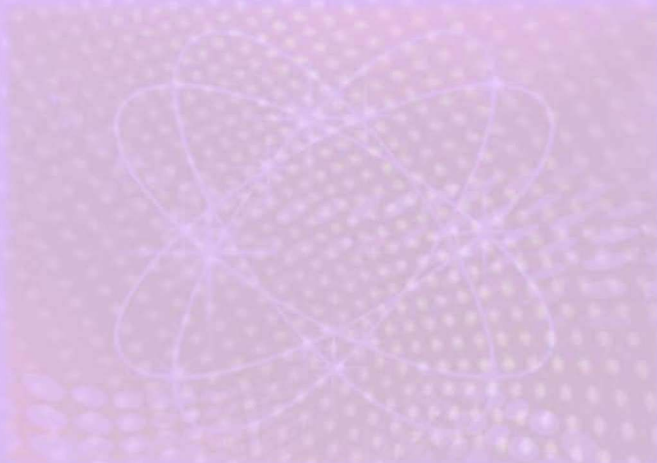


最受学生喜爱的哲理美文：1

青春的记忆

苗桂芳 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

青春的记忆/苗桂芳主编. —沈阳：辽海出版社，2011. 1

（最受学生喜爱的哲理美文；1）

ISBN 978-7-5451-1095-1

I. ①青… II. ①苗… III. ①散文—作品集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 008368 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：45

字数：800 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

版权所有翻印必究

前言

许多人为了领悟人生哲理费尽心机，殊不知一滴水里蕴藏着浩瀚的大海，一则短小的文章中孕育着博大的智慧。一个故事可以影响人的一生，一则美文可以改变人的命运。触动生命的美文珍品，千锤百炼的天籁之音。

如果我们有足够的勇敢去爱，有足够的坚强去宽容，有足够的度量去为别人的快乐而高兴，有足够的睿智去理解充溢于我们身边的爱，那么我们便可得到前所未有的满足感。千万别珍藏什么东西去等待一个合适的机会，你活着的每一天都是一个机会，不论何时，生活应该是一种享受的过程，而不是等待。当一扇幸福之门关闭时，另一扇便会开启。可大多数时候，我们却因过久地凝望那扇紧闭的门，而忽视了另一扇早已敞开的大门。说出感谢不仅能让他人的世界更明媚，也会点亮你的生活。如果你觉得失落，不被关爱、不被欣赏，那就试着去接触他人，也许这正是你需要的一剂良药。

此套书收录的经典哲理美文，其内容涉及人生的方方面面，力争在给读者带来一种与众不同的视觉享受和想象空间的同时，也会给忙碌的现代人带来一片憩息心灵的家园。

目 录

用微笑感动世界.....	1
“西化”与“遗老”	4
淡之美.....	8
谈生命	11
一棵树的选择	13
把失败写在背面.....	15
哲学家与艺术家的故事	17
感念祖先	19
感恩生命	21
父亲的三句话	23
倒过来试试	26
生命的声音	28
根基.....	31
飘舞一次美丽一次.....	33
生命的节奏	35
在《思想者》面前	37
离太阳最近的树.....	39
邪事.....	42
收藏昨天.....	44
海边的白蝴蝶	47
读《安妮日记》有感	50
遥望幸福	54
风中跌倒不为风.....	56
重视别人	58
除夕情怀.....	59
雪中送奶水	62

宽恕.....	64
工作作风.....	66
做自己的忠实朋友.....	67
这东西属于你吗.....	69
齐白石的“两笑”	71
雨伞.....	73
两千年的闪击	74
内在的洁净	77
采访罗斯福夫人的那一天	80
春之怀古	82
人格在上	84
迟	87
按时看日出的人.....	89
一根筋的挪威人.....	92
“破万卷刀”不如“点鼠标”？.....	94
我们都是幸存者.....	96
花钱就是爱国	98
理想的山峰	101
宛在水中央	102
把生活变成诗歌.....	104
那一年的江湖	106
枯叶蝶的最后归宿.....	108
蜗牛.....	110
洁净之莲.....	112
风信子的花语	114
野豆秧.....	116
黄山老树	119
雨啊，请你到非洲.....	122

