

R.2

02593

日制十年制学校高中语文课本

教学参考资料

第一册

全日制十年制学校高中语文课本

教学参考资料

第一册

湖南省教育科学研究所编

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 长沙县印刷厂印刷

*

开本787×1032 1/32 印张9.875 字数219,000

1931年6月第1版 1931年6月第1次印刷

印数1—43200(81次)

书号K 7109·1277·6 定价0.67元

说 明

这套全日制十年制学校初中语文一、三、五册和高中语文一、三册的教学参考资料，分别由江西、广东、广西、湖南、湖北编写，五省（区）共同使用。本册教参是由湖南省负责编写定稿的，在编写过程中，吸收了人民教育出版社及全国其他兄弟省市过去和现行的语文教参成果。由于时间紧迫，五省（区）来不及会审，资料内容难免有缺点错误，请同志们批评指正。

本册教参仅供教师备课时参考，希望教师不要照搬。有些资料主要是为了启发教师加深理解教材，并不需要都传授给学生；有些内容也不一定具有普遍意义。因此，教师要深入钻研课文，认真研究教学方法，注意联系实际，灵活使用参考资料，不断改进语文教学。

一九八一年四月

注：

由于时间紧迫，发稿时我们还无法看到一九八一年新编语文课本的全部“清样”（只看到了三篇），资料内容可能与新的课本稍有出入，请以新的教材为准。

编 者

目 录

- 一 散文二篇…………… (1)
- 二 长江三峡…………… (12)
- 概念的内涵和外延…………… (21)
- 三 纪念刘和珍君…………… (29)
- 四 包身工…………… (37)
- 五 为了六十一个阶级弟兄…………… (49)
- 六 路标…………… (55)
- 七 为了周总理的嘱托……
- 记农民科学家吴吉昌…………… (64)
- 比较复杂的记叙…………… (69)
- 八 现代自然科学中的基础学科…………… (75)
- 九 一次大型的泥石流…………… (81)
- 一〇 我们的文艺是为什么人的? …… (89)
- 一一 讲讲实事求是…………… (95)
- 一二 在马克思墓前的讲话…………… (102)
- 一三 悼列宁…………… (116)
- 一四 评论二则…………… (123)

	惊人相似的一幕·····	(123)
	魔鬼的笛音·····	(127)
	简单判断·····	(132)
一五	药·····	(140)
一六	百合花·····	(154)
一七	装在套子里的人·····	(171)
一八	堂吉诃德·····	(178)
	复合判断·····	(187)
一九	诗经二首·····	(194)
	伐檀·····	(195)
	硕鼠·····	(201)
二〇	邹忌讽齐王纳谏·····	(203)
二一	察今·····	(210)
二二	国殇·····	(217)
二三	廉颇蔺相如列传·····	(232)
二四	师说·····	(249)
二五	游褒禅山记·····	(263)
二六	赤壁之战·····	(282)
二七	原君·····	(296)
二八	林教头风雪山神庙·····	(303)

一 散 文 二 篇

教 学 要 求

了解两篇散文的精巧结构；学习作者善于融情于景，善于选译不同的观察点和角度，多方面刻画景物的高度技巧；体会两篇散文比喻的新鲜贴切、用词的准确生动和语言的富于音乐美。

课 文 说 明

《荷塘月色》是朱自清一篇脍炙人口的著名散文，写于一九二七年七月。它反映作者面对当时蒋介石白色恐怖的严酷现实，内心苦闷徬徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。《绿》是朱自清《温州的踪迹》一组散文中的第二篇，写于一九二四年二月。作者以热情的笔调，对梅雨潭的景物进行了细致的描绘，表达了自己对美好境界的赞美和追求，是“用白话写美文的一次成功的尝试”（季镇准先生复编写者信中语）。

