

绘 画 基 础 技 法 教 材



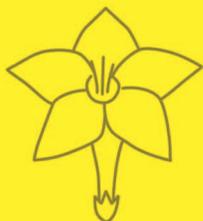
JIANBIHUA DAQUAN

简笔画大全

人物 动物 植物 静物 景物

卢寓 编著

最全 最实用



江西美术出版社
全国百佳出版单位

绘 画 基 础 技 法 教 材



JIANBIHUA DAQUAN

简笔画大全

人物 动物 植物 静物 景物

最全 最实用

卢寓 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

简笔画大全 / 卢寓著 . -- 南昌 : 江西美术出版社 , 2014.01
ISBN 978-7-5480-2105-6

I . ①简… II . ①卢… III . ①简笔画 - 绘画技法 - 少儿读物 IV . ① J214-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 295441 号

责任编辑: 徐 玫 李 佳

助理编辑: 许越敏

书籍设计: 李 佳 许越敏

简笔画大全

编者.....卢寓

出版.....江西美术出版社

社址.....南昌市子安路66号

邮编.....330025

电话.....0791-86566241

发行.....全国新华书店

印刷.....南昌三联印务有限公司

版次.....2014年1月第1版第1次印刷

开本.....787×1092 1/16

印数.....6000

印张.....8

ISBN 978-7-5480-2105-6

定价: 20.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

赣版权登字-06-2013-170

前言

简笔画通常以简练的手法，概括的线条，直观的形象，简明生动的表现方式呈现动、静不同的物体。它用笔精练、一气呵成，表现快捷，在化繁为简的基础上捕捉到对象的显著特征，获得形简意赅的艺术效果，简单易学。简笔画多是以线造型为主，凭借“简、像、快”的特点而广泛应用于现代生活之中，深受老师、儿童，甚至手绘广告等行业人士喜爱。

本书精心编著了400多种各类型的物体，内容丰富，形象新颖，表现形式多样。其内容涉及人物、动物、植物、静物、景物等方面，为读者提供了丰富多样的学习素材。

Contents 目录

简笔画概述	/ 1
简笔画的构成特点	/ 2
简笔画造型的基本元素	/ 2
物象基本形的概括	/ 3
简笔画的表现方法	/ 4
动物的头部特征与表现方法	/ 4
昆虫的特征与表现方法	/ 9
各种鸟的头部造型	/ 10
鸟的结构	/ 11
鸟的各种动态组合	/ 11
鸟的画法	/ 12
水生动物的画法	/ 13
动物的体态特征与表现方法	/ 14
花卉的画法	/ 20
人物的各种发型	/ 21
不同年龄的人物头像	/ 22
人物的各种表情	/ 22
人物的结构比例	/ 23
人物的动态表现	/ 24
简笔画表现步骤与图例	/ 26
活泼可爱的小动物	/ 26
风味各异的食物	/ 44
色彩斑斓的花草树木	/ 59
形态各异的建筑物	/ 69
丰富多样的生活用品	/ 76
用途多样的交通运输工具	/ 98
多种动态表情的人物形象	/ 114

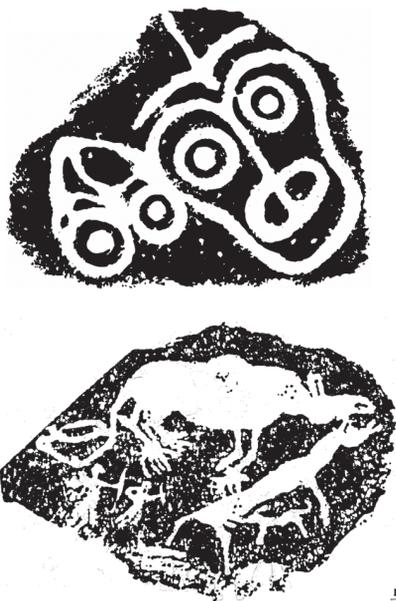
简笔画概述

绘画是一种娱乐方式，就像唱歌一样，唱得好坏无所谓，能抒发感情就行。绘画创作是每个人与生俱来的天赋，在绘画创作过程中享受绘画带来的乐趣。

在远古时代就已经有了简笔画的雏形，即古代的岩石壁画。古代劳动人民用简单的线条将他们捕猎、祭祀的场面描绘出来，从而反映了他们的生活。用线条来描绘对象是人类最本能、最直接的表达方式。简笔画是一种以简洁的造型来表情达意的绘画形式。在材料运用上，只要可以画出线条的工具都可以用来作画，因此，简笔画是一种世界性的绘画语言形式。我们在生活中处处都能

