已被埋没在高效率快节奏的时代旋律里。唯有筷子,风风雨雨了两千多年,还是经久不衰,“民以食为天”,对于国人,筷子是进食的工具,少不得。

古时称筷子为“箸”,闽南话至今沿用此音。后来,据说吴人为了避讳“箸”与“住”同音,使行船搁浅,便改“箸”为筷儿,也就是船行得快,一帆风顺。汉代筷子又称为“挟提”。意是挟住再提起,这倒十分形象地道出了筷子的使用功能。

当我们的祖先结束了茹毛饮血的生活时,筷子便与文明一起诞生了。据从一位筷子收藏家的资料得知,迄今筷子已有 600 多种,有商朝时的铜筷,春秋时的铁筷、玉制犀头筷等。到唐朝,筷子还曾被人用来象征征人的刚

品读锦绣文章,成就锦绣人生。





直不阿。唐玄宗有一回就曾赐给宰相宋璟一双金箸，说：“非赐汝金，盖赐卿以箸，表卿之直耳。”这也就是“赐箸表直”的典故。其实最为普遍还是竹制筷子和木制筷子，还有现代的塑料筷子。它们既不像金属筷子那么笨重，也不像玉制筷子那么昂贵，做工简便，可以就地取材。相传，有一叫做“箸竹”的竹子，产于广西平乐府一带，“其小如箸，坚结如象牙，作箸甚佳”。可见国人对筷子还有一定的讲究。1972年，美国总统尼克松访问中国时，周总理在人民大会堂举行国宴，使用的是江安竹筷。明知尼克松总统惯于使用刀叉，而总理却安排了筷子，这确令人纳闷。其实这正是我们总理的良苦用心。他根据筷子的寓意来招待客人，寓意两国和平相处，不动干戈。难怪一位加拿大记者忙把这双筷子收起珍藏。

筷子不但有其象征意义，还有其特殊的作用呢。人们所说的“筹算”，就是春秋战国时期，用筷子来计算的一种方法。汉代名著《九章算术》中也曾提到过利用“筹算”来计算体积和容积。总之，“筹”的应用使我国古代的数学达到了很高的水平。但筷子最大的功用是用来吃饭的，“殷勤问竹箸，甘苦尔先尝；滋味他人好，尔空来去忙。”

一个民族的传统习惯，常常体现该民族人民的处世特色，就像中国人惯于使用筷子，而西方人善于使用刀叉，从中可以看出中国人和西方人在性格上的差异。正如蔡元培先生答西方人问时所说：“中国人从来是崇尚文明，而不尚武力的，从餐桌上就可看出中国人和西方人的区别”。

1. 第三段说明了筷子的类别，运用的是什么说明顺序？从文中找出语言标志写在下面。（理清说明顺序）

2. 文中在说明中穿插了“周总理在国宴上以竹筷招待美国总统尼克松”的故事，有何作用？（揣摩说明的生动性）

3. 第四段中“筷子不但有其象征意义，还有其特殊的作用呢”一句在全文起了什么作用？（理解关键句子的作用）

4. “殷勤问竹箸，甘苦尔先尝；滋味他人好，尔空来去忙”这几句诗是为了说明哪一句话？（理解说明内容）

5. 最后一段运用的表达方式是什么？说说这样写的用意。（分析文章的写作技巧）





中国红为什么这么红

杨文丰

导读提示

中国红与青花蓝、琉璃黄、国槐绿、长城灰、水墨黑和玉脂白构筑了一道缤纷的中国传统色彩风景线。在中国,红色是喜庆的色彩。你知道其中的科学原因吗?作者从光波、生存择食、社会习俗等方面给出了解释。

①比较一下常见的颜色,便可知中国红是最适合喜庆的颜色。黄色尽管有暖暖的氛围,很明亮,但由于涉及皇权,不宜作喜庆的主色;月华般的白色清淡、纯洁、素雅,犹有百合花般的诗意和温厚的纯粹,却也无法做民间喜庆的主色;紫色低调、冷艳、神秘、优雅、浪漫,犹带紫瑾花、勿忘我、紫丁香那般淡淡的自恋,与昂扬热烈的喜庆却风马牛不相及;绿色无疑象征希望和蓬勃的生命,是今天誉满全球的环保色,然而冷静有余,热烈不足,与喜庆氛围又怎能和谐?

