

栗香隨筆

埽葉山房
石印

粟香隨筆卷五

江陰 金武祥 泚生

I 242.1
316
(2)

甲子歲暮。余在章門。曾于甲戌坊書肆。購有翁覃溪學士。為戴可亭相國手批漁洋山人精華錄四冊。其評論有與小石帆亭著錄石洲詩話。可以互相發明者。因備錄之。

題卷首云。方綱生也。晚然不敢輕論漁洋也。在濟南時。曾諾新城學官之請。作此錄序。小楷書。依式刊就。交新城學官。入此矣。今見此新印本。無之。蓋外間不知者。或疑拙序內。似有不甚滿意于此錄者歟。其實序意。並不如此。拙著小石帆亭著錄六卷。皆以發明漁洋論詩之旨。已囑兒子刷印呈鑒。此序在其卷內也。

又云。盛曹二君編此錄。蓋仿任天社之山谷精華錄。然山谷精華錄其書久亡。漁洋先生所見者。已是後人偽托之本。而盛曹二君更無從得。其所以然矣。

和窟室畫松歌。左右騰跳飛鼉鼉。跳字北方多誤作去聲。先生蓋亦誤耶。

江南吳生。昔為此二句下。此處刪去四句。則江南吳生不可解矣。編先生詩者。妄作如此。而門弟子亦竟無訂正者。予見先生原草始知之。

蠡勺亭觀海。此先生早歲極有名之作。然亦尚非其至者。

周文矩莊子說劍圖。君王隱逸各有態。隱逸二字竊所未喻。此圖卷并先生

此詩手述嘗得細玩。而圖中亦無所為隱逸者。又恨作書非趙卿。趙卿二字

指松雪也。然先生最講古人稱謂。此句似亦未安。

冬日偶然作。此學右丞而又不專右丞。

春不雨。入聲亦不講韻學。

海門歌。八集中七古。此首纔見神氣。

和吳淵穎題錢舜舉張麗華侍女汲井圖。先生早年最用功于淵穎集。屢和其篇。

今此僅存二首。淵穎學富才贍。而肌理不密。若以漁洋質地似可過之。若專論

此作則尚未能勝其原唱也。

九日與方爾止黃心甫鄒許士盛珍示集平山堂。先生用韻插疊之法。尚未可以

遺山例之。

蘇門行寄劉公誠。正調正局。詞意相稱。而神氣完足。不支不踞。此則不可。

六朝松石歌。晦冥豈非鬼物庭。句抹。一物亦荷皇天慈。句抹。此則不可。

陳生行戲送其年歸陽羨。此種亦自成章。然讀先生七古。竟以純取正調正局為

是。

蕭尺木楚詞圖畫歌 商於六百橫相要 此橫字用去聲 先生果作去聲用否

黃子久王叔明合作山水圖 空堂白晝生風霆 此七字似乎先生集中處處皆

有之 意匠慘淡經營成句抹 此亦豈可

鑒江大雪歌寄家兄西樵 原草用西樵韻 豈有用其韻而不見于題者

南將軍廟行 中丞侍郎同日亡 自注姚公閣也

焦山古鼎詩 同西樵賦 此詩極有名 而其紕繆至此 辛士與丁甲世次迷夏殷

初疑周虎彝復感虞雉敦 敦字如何誤押 鼎有銘甚詳 先生何以忽云疑虞

疑夏殷耶 蓋先生于攷核之學甚疏也 籀書失趯趯 斯篆推窺軌 亦非科斗

籀斯之篆 吾兄癖好古 西樵之作 專以嚴家事成篇 亦非作法

上已辟疆招同邵潛夫陳其年脩禊水繪圖 有神興而肌理不密

送朱秋厓歸安宜 兼訊陳水壑 此數首皆正局正調之善者 此首更好

膠東張雉畫葛洪移家圖 此首太熟

送同年袁秋水僉事覲事畢歸甘州 此等題專以懷古為正局乎 既是同年 則必

有爾日之情事懷抱 似未可篇篇皆一律述古也

雙劍行 孫退谷侍郎席上作 此與葛洪移家圖一首不甚相遠

登石景山浮圖絕頂眺望 五古之難。蓋非一緒。而先生五古。只得就此摘記一二

首耳。

故明景帝陵懷古 先生七古如此等作。自勝其五古。

登高望山絕頂望峨眉三江作歌 固亦極熟之調矣。然尚有元遺山諸大篇在前。

西涼神祠曲 與前卷南將軍廟一首相似。

朱璧揭鉢圖歌 後來厲太鴻窮盡巧智而不能到。方知漁洋之不可及也。

仇英畫九成宮圖 正局正調。不窘不支。

曹升六謝千仞携酒過飲 此亦水繪園作之類。

宣和打馬圖 未審此題是應如此作否。

張晴峯員外園亭聽金山人彈琴 平生慕古澹。頗笑箏笛耳。愛此太古音。寥寥寄

弦指。既云慕古。又云愛古。

同施愚山陳藹公集山史昊天寺寓觀唐子華水仙圖 此先生最得意。自謂傳神

之作。

顏脩來吏部寄孔廟碑十二種 猶傳壁書處句抹。蚊螭無錯互句抹。韋蔡竟

先驚句抹。尤愛梁鵠書句抹。椎拓亦殆庶句抹。梁鵠書者。黃初一碑也。此

是先生不深隸學無足怪也。蛟螭無錯互則不成句矣。