感受到简笔画的影子，如影视动画形象、书刊插图、招贴广告、标志设计、商品包装、环境装饰、黑板报及墙报的设计等，它们中的许多造型都是以简笔画的形式展现给我们的。简笔画吸收各种绘画的风格，浓缩各种绘画的美的构成因素，如色彩的搭配、构图形式的运用、内容的提炼，特别是吸收了实用美术具有装饰性的样式。简笔画的这些特征使其有别于儿童的绘画范本，但又不失童趣般真诚、朴素的本色，简洁有趣，方便快捷。

几根线条、几个图形就能构成一组完整的图画，这就是简笔画的特点。



岩画



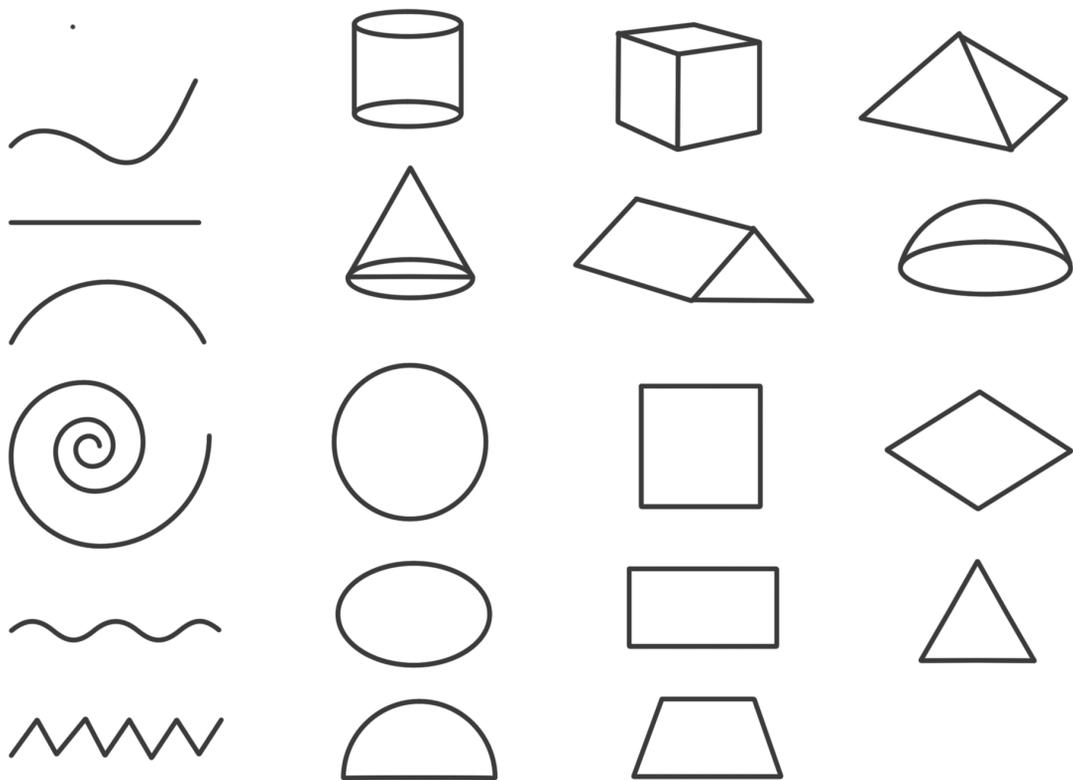