②唯有红色是对视觉冲击最强烈的颜色,是最有生气的颜色,其释放的激情与能量,犹如生命在燃烧,具有凌驾于任何色彩之上的强烈力量。红色最热烈、最活泼、最鲜亮、最艳丽、最精神,能教人双眼一亮,印象深刻,是无可取代的最适合喜庆的颜色。

③考察光波的长短,也可以明白中国红非常适合喜庆。光学实验表明:光线的波长越短,散射作用越强,光线的波长越长,散射作用就越弱。在可见光中,红光的波长最长,空气对红光的散射作用最弱。也就是说,红光的穿透力最强,可以传得最远。在喜庆时刻,谁不喜欢红红火火、光鲜醒目呢?谁不喜欢好事传千里呢?

④中国红最适宜喜庆,还有生存择食的因素。人对色彩的感觉是与生俱来的。人的眼睛在观察事物的时候,依次观察的是物体的色彩、形体、线条和点。由此可知,色彩是人类认知外部世界的第一媒介。

⑤香港大学的研究人员观察了生活在乌干达基巴莱国家公园的灵长类动物的饮食习惯,发现猿类和猴子通常利用蓝色和黄色视觉选择所吃的水果;_____它们想吃到有营养的鲜嫩树叶,还必须具备分辨红色和绿色的视觉,鲜嫩的树叶常带有隐隐的红色,能较明显地与其他颜色的树叶相区分。红色是引起兴奋、喜悦的颜色,能明显引起动物视神经细胞的扩展反应。可见,灵长类动物对红色的感觉能力较其他颜色敏感,与长期以来寻找食物所养成的饮食习惯有关。

⑥中国红反映了东方式的神秘。其渊源还可追溯到古代华夏民族对日神的虔诚膜拜。作为中国的喜庆颜色,作为中国人的吉祥文化图腾和精神皈依,中国红体现了中国人的文化心理。

⑦中国红将华夏民族喜庆的色彩习俗打造得美轮美奂。我们每一个人都生活在特定的社会习俗里。习俗的形成无疑必须经过选择,比如中国红被确立为喜庆颜色就是经由中国人聪明的选择,尔后才传播开来,潜移默化,耳濡目染,乃至约定俗成,形成集体心理定势。如果这种习俗看得见、摸得着而且符合生理选择,比如中国红,其固定性还会更强。习俗带有的守恒性和排他性,还会弱化或淹没异类思想,比如,中国人春节皆贴红春联,如果有的人家贴的是绿春联,便会被视作异类。

⑧中国红与青花蓝、琉璃黄、国槐绿、长城灰、水墨黑和玉脂白构筑了一道缤纷的中国传统色彩风景线。

(选自《科学画报》,有删改)



1. 第①②段运用了_____的说明方法,其作用是_____。
2. 第④段中加点词“依次”能否删去? 请说理由。

3. 按照文意,填入第⑤段画线处的词语是 ()

- A. 只要 因为 B. 即使 何况
C. 既然 何况 D. 倘若 因为

4. 中国红早已成为华夏民族喜庆的色彩习俗,除春节贴红春联外,请再举出生活中的两个例子:

- (1) _____
(2) _____

园林建筑的空间美感

宗白华

导读提示

我国的园林历史悠久,技艺高超。本文抓住“望”字,介绍了中国园林建筑的空间美。恰当的引用,使文章读起来别有一番趣味。

①园林建筑的艺术处理,是处理空间的艺术。

②中国的园林是很发达的。北京故宫三大殿的旁边,就有三海,郊外还有圆明园、颐和园等等,这是皇帝的园林。民间的老式房子。也总有天井、院子,这也可以算作一种小小的园林。

③宋代郭熙论山水画,说“山水有可行者,有可望者,有可游者,有可居者”。可行、可望、可游、可居,这也是园林艺术的基本思想。园林中也有建筑,要能够居人,使人获得休息,但它不只是为了居人,它还必须可游、可行、可望。“望”最重要。一切美术都是“望”,都是欣赏。不但“游”可以发生“望”的作用(颐和园的长廊不但引导我们“游”,而且引导我们“望”),就是“住”,也同样要“望”。窗子并不单为了透空气,也是为了能够望出去,望到一个新的境界,使我们获得美的感受。



④窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子,内外就发生了交流。窗外的竹子或青山,经过窗子的框框望去,就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子,周围粉墙列着许多小窗,面向湖景,每个窗子都等于一幅小画。而且同一个窗子,从不同的角度看出去,景色都不相同。这样,画的境界就无限地增多了。