两篇散文，情景交融，贮满了诗意，在意境创造和结构上都相当精巧。

《荷塘月色》可分为三大段。第一大段，即第一自然段，写作者夜深人静去荷塘欣赏月色的原因。第二大段，包括中间

几个自然段，细致地描写荷塘月色的幽静淡雅，抒写自己淡淡的喜悦和哀愁。第三大段，包括末尾两个自然段，写对江南采莲情景的惦念。第一大段开头一句“这几天心里颇不宁静”，是全篇的“文眼”，它微露主题思想的内涵，原来作者夜深去荷塘，是要在一个“静美”的天地中来平息心里的“不宁静”。因此在第二大段中作者以漫步为线索写月下的荷塘、写荷塘的月色，就处处抓住“静美”二字。写月下的荷塘，先写荷塘的环境，后写荷塘内部。写荷塘的环境，突出它的“幽僻”、“寂寞”，突出它因有“淡淡”的“月光”才不象往常的“阴森怕人”，并加上一段抒感，来说明处在这片“幽僻”天地里的好处是觉得自己“是个自由的人”。这些议论，特别是“我且受用这无边的荷香月色好了”一句，实际上反映作者无法排遣内心的苦闷徬徨，“难得偷来片刻逍遥”的无可奈何的淡淡哀愁。写荷塘内部，先写静态，从叶写到花；后写动态，从花写到叶，处处抓住月下的特点，从色、香、形等方面画出它的轻淡朦胧。写荷塘的月色，又倒过来，先从荷塘内部的角度写，后从荷塘四周的角度写。写荷塘内部的月色，从光写到影，从上写到下，进一步画出它的轻淡朦胧，与上一层的描绘，共同形成一种“静穆美”，字里行间流露着淡淡的喜悦。写荷塘四周的月色，从近写到远，从“树”写到“蝉”，虽然仍是扣住淡雅朦胧的特点，但更多的是写出它的冷清和寂寞，特别是蛙声、蝉声的对衬，更显出环境的寂寞。末尾一句“热闹是他们的，我什么也没有”，轻轻一笔，再一次透露“宁静”环境并未排除内心“不宁静”的哀愁。紧承这一句，作者就在第三大段写对江南采莲的乐事的惦念。眼前死一般的寂静“是不行的”，“这令我到底惦着江南了”，这句话是写感慨，又是回到篇首

“心里颇不宁静”的“文眼”上来。末尾一句，更与开头一段相呼应。统观全文，景物的层次非常鲜明，内心的“不宁静”与环境的静美相映衬，轻淡朦胧的景物与淡淡的喜悦和哀愁丝丝入扣，共同形成文章的诗情画意，反映作者艺术构思和结构经营的巧妙。

《绿》，全文共四段。第一段，点明题旨，揭示全篇的“文眼”：“惊诧于梅雨潭的绿”。第二、三段，分别描写“梅雨瀑”的景色和“梅雨潭的绿”。作者选用三个观察点（山边、梅雨亭边、梅雨潭边），依次描绘远景、近景和“梅雨潭的绿”，充分写出“惊诧”的心境。第四段，重复开头一句，进一步点明题旨。本文的艺术构思与结构经营，同《荷塘月色》一样，也很精巧。只是前篇的色彩素淡朦胧，这篇的色彩浓丽明亮；前篇的情调隐曲含蓄，这篇的情调明朗奔放；二者都是服从景情交融这个艺术原则的。本篇开头落笔点题，揭示文眼，给人印象强烈，仿佛“惊诧于梅雨潭的绿”的感情要倾泻而出，不可抑制。可是紧接着却未写“梅雨潭”，而写“梅雨瀑”。初看，仅仅是为了刻画“梅雨潭”的周围环境，交代“梅雨潭的绿”的成因；细看，它实际上在写“惊诧”。远景，可惊诧；近景，可“惊诧”；逼视瀑布，特别是瀑流的“水花”象小精灵般扑入怀里的“奇趣”，尤可“惊诧”。到作者写“梅雨潭的绿招引着我们”去“追捉”，以致“瀑布在襟袖间；但我的心中已没有瀑布了”时，读者才恍然悟到，原来写“梅雨瀑”，是用来作陪衬，以显出“梅雨潭的绿”尤其令人“惊诧”；它“奇异”得令人心醉，以致作者心情为之“摇荡”而忘记了眼前瀑流雄奇壮美的景色。“文眼”的巧妙安设，行文的曲折有致，从不同角度的细致刻画与陪衬、对衬的配合运用，