广告

简笔画的构成特点

把物象简化成基本的几何形体，吸收图案的一些装饰、抽象、变形等平面化的元素，突出对象特征，这是简笔画造型的重要手段。

简笔画造型的基本元素

正方形、长方形、三角形、圆形、同心圆、椭圆、菱形、平行四边形，锯齿形、波浪形、螺旋形以及直线、弧线、曲线等。

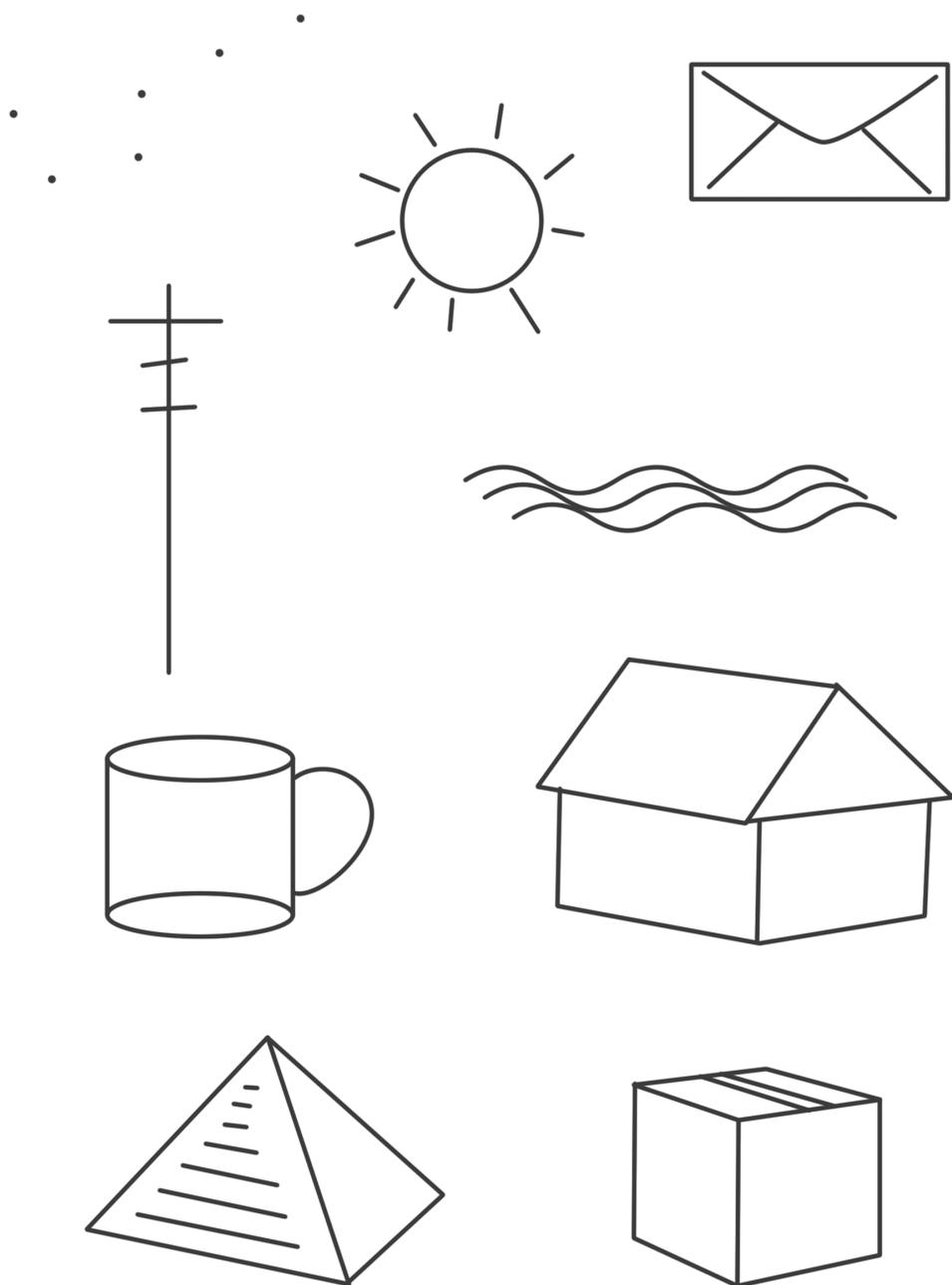


世界万物的形状是千姿百态的，要抓住物体的特征并将其画出来，最好的方法就是用几何形体来概括所需要描绘的对象。这里主要包括两点：其一，构建基本的外部轮廓；其二，呈现必要的

