

武備志

明·茅元儀輯



武備志第十冊

卷一〇二	軍資乘	
戰七	器械一	4013
卷一〇三	軍資乘	
戰八	器械二	4059
卷一〇四	軍資乘	
戰九	器械三	4117
卷一〇五	軍資乘	
戰十	器械四	4163
卷一〇六	軍資乘	
戰十一	器械五	4223
卷一〇七	軍資乘	
戰十二	祭禡	4259
卷一〇八	軍資乘	
攻一	措置條件	器具圖說一
		4305
卷一〇九	軍資乘	
攻二	器具圖說二	4353
卷一一〇	軍資乘	
守一	城制	4405

武備志
第十冊
PDG

武備志卷一百二

防風茅元儀輯

軍資乘

戰七

器械一

茅子曰器械者所以禦侮也然禦侮之用有方鼓氣之用無方有所恃則神全有所倚則力張神全力張稚子可以驅虎豹况均之手足耳目乎武經總要所載器械頗博爲復採近世所益者而差次

之

弓

矢

雜箭

溜子附

藏弓

箭具

弩

弩箭附

刀

鎗

附

棒

棍

牌 腰刀標鎗梭鎗附

劍

鏢 簡 蒺藜 蒜頭 鐵鏈夾棒

飛槌 飛鈎 飛鎚

鏡靶 傷杷 扒 銳 大斧 鎗

狼筈

盔

甲 夷甲馬甲鐵鋼甲

車

無敵神屏

飛輪

望樓

拒馬木

蒺藜

弓

茅子曰弓者器之首也故言武事者首曰弓矢我觀武經所載弓名殊而式同今之弓不盡此也心竊疑之嘗聞之吾友王鳴鶴曰周禮有六弓曰王

弓、弧弓、夾弓、庾弓、唐弓、弓之良者、名烏號、繁弱、其制今不可考、武經總要所載黃澤弓、黑漆弓、白樺弓、麻背弓、其名雖異、其實則同、今開元弓、其制强大耐久、九邊將士多用之、最稱利器、若腹裏稱良者、北京有槽稍、槽壩、大稍、小稍、皆有可稱者、其弦甚短、口緊而背曲、拽之易滿、雖不善射者、亦無彈袖之病、河南有陳州弓、南京揚州有小稍弓、皆窄面、短身、天少熱、則多滾失、緩急難恃、不得已而有合竹弓之制、以漆漆之、取其陰雨不解、暑天不走。

可備南方水戰之用、但無反性、發矢不能出百步之外、廣東廣西有生漆、下面之弓、風雨不畏、走滾亦少、其身極圓、細力苦不大、射亦不遠、夫器之利也、因地因時、難以執一、至於戰慄之用、非軟弓不能、古云軟弓、長箭、快馬、輕刀、此四事、非閑戰陣者、不能得其趣、至于持硬弓而號稱勇力者、此不過將官套子、至於臨敵、非持滿不能中、非久持對定、不能中、其所欲中之處、彼硬弓方得滿、卽欲發矢、安得久持而得其巧、若果力大而又能久持此、又

上之上者也。或曰：射者意中也。突然而發，使敵莫測，何用久持？鶴曰：此乃射疎遠小敵及飛禽走獸之說也。先誠其意，而箭隨意發，所謂得手應心之妙。至于臨大敵，千百爲羣，非持滿以待，而勢不威猛，所謂勢如彍弩，捷若發機，全在勢險節短。上做工夫，故能使敵不敢犯此弓。貴久持，而久持貴弓軟也。所謂軟者，謂力可致弓而不爲弓所致，非盡謂人人皆宜用軟弓也。又聞諸志曰：弓有六善，一者往體少而勁，二者太和而有力，三者久射力不

屈四者寒暑力一、五者弦聲清實、六者一張便正、
凡弓往體少則易張而壽、但患其不勁、欲其勁者、
妙在治筋、凡筋生長一尺、乾則減半、以膝湯濡而
極之、復長一尺、然後用、則筋力已盡、無復伸弛、又
揉其材、令仰、然後傳角與筋、此兩法所以爲筋也、
凡弓節短則和而虛、虛謂挽過
吻則無力、節長則健而柱、柱
謂
把過咳則木、強而不來、節調
把推桿不長則柱、短則虛、節得中則和而有力、
仍弦聲清實、凡弓初射與天寒、則勁屈而難挽、
久天暑、則弱而不勝矢、則膠之爲病也、凡膠欲薄、