和田綸霞郎中移居下半首此則趁韻而已。

東丹王射鹿圖讀去亦甚可識。

瞿山畫松歌此種七古與東丹篇相去不遠。

葵圖為牧仲郎中賦趙盾事何必疊到五句。

贈許生許即撰石鼓考者篆筆頗不俗而所考多不確。

送湯荆峴侍講使浙江送湯公豈宜僅作此等語先生贈答詩往往不切其人。

戴氏鼎焦山鼎圖歲在己亥海起立魚龍奔先生焦山詩未能稱此語。

多父敦金敦玉敦知何求對教音此三字據先生集中是先生自注也而前卷焦山

鼎詩此字押八十三元乃不追改何也。

摩崖碑道州刺史昔漫叟振筆大放瓊瑤詞句抹此昔字已硬嵌矣下七字一句。

則竟似未讀山谷詩者甘受後人譏彈而不顧者何哉此詩必不可存。

元祐黨籍碑天津橋上啼杜鵑句密圈耕父已見清冷淵句抹此句亦實難

接四十年前在坤一齋中共賦此題偶檢漁洋先生此作開眼讀其首七字共

相咋古拜服是日坤一竹君及余輩皆擱筆不敢作結直致

偽漢劉夔家歌 結鬆

行經鵲華二山間即目 尹邢雙照蛾眉彎 此尹邢與蘇詩用法不同今之作者

多以漁洋此詩為藍本

米海岳研山歌為朱竹垞翰林賦 此研山在予齋借看半月有餘予亦作研山歌

併作研山考知此研山竝非米老與蘇仲恭易海岳菴之研山也朱竹垞先生自

藏此研山又精于考据而竟誤作易海岳菴之研山何也漁洋先生不甚講考核

之學所以其撰香祖筆記與其門人注精華錄者皆誤也而其實漁洋此七古一

篇語皆活脫不肯指實却自不誤

甘泉宮長生瓦歌為林吉人作并寄同人 此瓦詩冊吉人曾孫琮携至羊城予與

陸耳山翦燭同賦長歌今冊有四年矣 冊中前人名作甚多竹垞初白二篇與

此當同讀也 一結窘弱

聞雁 此早歲作已見神韻

秋柳四首 丁酉秋北渚亭作即今歷下亭也時先生年廿四 愁生陌上黃鸝曲

夢遠江南烏夜村句密圈 絕世風神 第二首 純靠樂府支架 第三第四

首 最有名之作豈可不全讀乎亦正何必逐字推敲矣

讀史雜感八首。

其二密圈。

此種七絕推先生獨步。

其四密圈。

樂府之神而

無樂府之迹。

末二首似宮詞。

題迪功集。

昭代嬋娟子。

徐昌穀不應稱昭代。或改作住代。及見先生原草。乃是

絕代。

淮安新城有感二首。

其一。

其神全在空際。

姑蘇懷古三首。

三首皆有神氣而不空。

惜蠡字誤押平聲。

雨夜宿聖恩寺還元閣。

通首密圈。神完氣足。

登觀音閣眺望。

三四句當時已有人畫作圖卷。

淮陰雪夜。

俛仰古今可太息。側身天地多煩憂。句抹。

空調已無取矣。而況支空。

架子之可厭乎。

送茗父之京二首。

有神氣則不惹人厭。

絕句。

風調宛然。並非空架。

戲做元遺山論詩絕句三十二首。

挂席一首。

先生分甘餘話。獨舉襄陽。此詩以

印證羚羊挂角之旨。註家未喻也。

杜家一首。

趙則是矣。虞則非也。不應並稱

虞趙。

虞德水讀杜微言。世無刊本。予嘗見其原稿。甚無足取。此先生周旋其卿

人耳。風懷一首。先生此詩。欲翻東坡之紫耳。方網竊嘗著韋柳論一小卷。專辨此事。中興一首。雖如此說。然仲文以下漸鬆矣。廣大一首。先生最不喜長慶集。每戒後學勿看之。此所謂舉一而廢百也。懶祭一首。義山真杜法乳也。惜未經先生詳說。義山錦瑟一篇。不知先生意中如何領悟。浩翁一首。李義山極不似杜。而善學杜者無過義山。黃山谷極不似杜。而善學杜者無過山谷。以山谷配杜。固不必也。然而山谷詩處處皆杜法也。詩人一首。先生却極服半山。極服山谷。而此二家與先生却不相肖。此見先生眼光直澈千古。苦學一首。漁洋先生不甚服歐陽公。廬山高之作。此却是不欺人語。亦無一語說坡公詩。鐵厓一首。楊與吳非一派。而先生皆賞之。蓋漁洋先生論古人。能見其大。論元詩只此一首。正德一首。却論及鄭繼之。而不言李空同。即其論大亦復不肯著迹。十載一首。絕世風神。接跡一首。此論大亦復不著邊際。中州一首。蘇門迪功並論。此先生平生職志也。然蘇門勝迪功遠矣。無一正說空同之語。文章一首。此言空同者。為欲表迪功耳。譚藝錄予嘗合寫于迪功集後。細論其所以然。濟南一首。仲子詩集。予見其原草。野風欲落帽。疎雨忽沾衣。漁洋紅筆塗去疎字。改林字。來禽一首。此于山左諸家似不