一竿冷	124
不能忘却的纪念.....	127
不见大雁	129
达拉墓碑	132
秋日的灯盏	134
还记得这些土吗?.....	137

用微笑感动世界

何军权的人生充满传奇。他 3 岁遭电击失去双臂，后来却因为偶然机缘和不懈努力，成为水中蛟龙。雅典残奥会上，他一举夺得四枚金牌，打破三项世界纪录。在刚刚结束的北京残奥会上，年届而立、深受伤病困扰的他再次用奖牌捍卫尊严。他赢得了“全国五一劳动奖章”“中国青年五四杰出贡献奖章”“劳伦斯奖最佳残疾人运动员奖”等殊荣，也赢得了一份属于自己的爱情，甚至连一些巨星也成为他的“粉丝”。他说：“这么多年来我经历了很多。我想，不管遇到什么事情，一定要开心。只要自己保持微笑，就会用微笑感染其他人，感动世界。”

放羊的冠军

1995 年底，荆门市残疾人运动队备战省残疾人运动会，四处挑选运动员，何军权因为会游泳入选了。时间紧迫，没有训练场地，只能在荆门石化厂的大浴池中训练一下基本动作。何军权当时的队友冯斌回忆：“那个浴池五米左右，上午就接满凉水，下午的时候放热水供职工洗澡。”每天早晨，主教练袁先良带着队员跑步、压韧带，用接满水的脸盆练习换气，在浴池里纠正弟子们的划水动作。冯斌说：“何军权没有手，我就托着他的头让他练腿部动作，浴池特别短，他经常一使劲游出去就撞到池壁。”

1996 年初，在浴池里训练过十几天的何军权随队参加了湖北省残疾人锦标赛，赢得两枚金牌。袁先良发现，从未练习过入水动作的何军权有良好的水感，可以自然地将阻力减到最小，于是推荐他加入湖北省队。省队教练艾勇也看中了何军权，让他跟着自己到沙市游泳馆训练。

两个月之后，何军权 100 米仰泳的成绩就从 1 分 50 秒提高到 1 分 20 秒。他从不违拗教练，艾勇对爱徒也非常满意，“他不仅跟我这个姓艾的教练合作得好，就是跟一个姓‘恨’的教练也照样合得来”。

1999 年，何军权已经接连拿到全省和全国比赛的冠军，“每次比赛回来，没什么训练，我就接着在家放羊”。在成为残奥会冠军之前，这位全国冠军每次回到家，都把得到的几千元奖金交给父母，再赶着羊群出门。

尊荣与辉煌

在游泳队里，何军权的外号叫“劳模”。他训练刻苦，听教练话是出名的，“从来不跟教练讨价还价”。在妻子赵敏心中，残奥会冠军、劳伦斯奖等众多光环下的丈夫在家中才是真正的“劳模”，“他的脚比我的手还要灵巧些，家里的小电器，包括我的手表他都会修”。训练之余，何军权还会用脚上网聊 QQ，写博客。

2005 年，何军权应邀饰演电视剧《花开有声》中的男二号。他向剧组提出一个条件，拍戏之余必须有训练场地。剧组经过一番苦寻，终于找到一家对公众开放的游泳馆。每天上午 8 点，剧组就接他到游泳馆，在泳池中拉出两条专门的水线供他训练。他每天拍戏到凌晨，睡四五个小时就去训练，下午接着拍戏，没有中断过一天。

何军权说：“我觉得能从事游泳不容易，比较珍惜。再说，一离开水超过 24 小时，整个身体对水的感觉都会变化，所以每天必须训练。”为了备战残奥会，在封闭训练期间，他每天要游将近 10000 米，消耗的体能相当于在陆地上跑 30 公里。“我没有手臂和肩膀，在同级别的比赛中仍然会吃亏。双腿离心脏的位置较远，每次完成动作后血液回流速度不如那些用手臂划水的运动员，因此更容易疲劳。而且，