图形内部特征。对于形象简单的对象，做到第一点即可；对于形式复杂的对象，更需要准确把握第二点。这种提炼造型、抓准特征的能力，可以通过系统的简笔画训练来获得。

物象基本形的概括

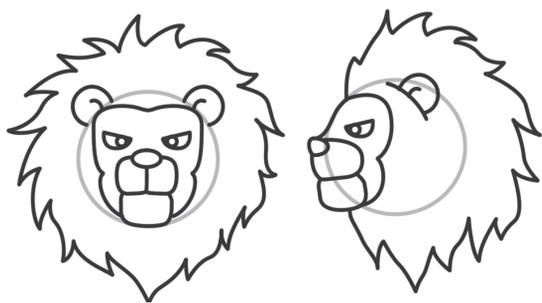
认识所要画的对象的轮廓,要善于从大体着眼,去把握对象的形体倾向,不要管复杂的细节,学会用几何图形去理解它、表现它。



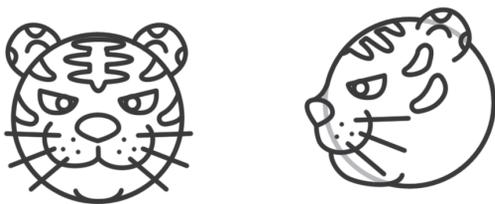
简笔画的表现方法

动物的头部特征与表现方法

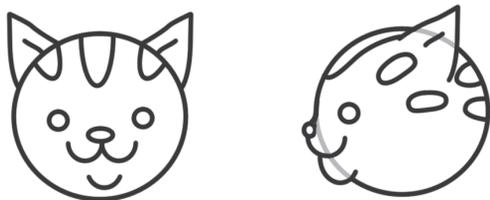
动物的头基本上也是用一个圆形作为基本型，不同动物的五官各不相同，画法也不同，要注意区别。



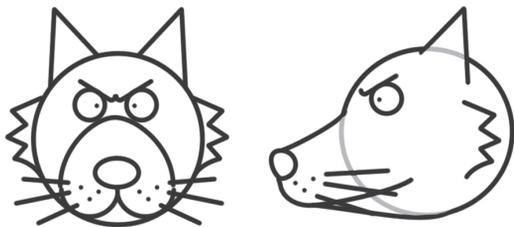
狮子头上长长的鬃毛遮盖了大半个头部，脸呈方形，眼睛倾斜呈半圆形。



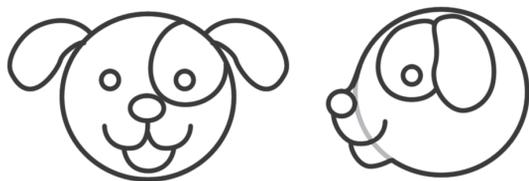
老虎的头上有个像王字一样的斑纹，脸较圆，耳朵也比较圆。



猫的嘴巴小，且耳朵尖。



狼的嘴巴长，两个眼睛比较接近，耳朵呈三角形。



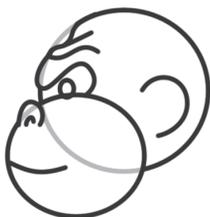
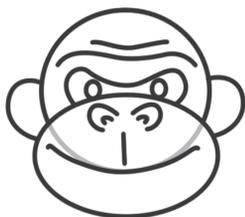
狗的嘴巴短，脸上有色斑，耳朵像茄子。