欲專執滄溟也。九歲一首。末二句。注家皆不得其指。

嘉陽登舟。飄零萬里一歸人。句抹。此則實不似典試途中語矣。何怪趙秋谷譏之。

襄陽口號。此先生最得意之筆。

西蜀。此其改削壬子典試諸草之餘料耳。

跋傅彤臣侍御楊柳枝詞後。竟可自跋其秋柳四首。

送鄭郎赴粵西幕府。情致與神韻兼之。

題王元照仿宋元人小畫為牧仲作。遂成畫家故實。

定武蘭亭跋尾。一般雲散宣和劫。不及陳倉十鼓存。句抹。充類至盡。即不可云

通矣。

朱浙清明上河圖。嘗得見此手卷。乃趙浙。非朱浙。

汪鈍翁六十。此在己未鈍翁入京。與先生詩句相嘲後之四年也。

題張力臣小照。白頭更訪鴻都學。手拓陳倉石鼓文。句抹。鴻都既非石經。亦與

石鼓更不相涉。竟是金石一類話頭。隨手為之。

憶石帆亭寄兒輩。不似寄兒之作。

題趙承旨畫羊。先生七律最上乘。空際沉頓。西歸句。此用趙松雪詩也。而

注家不知。

答陳元孝寄懷。先生七律神理。到此為極至矣。

訪山史讀易廬。時久客淮南未歸。先生晚歲七律之工。無有能肩隨者矣。滿徑

苔痕侵竹石。當窗嶽色淨琴書。此等句非洗刷過百遍者不能到也。

灞橋。一片神光。

籌筆驛。祇餘愁外舊山青。此句勝石曼卿原作。

渡涪江。記取江東詩句好。澹烟喬木是綿州。此句却不及江東原句。

盤豆驛。思子臺邊一懷古。不知身過玉孌湖。此則遠不及玉溪原作矣。無怪乎

浯溪詩之得捨山谷耳。

跋卷末云。可亭先生虛懷不棄。屬為圈識。豈敢似外間輕論漁洋者乎。然亦僅圈記百卅餘篇。五古五律太少。欲求如七古七律之加圈。至兩圈三圈者。再四尋研而竟不可得何也。此間分寸毫釐。豈涉一執己見乎。中秋日方網識。

揚州平山堂最稱名勝。陶篁村先生有由紅橋至平山堂三絕云。遙聞天半起笙歌。面面雕空瞰碧波。若計揚州二分月。紅橋應占一分多。亞字牆圍萬柳條。棗花簾北

酒旗飄不教尺地清閒過。更遣長廊接畫橋。平山堂接古名藍。太守遺踪仔細探。山色有無何處領。一簾烟雨望江南。讀之可想當日園林遊宴之盛。亂後盡成瓦礫。方子箴都轉於蜀岡重建平山堂。洛春堂谷林堂平遠樓。晴空閣諸處題聯云。六一清風更有何人繼。高躋二分明月。恰于此處照當頭。余于乙亥暮秋游維揚。曾至平山堂游眺。然由紅橋泛舟而行。十里烟波。荒寒蕭颯。故有句云。一片殘荷萬條柳。紅橋西去怕尋秋。不禁感慨係之也。