而筋力盡、強弱任筋而不任膠、此所以射久力不
屈寒暑力一也、弓所以爲正者材也、相材之法、視
其理、其理不因矯揉而直中繩、則張而不跛、此弓
人之所當知也、合斯二者而弓無遺議矣、故列武
經之四弓、并鳴鶴所言開元小稍二弓而並圖之、
開元者、今之大稍也、又西番用木弓、并載之、而先
列制弓法數條於前、

一用竹胎、三尺五寸、牛角面二條、桑榆木作稍、各
長一尺、中堅木爲把、長五尺、用魚膠四兩、牛筋半

斤製年餘方用

一馬蝗面弓謂用大牛角解截成面而闊遇拽滿則曲如扇圈受力均勻不嚙不走不閃不朒

一泥鰍面弓謂用小牛角解截成面而狹遇拽滿則曲如折竹受力不勻易嚙易走易閃易朒

一披背筋法披筋一版晴暄合待半月陰雨合待一月方令再上或連披數版則內濕外乾射不旬月解脫可待

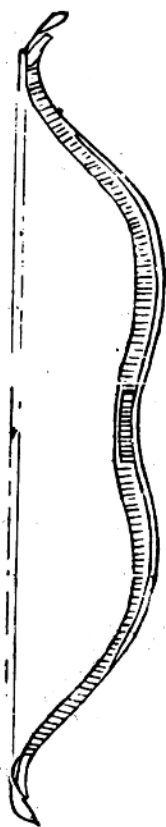
一漆弓背面法用漆一重晴暄合待十日陰雨合

待二十餘日、方再漆、不可日添數重、則內濕外乾、射不季月、斷脆可待、

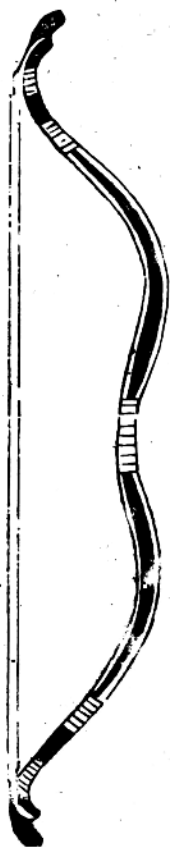
一裹弓之法、或用黃樺、或用桃皮、或用朱紅、皆不若黑生漆、免被水透、

一號弓之法、或用白角、或用魚枕、或用繪畫、或用紅綠花彩、皆不若用黑生漆、免費工績、

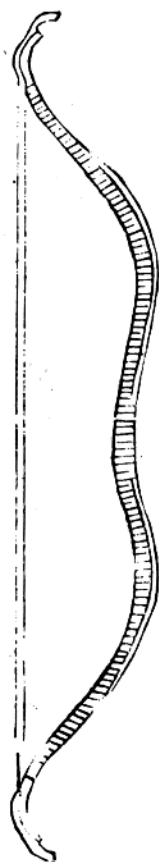
黃樺弓



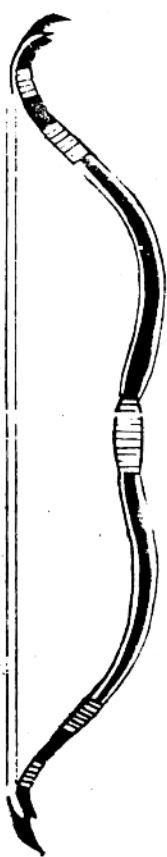
黑漆弓



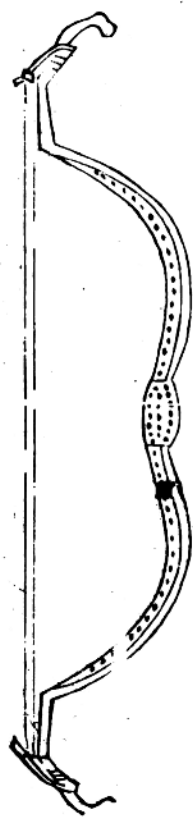
白樺弓



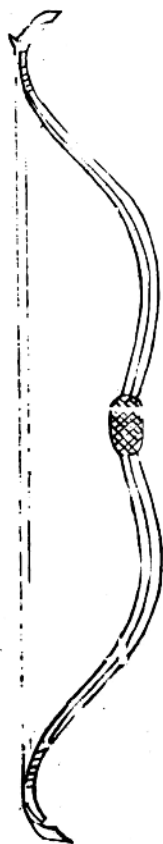
麻背弓



開元弓



小稍弓



西番木弓

