

史星文 著

學碑記

本书辑录作者十二年习碑期间展出和发表的书法作品二百零三幅，存照备忘。并选摘散文片段二百七十二则，填空补白。

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

學 碑 記

史
星
文
著

三
秦
出
版
社

陝西新华出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

学碑记 / 史星文著. -- 西安 : 三秦出版社,

2015.7

ISBN 978-7-5518-1056-2

I. ①学… II. ①史… III. ①汉字 - 书法 - 文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第163906号

学碑记

史星文 著

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 西安市商标印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/32

成品尺寸 185mm×130mm

印 张 9.5印张

字 数 160千字

版 次 2015年7月第1版

2015年7月第1次印刷

印 数 1-8000

标准书号 ISBN 978-7-5518-1056-2

定 价 38.00元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

史星文，一九五七年端午生。书法作品二十余次入选中国书协举办的全国展，五次获全国书法大赛一等奖。散文作品曾在北京大学获奖。先后被评为“陕西十杰青年书法家”

“陕西德艺双馨艺术家”和中国书协表彰的“中国书法进万家活动先进个人”。出版书法、散文集八种，《砚边记联》系列联语在《书法导报》连载，《故乡漫忆》系列散文在《美文》《报刊汇萃》连载。现系中国书法家协会会员，中国书协新闻出版工作委员会委员，中国散文学会会员，陕西省人民政府参事室（陕西省文史馆）特聘研究员，陕西省慈善书画研究会副会长，陕西作家书画院副院长，陕西省书法家协会驻会副主席兼秘书长。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

自序

有很长一段时间，我学习书法主要走“帖学”一路，入过展，获过奖，也浪得了一些浮名；但浮名终归浮名，都是过眼云烟。二〇〇二年冬，西风正烈，我远走西北，一路大漠孤烟，一路长河落日，感慨中我在反省，反省的结果，决定暂且放下“帖学”，走“碑学”一路，西北汉子要写属于西北汉子的书法啊！生性愚鲁，常叹时光匆匆，不敢稍有懈怠，回首竟已十二春秋！然笔未老，满头却已飘雪，今独立甲午岁末，只有仰天浩叹了。翻检旧作，良莠不齐，归于一册，完全是为了忘却的纪念。未来还不好说，趁尚有脚力，路还得自己去走，那么，就将未来留给未来吧！

2015年1月25日于卧雪庐灯下

卧雪庐是做梦的地方。

我在卧雪庐纯粹是为了做梦。

遥想汉字产生于生活，生活又因汉字而有了诗文，随后可爱的祖先就提着自己发明的毛笔满世界即兴挥洒了。字、文、书，三星共照，从此便有了书法璀璨的星空。当三星辉映了卧雪庐，我的心地也一片光明。

因为虔诚而生敬心。于是，我经常仰望星空。

《〈我的卧雪庐〉序》

寻找是生命里一直在发生的事情，我曾经欣喜地找到过许多东西，继而又如风般随手抛却了。春夏秋冬复春夏秋冬，经历了太多的岁月淘洗，如今唯有书法融入了我的生命。生命成长的过程，无疑也将会成为我今后书法成长的过程。

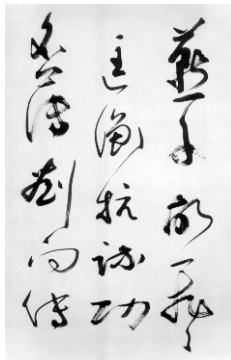
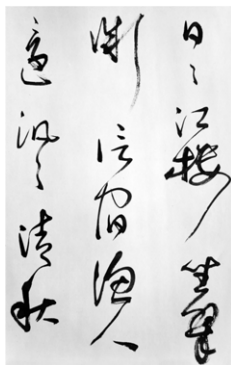
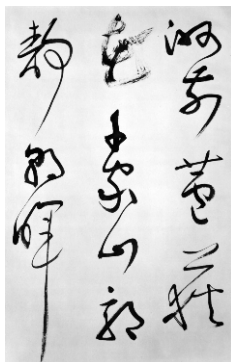
《〈我的卧雪庐〉序》