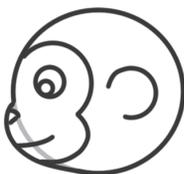
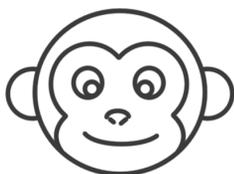
熊的嘴巴较尖,眼睛小,
耳朵小。



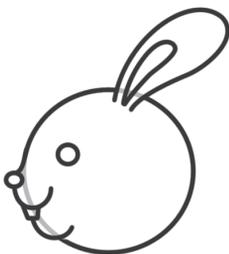
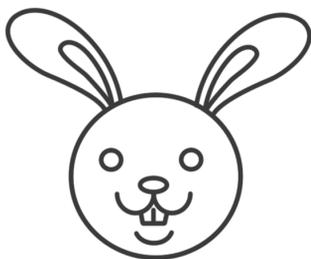
熊猫的眼睛周围有很大的
黑眼圈,黑耳朵。



猩猩的嘴巴宽大且向前
凸出,眉弓突出,脑门上有点
凹陷,鼻孔很大。



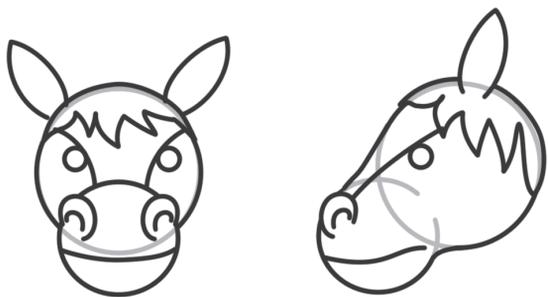
猴子的嘴巴、鼻子都小,
眼睛大,圆耳朵。



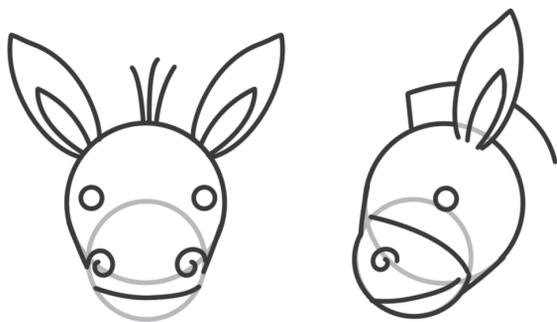
兔子长着对长耳朵,大
门牙,圆眼睛。



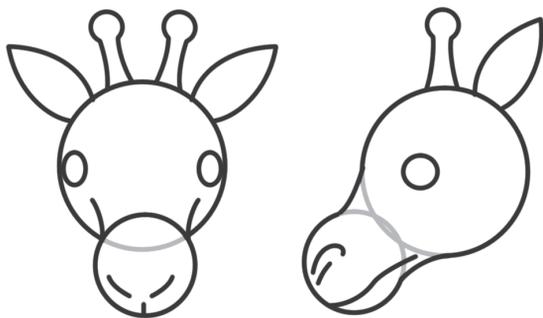
绵羊的头上长着弯曲的
毛,耳朵下垂,嘴巴小。



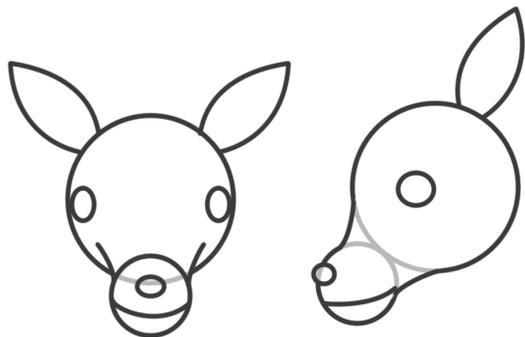
马的脸很长，鼻孔大，头顶长着鬃毛。



驴的脸没有马那么长，但是耳朵比马长，呈梭子形。头上的鬃毛是立着的，而且比较短。



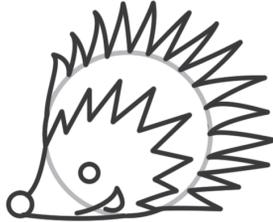
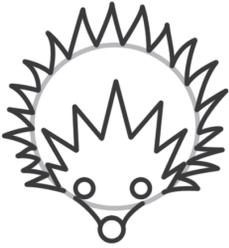
长颈鹿的嘴长且尖，嘴部小，头上长着一对短短的角。