⑤明代人有一小诗,可以帮助我们了解窗子的美感作用:“一琴几上闲,数竹窗外碧。帘户寂无人,春风自吹人”。

⑥这个小房间和外部是隔离的,但经过窗子和外边联系起来了。没有人出现,突出了这个小房间的空间美。这首诗好比是一幅静物画,可以当作塞尚画的有几个苹果的静物画来欣赏。

⑦不但走廊、窗子,而且一切楼、台、亭、阁,都是为了“望”,为了得到和丰富对于空间美的感受。

10 行为是一面镜子,在它面前,每一个人都显露出各自的真实面貌。——歌德



⑧颐和园有个匾额叫“山色湖光共一楼”。这就是说,这个楼把一个大空间的景致都吸收进来了。苏轼诗“赖有高楼能聚远,一时收拾与闲人”就是这个意思。颐和园还有个亭子叫“画中游”。“画中游”,并说这亭子本身就是画,说,这亭子外面的大空间好像一幅大画,你进了这亭子,也就进入到这幅大画之中。所以明人计成在《园冶》中说:“轩楹高爽,窗户邻虚。纳千顷之汪洋,收四射之烂漫。”

⑨概括说来,中国园林建筑的空间美,当如沈复所说的:“大中见小,小中见大,虚中有实,实中有虚,或藏或露,或浅或深……”这也是中国一般艺术的特征。

1. 在作者看来,中国园林建筑除了应该遵循_____的思想外,尤其应该满足_____的要求。

2. 阅读文章第③段,请用简短的话说说中国园林建筑中的窗子主要具备哪两种功能?

3. 说说文章第⑦段在全文结构中起什么作用?

4. 根据本文所提供的相关知识,说说为什么民间老式房子的天井、院子,也可以算作一种小小的园林?

5. 请在文章第⑧段的横线处填充一组对应的关联词。

子贡的语言艺术

高广永

导读提示

语言的魅力是无穷的,或含蓄、委婉,或直接、准确,或悦耳、动听,同学们在处理某件事时或者与某人发生分歧时,这时候往往因为“怎样说话”的作用,会产生不同的效果。

①子贡喜欢扬人之善。有一次跟孔子在一起闲谈众弟子的学习情况,师徒有这样一段对话:

②“女与回也孰愈?”对曰:“赐也何敢望回?回也闻一以知十,赐也闻一以知二。”子曰:“弗如也;吾与女弗如也。”

③意思就是:你跟颜回相比谁更优秀呢?子贡就回答:我端木赐哪里敢跟颜回比呢?颜回听说一件事便能推知十件事,而我只能推知两件事情罢了。孔子说:是不如他,我赞同你说的,不如他。从这一段对话当中我们可以看到子贡的品格,不矜功更不矫情,把自己的身段放得很低,却把别人的成绩说得极高,其实在这种谦逊的情况下不会使自己变得渺小,反而会让你的形象高大起来。



④叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：无以为也！仲尼不可毁也。他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉。人虽欲自绝，其何伤于日月乎？多见其不知量也！

⑤叔孙武叔诋毁孔子的为人和学问。这话传到了子贡的耳朵里，子贡便对叔孙武叔说：“这样做是没有用的！仲尼是毁谤不了的。别人的贤德好比是个小土丘，还可超越过去，仲尼的贤德好比太阳和月亮，是无法超越的。虽然有人要自绝于日月，对日月又有什么损害呢？只是表明他不自量力而已。”这段话不仅表现了子贡对老师孔子的仰慕和尊敬之情，更体现了子贡高超的语言艺术。只有寥寥数言便让孔子的形象如日中天，有谁能再用别的比喻超过孔子的高度呢？

⑥还有一次，弟子们认为孔子有学问有境界，可就是不愿出来做官做事，不愿为天下所用，所以就公推子贡来劝说老师孔子。子贡与孔子有了这样一段对话：

⑦子贡曰：“有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？”子曰：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”

⑧子贡见到孔子并没有直接劝说孔子应该以天下苍生为念一类的官话套话，那样也许一句话就让老师给堵了回去，子贡先是跟孔子打起了比方，他说：这里有一块精美的玉，是把它藏在柜子里呢，还是让那些识货的商人把它卖了呢？孔子就回答说，要卖，要把它卖了啊。我是等待着那些识货的人来，等到那些真正认得美玉的人来买啊。这是很重要的。孔子并不是不愿意出来为天下做事，而是等待时机。要用，但是要有选择地用。古代人用玉比喻君子，君子的品格像玉一样温润华美。这种赞美会让所有人都笑逐颜开的，想来孔子也是不能免俗的。一句话就能让老夫子开心不已，这水平也许只有子贡有吧。先把您老人家的耳朵给理顺了，心情自然就会大好，再跟您说点什么，也不会招致一顿猛烈的回击了，对话的双方把自己的意思都表达出来，而且还都能开开心心，这正是子贡所具有的高超的谈话艺术。