使全文的结构显得玲珑精巧，诗的意境不断推到深远的地步。

两篇散文的语言都富于音乐美，用词准确生动。例如《荷塘月色》写“月光如流水一般，静静地泄在一片叶子和花上”，“泄”字从“流水一般”来，写出月光普照一泄无余的景象；写树“将一片荷塘重重围住，只在小路一旁漏着几段空隙，象是特为月光留下的”，“漏”字从“重重围住”来，但只有在月光下才会有这样的感觉，因此又用上一个“特”字。又如《绿》写在山边远看瀑布，象“镶在两条湿湿的边儿里的”，“镶”字用得同李白诗句“遥看瀑布挂前川”的“挂”字一样工巧，因为远看，瀑流仿佛是不流动的，用“镶”字才传出了它的“神”。作者又爱用迭字的形容词，如“田田的”、“脉脉的”、“油油的”、“滑滑的”，使文气显得雍容舒徐，特别是配合着用，如“远远近近，高高低低都是树”，更使语言具有音乐美。写水声，不用“哗哗”，而用“花花花花”，完全摒弃了嘈杂之感，使人如同听到了悦耳的音乐。

这两篇散文都运用了大量新鲜贴切的比喻，有的简直到了巧妙入神的地步。例如写梅雨潭的水光水色，用“明油”、“鸡蛋清”、“温润的碧玉”来比拟，不仅形象地再现了水光水色的“滑”、“软”、“嫩”和“洁净”，而且唤起人们对“白璧无瑕”的美好品性的联想。作者善于运用比喻来化“静”为“动”，例如把高出水面的“田田的叶子”比喻成“亭亭的舞女的裙”，写出了它的“态”和“色”，也赋予了它以“情”，是静态，但静态中包含着“动”的因素。作者还善于运用比喻化“动”为“静”。如写微风吹动满塘绿荷，“宛然有了一道凝碧的波痕”，本来是捉摸不定的情景，却变成一幅恬静的画面，是动态，但动态中却有着“静”的因素。作者运用比喻还

特别讲究“神似”，不拘泥于“形似”，如把微风送来的“缕缕清香”，比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，把荷塘中“光”与“影”组合的和谐，比喻成“梵婀玲上奏着的名曲”。“清香”是凭嗅觉来感受的，“光”和“影”是凭视觉来感受的，但作者却一律以诉诸听觉的音乐来比，初看似不合理，细味却恰到好处地表达了幽微的清香给予人的快感以及和谐的光影组合给予人的美感。

关于“思考和练习”

第一题：解答时要指出朱自清正直的同情人民斗争的一面，也要指出他小资产阶级局限性的一面。更要指出他前一面是主流，正因为如此，他后来才能突破个人小天地，成为受人钦敬的民主战士。

第二题：参看“课文说明”。关于写荷花的比喻，可参看第五题第一句的分析。

第三题：参看“课文说明”。写“梅雨瀑”，用了“在山边”和“梅雨亭边”两个观察点。在山边，写远眺，勾画出“梅雨瀑”的概貌；在“梅雨亭边”，写近观和逼视，写出梅雨瀑的全体和逼人的气势以及瀑流水花给予人们的奇趣。这些景象合起来，就给了人们以关于“梅雨瀑”的概貌、气势、奇趣的整体印象，令人惊诧于它的雄奇壮丽。其所以还要写山、岩、亭、天和草，一是为了使瀑布得到陪衬，使之形成一幅壮美的山水画；一是为后面写瀑流冲击的奇景作垫脚，没有那样陡峭雄奇的山石，哪来瀑流冲击的壮观？为了细致入微地描写“梅雨潭的绿”的美，作者分别从潭面概貌、水上涟漪、水光水色

三个角度来写。写潭面，用“一张极大极大的荷叶铺着”作比，写出潭面之平、绿意之厚。写涟漪，用“少妇拖着的裙幅”作比，写出了它的轻盈美丽。写水光水色，用“明油”、“鸡蛋清”、“碧玉”来比，写出了它的明亮、滑润和纯清。意、态、光、色四者均美，情景交融，维妙维肖地表现了梅雨潭“绿”的“奇异”和“醉人”。为了进一步突出“梅雨潭的绿”的美，作者还用北京什刹海的“绿杨”、杭州虎跑寺的“绿壁”作衬托，来赞美它的色泽浓淡适宜；用“西湖”、“秦淮河”作陪衬，来赞美它的波光明暗适度。此外作者在段首段末还运用反复的修辞方法，热情洋溢地直抒赞美的感情，特别是末尾一句拿蓝天“融了一块在里面似的”来比拟，把意境推到了更深远的地步。

第四题：参看“课文说明”。

第五题：

第一句，“点缀”，在事物上略加装饰的意思。满池碧荷，荷花却零星稀少，“点缀”一词不仅准确地表达了这种情景，而且写出了荷花星散在碧叶中，使荷塘显得更淡雅了。荷花白嫩美丽，开在细长的茎杆上，用“袅娜”来形容，写出了它轻盈的姿态。含苞待放的蓓蕾，往往是微欹着的象骨朵儿似的，用“羞涩”和“打着”把它拟人化，写出了它的风致和情态。