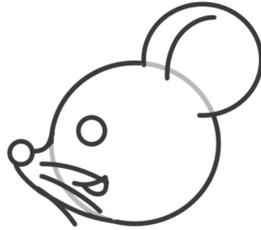
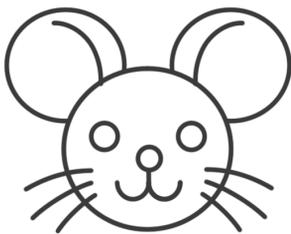
鹿的脸型长像长颈鹿，但嘴巴比长颈鹿小。有的头上没有角，有的角较长，像树杈。



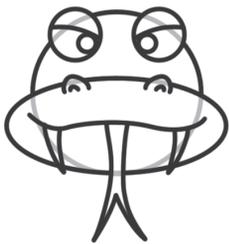
狐狸的嘴又尖又长，
长着既大又尖的耳朵，眼
睛细长。



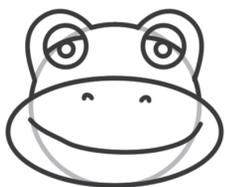
刺猬的嘴巴尖尖的，
有圆圆的眼睛和鼻子，全
身长满了刺。



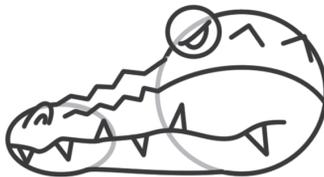
老鼠的嘴巴尖尖的，
大耳朵圆圆的，嘴巴上长
着胡须。



蛇的嘴巴较宽，眼
睛长在头顶上，嘴里长着
长长的毒牙，吐着信子。



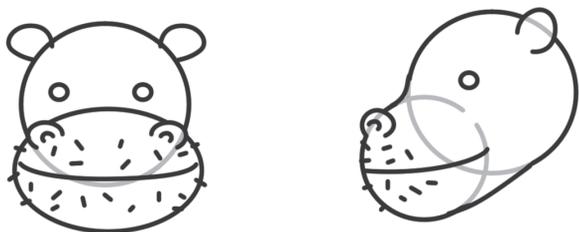
青蛙长着大嘴巴，
眼睛长在头顶上。



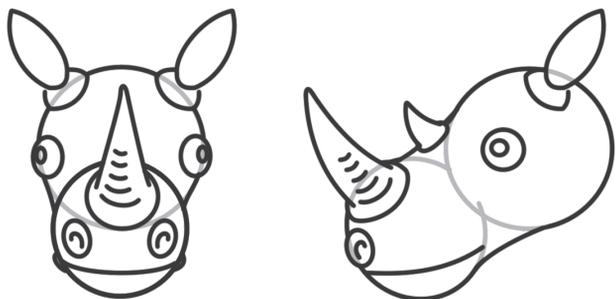
鳄鱼眼睛长在头顶，
嘴巴又宽又长，露出獠牙。



牛的脸很长，鼻孔大，
头顶长着弯曲的尖角，耳朵
向下耷着。



河马的嘴巴又宽又大，
向前凸出，小耳朵圆圆的，
嘴唇周围长着短短的髭。



犀牛的脸也很长，鼻梁
上长着一长一短两个尖尖的
角，耳朵呈梭子形。

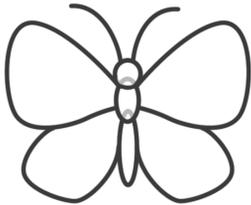
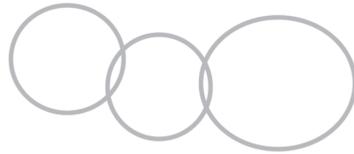
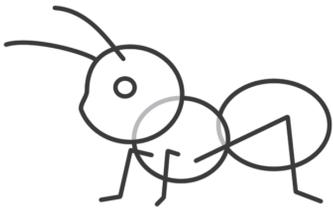