1. 从全文来看，作者认为“子贡的语言艺术”表现在哪些方面？

2. 为了说明“子贡的语言艺术”，作者列举了三个事例来进行说明，请你简要概括这三件事并说明还各用了怎样的说明方法？

3. 子贡除了具有高超的语言艺术外，他的品格也令人称道。从文中来看，他有怎样的可贵品格？

4. 语言是人与人之间交际的工具。读罢此文你有怎样的启示？





动物的忧伤

谢尔盖耶夫

导读提示

人有七情六欲,动物也一样。动物不仅有感知能力,有喜怒哀乐,而且还有情感需求。作者用生动的语言,为我们展示了动物的忧郁、苦闷、沮丧、寂寞、孤独……

①动物是不是也会感到忧郁、苦闷和沮丧呢?

②人们长期以来就知道,不光只是人才有感情,动物也有。例如:雌天鹅死了,雄天鹅就会表现出极大的悲痛;如果把小狗从母狗身边拿走,母狗就会恼怒;受到宠爱的狗对主人的感情非常深厚,如果主人不在家,它就显得闷闷不乐,盼望主人早点儿归来。在米兰,曾经有过这样的事情:有一只狗十二年如一日,每天都到火车站去接它的主人,但它的主人早就死掉了。它每一次到火车站去,都要在那里耐心等待,一直要等到火车进站,等到乘务员全部离开火车站,它才拖着沉重的脚步,垂着头,快快不乐地往回走。



③对高等动物来说当然也不例外。那么更原始的生物情形如何呢?它们是否也有某种类似的感觉呢?直接去问蝴蝶看来是得不到答案的,唯一的办法是,在相同的环境下对不同动物的习性进行研究。譬如,把它们与同类分开,不让它们接触,看它们的表现如何,观察它们是怎样忍受孤独和寂寞的。

④对人来说,孤独和寂寞是一种可怕的折磨。有许多人都知道鲁滨逊的故事,鲁滨逊在一个孤岛上经受了长时间的折磨。有些人曾由于过度寂寞而患精神病。这并不奇怪,因为人有社会性。

⑤至于动物,因为它们处于原始的群居状态,寂寞对于它们来说无疑是一种残酷的折磨。当原始生物离开“集体”以后,它们会感到非常难过。高级动物还比较容易适应寂寞的环境,有许多动物觉得跟人在一起的时候是一种安慰。譬如猴子也喜欢把我们人当成是它们的兄弟。这种动物有些古怪,它跟我们人很合得来,即使不跟它们的同类在一起,却也能生活得很好。

⑥寂寞对于低级动物来说就更难忍受了。我们人是无法和它们在一起的。有些小鸟,如戴菊鸟和长尾巴山雀被关进笼子以后,它们就会感到很忧郁、很孤独,因而它们很快就会死去。但是,如果你把很多只相同的鸟放进同一个笼子里喂养,他们就会生活得很快活。

⑦有许多鱼也喜欢群居。把一条鲱鱼单独放在水族箱里,只几天的时间它就会因为孤独而死。这并不是因为它想回到大海里去而又回不去气死的(过去人们就是这样想的),而是由于没有其他鲱鱼的陪伴而死的。

⑧有些昆虫没有同类的陪伴也会死亡。在欧洲,能变蛾子的毛虫(它是林业的一大灾害)就是群居生长的。它们一个个紧挨着,排成长长的纵队,从这根树枝爬到另一根树枝,从一棵树爬到另一棵树。它们所到之处,一切绿色的树叶都会被吃得精光。但是,爬在后面的毛虫如果跟不上队伍而迷了路,就一定会死亡。当它知道自己掉队以后,它就感到垂头丧气,从此萎靡不振。它的食欲消失,代谢速率下降到最低限度,再也不能长为成虫。但是,如果让它隔着玻璃看见它的毛虫朋友(哪怕只是一个毛虫的模型),它的情绪马上就会好起来,代谢也就会恢复。

⑨这种社会性昆虫还有蜜蜂、蚂蚁和白蚁。在孤独的环境里,它们根本就不能活。只要它们单独在一起,或