粵西軍事初起。即遍傳獨秀峯題壁詩三十五首。惟不著撰人名氏。第四首云。聞道

周郎善用兵。將軍小李亦知名。謂周敬亭李梧兩制軍千行坐擁心原壯。一戰歸來膽已驚。好

勇無謀花亂陣。潛師不出柳藏營。謂花副將柳總兵膚功未奏飄然去。縱使歸田恥聖明。

李病歿營次周引疾歸田他如干戈擾攘常滋蔓。歲月因循屢及瓜。誓師不少登陴哭。臨渴方知

掘井難。當道幾曾償實用。掌官各自積私財。雲車夜降排鸞鶴。賊見神露寢宵寒肅

鸛鵲。向欣然軍門號令嚴肅未遇賊鋒先氣短。縱抄民物轉心雄。皆數陳其事。絕無諱飾。

新會黃岷山。居石羊城秋意七律十章。詠平南王尚之信以罪被誅事。在康熙十九

年。詩云。陸賈城邊蕭曉霜。滿林秋意動悲傷。榮枯夢冷槐安國。笑泣聲殘郭亮場。何

處劫灰沈泮水。多時凶器伏蕭牆。憑高莫弄山陽笛。徙倚西風一斷腸。見說浮生事

可哀英雄無計避輪迴。軍前臺幕腸猶熱。殿上茶毗骨已灰。送殯山城門吏少。營齋江寺野僧來。生前恨不疎儀狄。莫向重泉更酌杯。電掣雷轟瘴海邊。滿門金紫集貂蟬。南溟水激三千里。北斗城開尺五天。重錫土田符已剖。未離襁褓綬先懸。何堪轉眴成朝露。黃木灣頭泣逝川。戰門開處士如雲。玉帳雄驅虎豹羣。秦戍已能忘二世。楚歌誰為散三軍。牀頭寶劍藏秋水。壁上彤弓掛夕曛。海島義旗倡五百。幾人殉難獨從君。翩翩朱履集西園。此日驚惶出掖垣。彈鋏客依新幕府。曳裾人返舊衡門。稱藩未盡狂生策。伏劍甯忘國士恩。亞父不留時已去。彭城空鎖夜歸魂。三千紅粉泣氍毹。髮亂釵橫下翠帷。一葉可能逢范蠡。千金誰為贖文姬。含顰柳葉消殘黛。射覆花媒冷舊枝。孰肯墜樓輕七尺。綠珠千古是男兒。庫標黃紫十經秋。悉索東南尚未休。幾處鑄山窮絕域。頻年煮海截長流。波斯特獻珊瑚樹。隴右遙供翡翠裘。早悟多藏容易散。內庭何苦夜持籌。畫閣雕軒結彩霞。還興土木等章華。穿簾巧語殊方鳥。迎檻交垂上苑花。金勒月明嘶叱撥。玉樓春暖聽琵琶。于今冷落誰為主。幾樹垂楊咽暮鴉。萬家傾索築禪堂。繡閣高懸古佛缸。舍利塔藏金鷲剎。上方雲鎖玉龍窗。三城熱血塗丹壁。十郡冤魂結海幢。借問臺城饑餓魄。曾持隻履到蓮邦。全家閣淚出邊城。牧馬南來又北征。五夜管弦金屋夢。一天風雪玉關情。衰年落索憐慈母。遠道

提携仗阿兄。孤寡莫嗟行路苦。窮簷離散久吞聲。

乾嘉時。吾鄉以制藝名者。有神仙鬼怪之目。管絃若待御。世銘韞山堂時文為神。周

星頤太守。景益蒙香草堂時文為仙。皆經經緯史。根柢深厚。侍御序蒙香草堂時文。