大象长着长长的鼻子，
扇子一样的大耳朵，小眼睛。

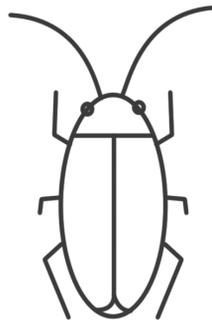
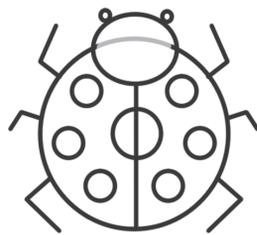
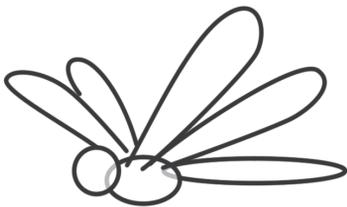
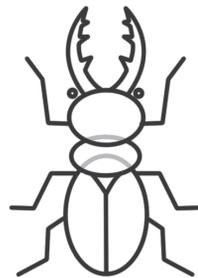
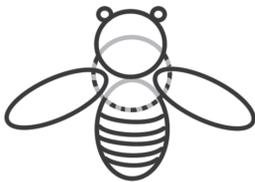
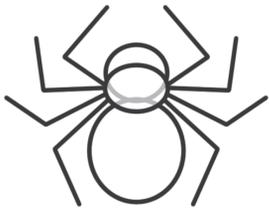


猪长着长长的嘴巴，扇
子一样的大耳朵。

昆虫的特征和表现方法

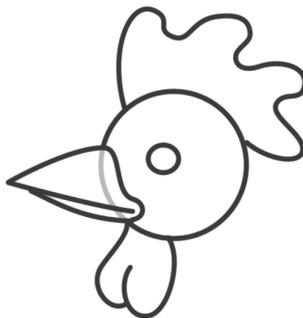
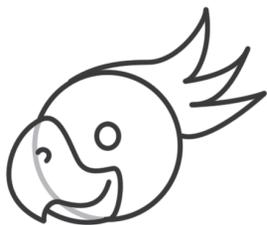
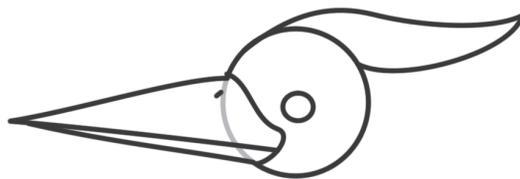
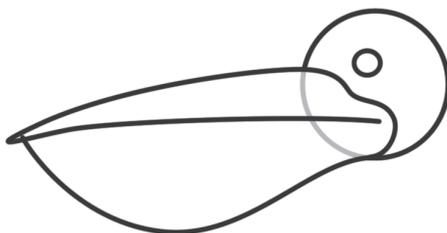