第二句，“浮”字从“薄”、“轻”两个字来，准确而形象地画出了雾的轻淡朦胧。

第三句，丛生的灌木，低矮成簇，枝叶相纠，用“参差”、“斑驳”、“黑影”来形容它们的影子；杨柳枝干分明，姿态婀娜，用“稀疏”、“倩影”来形容它们的影子：这就准确地

写出了它们的不同形态。“黑影”、“倩影”二词只有一字之差，而感情色彩大不相同。一个“画”字更增添了“倩影”的美，而这个作画的美术家就是那轮满月。

第四句，一个“扯”字，一个“络”字，形象地再现了瀑流冲过多棱的岩石所造成的冲击力，把无生命的东西写活了。

第五句，不讲瀑流的水花落到怀里，而讲“送入”怀里，不讲极快地消失，而讲“倏地钻了进去”。这种拟人的写法，更能准确地表现出水花落入怀里的情趣。

教 学 建 议

两篇散文的思想内容不必着重分析。《荷塘月色》中所表现的思想的局限性，指出来就行了，不必去批判；相反，应着重指出作者幻想超脱现实，正是由于不满当时现实，不能忘怀现实这个方面。

教学的重点应放在结构的分析、写景和语言运用的分析上。结构的分析应在学生反复默读、诵读的基础上进行。不要把结构理解为简单的段落层次安排，它包括“文眼”的安设、“线索”的断续隐显、行文的曲折变化等等。法国十六世纪“七星诗社”的领导人龙沙说过：“不用怀疑，在相当高妙的创造之后，美丽的结构跟着就会出现，因为结构与作为一切事物之母的创作相随，有如影之随形”（见《文艺理论译丛》1958年3期）。结构分析得好，就可帮助学生全文的艺术构思和艺术意境有一个全面的了解。

指导学生领会朱自清运用语言（包括运用比喻）的技巧，不要抽出来孤立地进行，要放在整段的意境创造中去体

会。例如《荷塘月色》中将“光”“影”的谐调组合比成“梵婀玲上奏着的名曲”，只有在整段月色的描绘中才能看出它的巧妙，换一个环境，它就失去了生命。因此，最好在结构的分析后，只精讲一两段，而且最好采用以读带讲的形式，三言两语指明作者用词的精工和设喻的新鲜贴切，其他几段，让学生自己领会。

配合课文讲读，可指导学生课外阅读朱自清的一些名篇，如《背影》、《匆匆》、《春》、《冬天》、《桨声灯影里的秦淮河》等等。

补 充 注 释

①〔田田〕古人常用来形容莲叶浮在水面的形状，例如汉乐府相和歌辞《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田”。一说荷叶饱满秀拔貌，一说鲜碧貌。