没有手，我的触壁距离就短一截，想要和别人同时到达终点就要领先半个身位。”触壁时，何军权只能用头撞计时板，“每次比赛之后头都是晕的”。

2004 年雅典残奥会上，何军权一举夺得四枚金牌、打破三项世界纪录，成为最耀眼的明星。他的表现震撼了现场观战的刘德华，两人由此结下友情。刘德华说：“我总是忘不了雅典残奥会那场比赛的场景。刚开始裁判和解说员并没有注意到他，但在最后冲刺的时候他们都吓呆了，忘了其他的运动员，解说员就一直在介绍何军权。因为他太不容易了，他没有了双臂，一定要比别人快很多才能取胜，他总是得用头去冲撞泳池壁才能折返继续游。”

有趣的是，刘德华也是何军权最喜爱的明星。他说：“刘德华不光戏演得好，歌唱得好，还积极参加公益活动，而且那么敬业、努力，绝对是我们这些运动员效仿的榜样。”

2008 年 9 月 8 日，何军权在“水立方”迎来了自己北京残奥会的第一场决赛。看台上，刘德华也如约出现，为何军权加油助威。

北京残奥会上，何军权取得一金两银一铜的不俗战绩。他的笑容依然那么灿烂和真诚：“没有双臂，理想就是我的翅膀，我真的从来都觉得只要努力，自己就能成为强者。”

“西化”与“遗老”

辜鸿铭梳着小辫走进北京大学课堂，学生们一片哄堂大笑，辜平静地说：“我头上的辫子是有形的，你们心中的辫子却是无形的。”闻听此言，狂傲的北大学生一片静默。

我们太容易满足把辜鸿铭仅仅当成一个笑料的制造者了。

他至死留着辫子，他在国外的公共汽车上倒着读英文报纸，他把男人比作茶壶，把女人比作茶碗，他喜欢摩挲着女人的缠足小脚来写作……这类逸闻曾随着一些通俗杂志为街头贩夫走卒所熟悉。辜鸿铭，几乎就是一个可笑与迂腐的代名词。在他给我们提供了茶余饭后的一笑之后，我们该打麻将的打麻将，该唱卡拉 OK 的唱卡拉 OK，很少有人坐下来认真地想一想，辜鸿铭，真的就那么简单吗？

一直以来，辜鸿铭都令我非常困惑。辜并不是如一般的传统学者一样从小就在私塾先生的板子下接受了儒家典籍。他生在南洋，少年时受到的便是西化的教育，等到他从欧洲学成回到中国时，已将西方文化加以消化吸收。他熟悉歌德就像一名德国人，了解爱默生就像一个盎格鲁撒克逊人，他通晓《圣经》就像一位最好的基督徒。他精通英语、德语、法语、意大利语、拉丁语、希腊语、马来语，此外还略懂日语和俄语。

可这样一个人，为什么会在成年之后突然对方块字的儒家学说迷恋至深呢？是什么触动了他的神经，让他逆那个时代渐起的“西化”潮流而动，从衣着到饮食，从思维到行为都完全中国化了呢？这种具体而微妙的心理转变我们已经无从知晓了，我们只看到了后果：他不惜一切、不遗余力地为中华文化辩护，有时甚至达到了如顽儿耍赖般的地步。比如纳妾，他说男人如茶壶，女人如茶碗，然后问：你见过一个茶碗配几个茶壶吗？我们没见过，可是男人凭什么就一定是茶

壶而不能是茶碗呢?如此简单的逻辑谬误他不可能不知道，可他为什么非要用这种偏执的态度来表达自己的热爱呢?