謂兩人生同里。齒同甲。少同塾。長同遊於文。至老而同好。互為師友者二十餘年。兩

人為文。生平未嘗相襲。大率余之文雄。宿航之文雅。余之文健。宿航之文深。論者莫

能優劣。而余文踔厲風發。惟恐人之不知。宿航文樸屬微至。汪洋澹泊。若無意于人

之知。此余所以服膺宿航。而默愧其弗如者也。嗚呼。惟恐人之不知。而韞山堂則流

傳既久。家置一編。無意于人之知。而蒙香草堂則遲久而乃彰。近年始有周管合稿

之刻。文之傳遲速有時。亦見真識者之難其人矣。

周管兩公以年齒論。管長于周二十日。以科第論。周壬午舉人。辛卯進士。管甲午舉

人。戊戌進士。則周先于管。兩公往來詩文稱同年。蓋管三中副車。曾在壬午科耳。

兩公不獨精于制藝也。詩俱可傳。韞山堂詩。余藏有刻本。其冬日曉行云。曉日寒于

月。空烟併作霜。出山海關云。風聲緣海大山色到邊雄。潼關云。門開揖華嶽。崖斷見

黃河。散直遺懷云。時耽古籍為良醞。間買名花當小妻。風葉云。江空與鳥分帆影。山

靜兼泉亂屐音。又五古題淵明畫像云。采菊不盈把。意得自忘言。誰知東籬下。即是

桃花源曉過漳河寒甚云。相呼不出聲。風緊塞人口。拳惟助鞭撻。慄若已失手。洪北江稱其詩實出制藝之上。

蒙香草堂制藝刊有足本。余入粵後晤其文孫韻田大令。家愉曾以相贈詩六卷。未刊。近于韻田處借讀之。泊夔州云。落木雲安路。扁舟一腐儒。艱難歷黔蜀。浩蕩下巴渝。逝水三分業。悲風八陣圖。永安宮在否。何處吊榛蕪。除夕書懷云。但得全家聚。天涯亦慰余。那堪千里隔。況值一年除。形影燈前獨。平安紙上虛。遙知小兒女。憶我淚霑裾。舟行晚眺云。好鳥不知處。野花紅滿山。一聲樵唱晚。峯頂踏雲還。題漁塘小影云。自調鉛粉寫橫塘。拍拍鷗鳥行。帶長一笠春雲半。帆雨綠陰深處是漁航。其他佳句。五言如樹銜山月小。城擁海雲秋。相看都是客。此去獨憐君。半晌夢為蝶。一聲秋到蟬。一關當虎豹。三峽捲風雷。七言如危橋百尺斜。臨澗仄徑千盤陡。入雲贈管輅山云。出處漸關天下計。平反能用古人心。吾文畧在酸鹹外。物論如聞伯仲間。挽毛洋溪云。恨無廣廈能歡汝。遲到頽年始識君。古詩篇長不能備錄。有感懷句云。初或信以詭。卒乃憤于躁。所以古賢達。百折不改操。巧每墮前功。拙尚收晚效。又改官黔中云。治病如治民。大致務安靜。偶成云。治民無奇功。不與民爭利。治水無善策。不與水爭地。先生端謹之風。循良之治。可于此數詩見之。