昆虫的身体一般也是由几个圆或一个圆组成的（头部一个圆，胸部一个圆，腹部一个圆），再配以不同的翅膀、脚和触须等，就可以画出不同的昆虫。



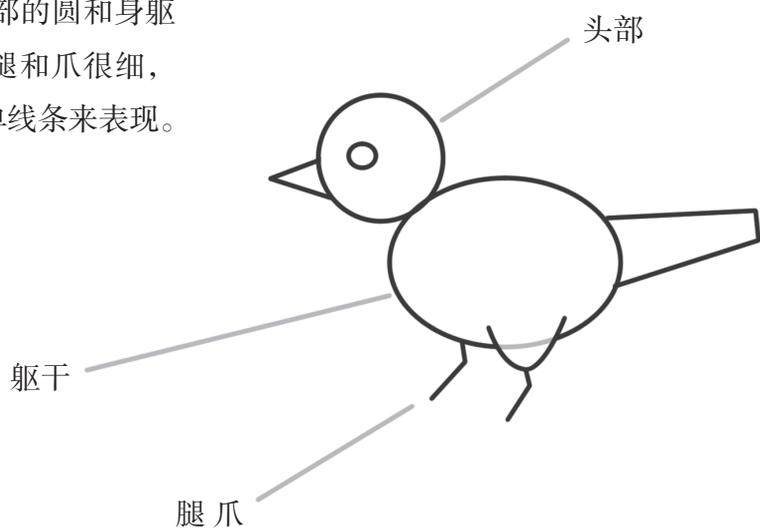
各种鸟的头部造型

头部统一概括为一个圆，喙的不同形状以及头部的冠子的特点。

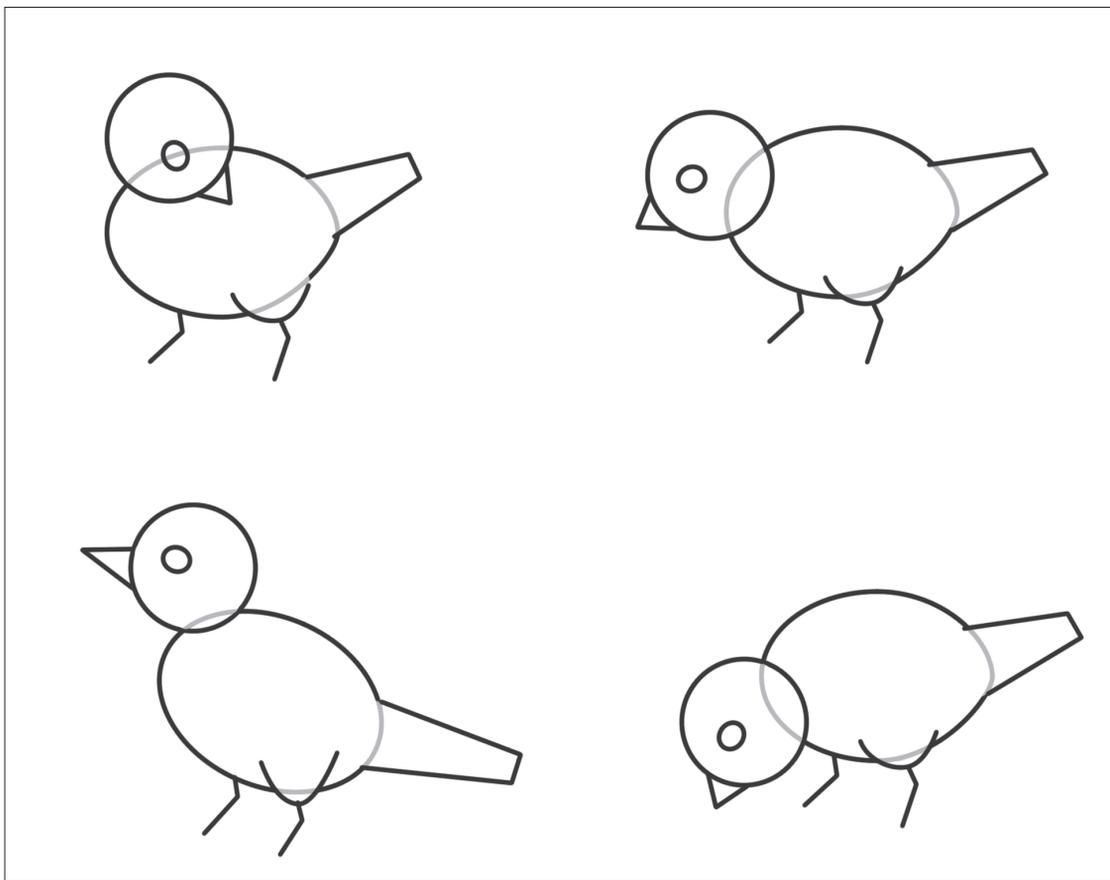


鸟的结构

鸟基本上是由头部的圆和身躯的椭圆组成的，鸟的腿和爪很细，在这里我们一般就用单线条来表现。



鸟的各种动态组合



鸟的画法

不同的鸟有不同长度的脖子、腿，和不同形状的嘴、头冠以及尾巴。