他生活在一个不幸的时代，实际上，因为眼界开阔，这种不幸他比任何人都体会得更清楚。辜鸿铭也有口舌不灵的时候，西方人见到中国街市当中，遍挂“童叟无欺”四字，常对辜说：于此四字，可见中国人心欺诈之一斑。辜顿时语塞，无以自遣。辜鸿铭也有走麦城的时候啊，只是这种情景都沉没于日常生活之中，无法见于史书罢了。真实的阴暗，会刺痛明眼人的双目。在那样的一个时代里，只要你是一个中国人，你就只能是病弱的，任人宰割的。如果你是清醒的，你要抗争，你就离疯掉不远了。因为混在一堆快要烂掉的水果里，你想独善其身是根本无法想象的。

也许辜为了不疯掉，只好装糊涂，只好以狂放来保护自己。他给祖先叩头，外国人嘲笑说：这样做你的祖先就能吃到供桌上的饭菜了吗?辜鸿铭马上反唇相讥：你们在先人墓地摆上鲜花，他们就能闻到花的香味了吗?英国作家毛姆来中国，想见辜。毛姆的朋友就给辜写了一封信，请他来。可是等了好长时间也不见辜来，毛姆没办法，自己找到了辜的小院。一进屋，辜就不客气地说：“你的同胞以为，中国人不是苦力就是买办，只要一招手，我们非来不可。”一句话，让走南闯北见多识广的毛姆立时极为尴尬，不知所对。

是他的狂放姿态，是他带泪的出色表演，让我们忽略了他内心的痛苦，忽略了他对东方文化的积极思考，忽略了他对这片土地命运的深切关注，也忽略了他曾做出的坚定而绝望的挣扎。他翻译《论语》介绍给西方，想借此宣扬儒学的深厚、成熟与文明。他在给北大学生上课时，公开说：“我们为什么要学英文诗呢?那是因为要你们学好英文后，把我们中国人做人的道理，温柔敦厚的诗教，去晓谕那些四

夷之邦。”在这样的时候，他还嘴硬，叫西方为“四夷之邦”，可他心灵的苦痛是掩饰不住的，他面临的困惑一样冰冷而坚硬，曾经那么优秀的中华文明，在坚船利炮面前自信全无，这一切，是从什么时候开始的？究竟是因为什么？

他在暗夜里的这种苦痛追问，实际上是一直延伸到今天的，此时此刻，它依然是我们心中挥之不去的隐痛。

辜鸿铭一生主张皇权，这是为人所诟病处。可有谁注意过，他并不是遇到牌位就叩头的。即使是这样一个老保守，也是有骨头的。慈禧太后过生日，他当众脱口而出的“贺诗”是“天子万年，百姓花钱。万寿无疆，百姓遭殃”。袁世凯死，全国举哀三天，辜鸿铭却特意请来一个戏班，在家里大开堂会，热闹了三天。

历史可能已经证明他主张皇权是错的。可在当时，他却足以找到支持自己的论据，日本就是现成的例子。保留皇权，并不等于拒绝现代化。消灭皇权，也不等于就自动实现了民主。中国的皇帝被打倒了，可是那些参与打倒了皇权的人之后又干了些什么呢？复辟，内战，再复辟，再内战。没有了皇帝，中国就陷入了人人都想用枪杆子争当皇帝的混乱局面。人人争当皇帝，受苦的只有百姓，受破坏的永远都是小民辛辛苦苦创造出来的那么点社会财富。

这就是辜鸿铭的痛苦所在。人人都说皇权坏，可是共和的好处为什么总是只停留在纸面上呢？人人都知道落后就要挨打，可为什么我们走上富强的路就总是这样的步履维艰呢？这是任何一个生活在那样一个时代里的人都会提出的问题，辜鸿铭一生都在寻找答案，用他的执著，用他的狂放。

这样一个老人，带着他的辫子，还有他无以言说的苦痛，在二十世纪初叶走了。我们可以哭，可以笑，之后，我们不该忘记的，还有一点理解，以及尊敬。

淡之美

淡，是一种至美的境界。

一个年轻的女孩子，从你眼前走过，虽是惊鸿一瞥，但她那淡淡的妆，更接近于本色和自然，好像春天早晨一股清新的风，就会给人留下一种纯净的感觉。

如果浓妆艳抹的话，除了这个女孩表面上的光丽之外，就不太会产生更多的有韵味的遇想了。

其实，浓妆加上艳抹，这四个字本身，已经多少带有一丝贬义。

淡比之浓，或许由于接近天然，似春雨，润物无声，容易被人接受。

苏东坡写西湖，曾经有一句“淡妆浓抹总相宜”，但他这首诗所赞美的“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”，也是大自然的西湖。虽然苏东坡时代的西湖，并不是现在这种样子的，但真正欣赏西湖的游客，对那些大红大绿的，人工雕琢的，车水马龙的浓丽景色，未必多么感兴趣。