②〔参(cēn)差(cī)〕长短不齐的样子。

③〔倩(qiàn)影〕美丽的形影。

④〔络(liú)〕，本指一束理顺了的丝、线或须发，这里用来形容被岩棱割裂的瀑流。

⑤〔杭州虎跑寺〕在杭州大慈山，建于唐朝，名广福院，宋朝才改名虎跑寺。

⑥〔秦淮河〕源出今江苏溧水县东北，流经南京地区入长江。相传秦始皇巡会稽时所凿，以疏淮水，故名。六朝以来，秦淮河曾成为艳游胜地。

⑦〔杨花〕即柳絮。

参 考 资 料

一、作者简介。朱自清（一八九八——一九四八），字佩弦，著名散文作家、诗人、学者、民主战士。江苏东海人，因祖父、父亲都定居扬州，又自称扬州人。一九二〇年毕业于北京大学哲学系后，曾在浙江省任中学教员，同时努力于新文学的创作，最初以写诗，后以写散文活跃于新文学界。一九二五年暑假后任清华大学文学系教授，从此精力专注于散文创作和古典文学的研究。他的著作有二十七种，包括新诗、散文、文艺批评、学术研究等。一九五三年由朱自清全集编辑委员会汇编成《朱自清文集》，由开明书店出版。朱自清是一个为人正直、感情真挚、具有民族气节和爱国主义热情的民主战士。抗日战争爆发，是朱自清生活道路的转折点。在这以前，他对政治斗争基本上采取“超然”的态度。抗战以后，他积极投入反帝国主义、反蒋介石法西斯暴政的斗争。一九四六年十二月，国民党特务在昆明暗杀民主人士李公朴、闻一多后，他在《挽一多先生》的诗中写道：“你是一团火，照见了深渊，……照见了魔鬼，烧毁了自己，遗烬里爆出个新中国。”他一生穷困，晚年更贫病交加。一九四八年六月他在抗议美帝扶日并拒领美国救济面粉的宣言上签名；临终前又告诫家人：“不要买政府配售的美国面粉”。毛主席在《别了，司徒雷登》一文中赞扬朱自清有骨气：“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”，“表现了我们民族的英雄气概”（参看李广田《朱自清先生传略》，载《朱自清诗文选集》；季镇淮《纪念佩弦师逝世三十周年》，载《新文学史料》一九七九年第二期；陈竹隐《忆佩弦》，·

载《新文学史料》一九七八年第一期)。

二、对朱自清散文的评价：

郁达夫在《新文学大系现代散文导论》中说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了”。

(转录自李广田《朱自清先生传略》)

杨振声在《朱自清先生与现代散文》中说：他是“那么诚恳、谦虚、温厚、朴素，而并不缺乏风趣。……他文如其人，风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来。”(同上)

李广田在《朱自清选集》的《序言》中说：“在当时的作家中，有的从旧垒中来，往往有陈腐气；有的从外国来，往往有太多的洋气，尤其是往往带来了西欧世纪末的颓废气息。朱先生则不然，他的作品一开始就建立了一种纯正朴实的新鲜作风”。

(关于朱自清散文特点的具体分析，可看何以聪《朱自清早期散文的艺术特色》，文见《笔谈散文》；吴周文《论朱自清的散文艺术》，文见《文学评论》1980年第1期。关于朱自清选字的斟酌功夫，可参看他的《欧游杂记》的《序言》(见《朱自清文集》)。

三、关于《荷塘月色》：朱自清写这篇散文时，正是“蒋介石叛变了革命，大革命失败了”的时期。“佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然，觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中徬徨了。他知道‘只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然’。但在当时，他两条路都没有走，而是采取逃避的办法。……觉得‘还是暂时超然的好’”(摘自陈竹隐《忆佩弦》)。

荷塘，据导辉《荷塘夕照明》一文（见1978年8月13日《光明日报》）记载：即清华园里的荷花池。解放前夕，留下一湾死水，几树垂杨。解放后经过整修，荷花池又一片碧荷，间杂着朵朵莲花。解放初期曾在池边建草亭，名曰“荷塘月色”，后因破旧失修而拆除。关于月下是否有蝉声，朱自清曾在《关于“月夜蝉声”》一文中说明，见《朱自清文集·三》。

四、关于《温州的踪迹》：共包括四篇散文，一九二四年二至四月陆续写成。朱自清一九二三年初至一九二四年八月在温州任浙江省立第十中学国文教员。温州，旧称永嘉，山川秀丽，是南北朝时代著名诗人谢灵运游览过的胜地。《绿》中所写的仙岩，是位于浙江瑞安县东北四十五里的一座名山。山顶有黄帝池，广二十余亩，水分八派，倾流而注为深潭，风景极为幽峭美丽，有“溪山第一”之称。朱自清在温州时，只去过两次仙岩，第一次，据作者自注：当时“没有觉得惊诧”。可见是通过两次品味，才觉得这里的“绿”非同一般的（参看季镇淮《朱自清先生年谱》）。

二 长 江 三 峡

教 学 要 求

学习抓住特点并变换多种手法摹写景物的写作方法；领略长江三峡雄伟瑰丽的自然风光，激发对祖国山河的热爱；体会“人们从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了”的深刻哲理。

课 文 说 明

本文节选自《长江三日》，是原作的第二部分，也是全文最精彩的部分。这篇散文描写了在长江航行的第二日所看到的气象万千的三峡奇景，抒发了对祖国山河的深情赞叹，启示人们认识只要从汹涌浪涛中掌握一条前进途径，也就战胜大自然的深刻哲理。

课文可分四部分：

第一部分（一自然段），总写这一天“在母亲河长江上航行”的强烈而新奇的感受：“象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”

以下按船行驶的航线，依次写三峡的壮美景色。

第二部分（二自然段），写象一道闸门似的瞿塘峡。

第三部分（三、四、五自然段），写“象江上一条迂迴曲