宿航先生初仕安徽。幾及十年。遷貴州同知。兩攝府篆。遂家于黔。文孫蓮浦大令。振
璘。由寄籍舉鄉試第一。旋舉進士。用知縣。發廣東。遷德慶州牧。韻田即蓮浦弟也。先
生尚有少子仕雲南。以軍功保監司者。蓋黔滇兩省。皆有先生之後裔焉。惟韻田則
仍籍武進也。

吾郡稱名師者。代有其人。負笈諸生。盈階溢席。爭軼恐後。其以時文而兼治古文。惟
吳晉望先生為最著。余幼時問業者。有黃武香先生。懷孝即晉望先生高弟也。刊有
存齋大小題文。尤善為古文。哲嗣山甫少尉。猶藏抄本盈帙。先生暇日。好與朋舊茗
話。及閱課卷。每一時許。可盡數十篇。皆塗改評隲。開其意而達其詞。汨汨乎未嘗停
筆也。晚年以脩脯所餘。構小齋數楹。龔少卿大令贈聯云。為子孫手創讀書處。是先
生頭白賣文錢。大令亦先生文字之交云。

武進湯雨生先生。累世忠孝。以難廢就武職。有詩書畫三絕之稱。晚年引退後。于金
陵城北獅子窟築別墅。題額曰雙溪千樹獨家村。饒有卉木泉石之勝。著琴隱園詩
集三十六卷。詞集四卷。癸丑變起。上金湯十二籌。未及用。城陷。死之年七十六。賜
諡貞愍。其絕命詞曰。死生輕一瞬。忠義重千秋。骨肉非吾棄。兒孫好自謀。故鄉魂可
到。絕筆淚難收。薰彝母子痛。平生積罪尤。先祖曾和韻二章。挽之。有云。祇有君臣

義曾無骨肉謀擊賊定陰助知公切齒尤又云兩朝標毅節千古惜忠謀僅記此三聯而已又有人挽以聯云報國即承家孤忠三世見危宜授命一語千秋頗為簡括貞愍公晚年詩興尤豪年七十四復舉一子賦詩示韋姬有云充閭跨竈都談我畫荻九熊恐累卿曠達之極故出語風趣如此

排牙牌有閨詞云春三二月二愁撫七絃琴二聞說三三徑裏三綠暗紅稀四數過全番風訊四舉眼望蒼冥六淚點飄零六長天長地闊兩離分六聽孤鴻五夜淒清五聽孤鴻五夜淒清五缺少巫山一段雲五梅花帳絕塵五長三點三更三紅窗人靜四怎能毀雙雙匹聘二天涯作客身二天涯作客身二可憐我一點溫柔半天丰韻六拋撇梅妻五驀地成孤零六長記長板橋頭二梅花三弄五繫不住孤舟六載遠人四錢別在十里短長亭六何曾不軟語丁甯二一去三載三一去三載三經久無音信五這荒唐算到了五分六分六惹得我三番四覆無安頓四一年四季著意留心四此牌以十扇為一行共三行剩三四四兩扇惟三四不用將么四頂上第一行而第一行透出之二三除下即頂上第二行而第二行透出之五六提下即頂上第三行而第三行透出之長二除下即頂上第一行如是循環三十二次仍還原式難其周回旋轉每橫排三扇均成五子不同合巧分相馬軍快子奪錢么二三二三靠諸