识得西湖的人，都知道只有在那早春时节，在那细雨，碧水，微风，柳枝，桨声，船影，淡雾，山岚之中的西湖，像一幅淡淡的水墨画，才是最美的西湖。

水墨画，就是深得淡之美的一种艺术。

在中国画中，浓得化不开的工笔重彩，毫无疑义是美。但在一张玉版宣上，寥寥数笔便经营出一个意境，当然也是美。前者，统统呈现在你眼前，一览无余。后者，是一种省略的艺术，墨色有时淡得接近于无。可表面的无，并不等于观众眼中的无，作者心中的无，那大片大片的白，其实是给你留下的想象空间。“空山不见人，但闻人语响。”没画出来的，要比画出来的，更耐思索。

西方的油画，多浓重，每一种色彩，都唯恐不突出地表现自己，而中国的水墨画，则以淡见长，能省一笔，决不赘语，所谓“惜墨如金”者也。

一般说，浓到好处，不易；不过，淡而韵味犹存，似乎更难。

人生，其实也是这个道理。浓是一种生存方式，淡，也是一种生存方式。两者，因人而异，是不能简单地以是或非来判断的。我呢，觉得淡一点，于身心似乎更有裨益。

因此，持浓烈人生哲学者，自然是积极主义了；但执恬淡生活观者，也不能说是消极主义。奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不急趋，自如而不窘迫，审慎而不狃躁，恬淡而不凡庸，也未始不是又一种的积极。

一旦要给自己画一张什么图画时，倒是宁可淡一点的好。

一个人活在这个世界上，不管你是举足轻重的大人物，还是微不足道的小人物，只要有人存在于你的周围，你就会成为坐标中的一个点，而这个点必然有着纵向和横向的联系。于是，这就构成了家庭、邻里、单位、社会中的各式各样繁复的感情关系。

夫妻也好，儿女也好，亲戚、朋友也好，邻居、同事也好，你把你在这个坐标系上的点，看得浓一点，你的感情负担自然也就重；看得淡一点，你也许可以洒脱些、轻松些。

譬如交朋友，好得像穿一条裤子，自然是够浓的了。“君子之交淡如水”，肯定是百分之百地淡了。不过，密如胶漆的朋友，反目成仇，又何其多呢？倒不如像水一样地淡然相处，无昵无隙，彼此更怡洽些。

近莫乎夫妇，亲莫乎子女，其道理，也应该这样。太浓烈了，便有求全之毁，不虞之隙。

物质的欲望，固然是人的本能，占有和谋取，追求和获得，大概是与生俱来的。清教徒当然也无必要，但欲望膨胀到无限大，或争名于朝，争利于市，或欲壑难填，无有穷期；或不甘寂寞，生怕冷落，或欺世盗名，招摇过市。得则大欣喜，大快活；不得则大懊丧，大失落。神经像淬火一般的经受极热与极冷的考验，难免要濒临崩溃边缘，疲于奔命的劳累争斗，保不准最后落一个身心俱弛的结果，活得也实在是不轻松啊！其实，看得淡一点，可为而为之，不可为而不强为之的话，那么，得和失，成和败，就能够淡然处之，而免掉许多不必要的烦恼。

淡之美，某种程度近乎古人所说的禅，而那些禅偈中所展示的智慧，实际上是在追求这种淡之美的境界。

禅，说到底，其实，就是一个淡字。

人生在世，求淡之美，得禅趣，不亦乐乎？

谈生命

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注。他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到他过了，冲倒这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖；这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠身，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的