我和所有的花草树木一样来自大地，思想虽如云般

在头顶飘飞，但我坚定地认为双脚不敢须臾离开大地。树大根深，我匆忙的双脚什么时候才能扎住根呢？

《〈我的卧雪庐〉序》

那时在农村，我跟父亲种过多年庄稼，我老认为，我们种的不只是种子，而是希望。我除了吃饭睡觉，就一直在田地里守望，守望中希望便生长开花，最终就有了丰收的喜悦。我家住在秦岭北麓的土塬上，我曾给父亲做帮手打过一口深井，当井打到快要出水的料礞石层面时，那是最为艰难的时刻，我不知疲倦忘了双手满是血泡的疼痛，铆足劲只管掘进，后来就终于有了一汪属于自家的甘泉。我还曾跟父亲盖过房子，父亲说盖房子关键是要打好地基，我高举石锤将锤窝砸得紧密而坚实，每临吃饭和睡觉，我也绝不松手抓紧时间再猛



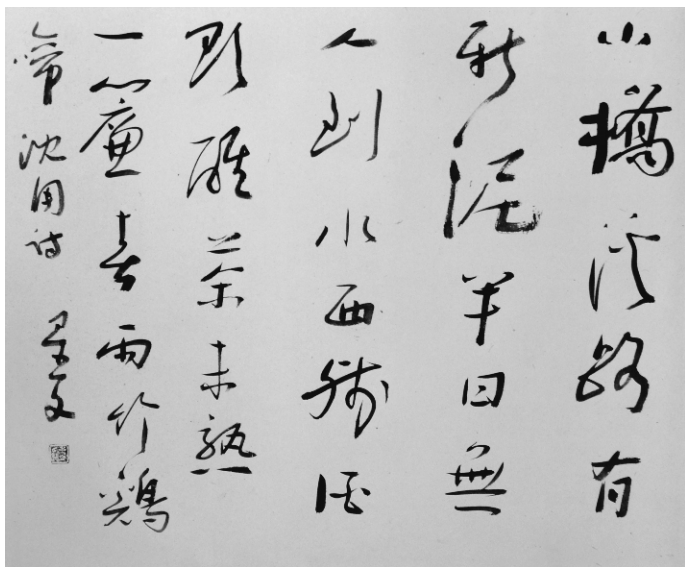
2003年《杜甫秋兴八首》册页

追几锤。后来我住在和父亲亲手建造的房子里，吃粗茶淡饭亦香，睡土炕尽做美梦。

如今书法已成为我的志业，我是将早年跟随父亲学习种地、打井和盖房子获得的那些经验来对待书法。我想，既然生活都是如此简单，那么，对学习书法我也就充满自信了。

《〈我的卧雪庐〉序》

书法是写意艺术，是书家情感的外化。书法运用质材素朴，但素朴的质材在书家挥运下却万象丛生。这正

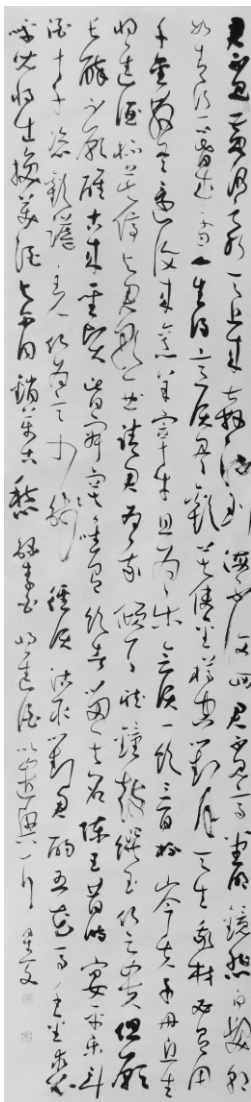


2004年《华山三友书法作品选》华夏翰林出版社

像老子说的“一生二，二生三，三生万物”，大千世界就是这样被衍生出来了。我希望人心归于素朴，我不喜欢形式至上表面浮华的东西，我希望形式里有丰富的内涵。

《〈寸毫片砚〉联记》

有一年中国书协开会，轮到我要发言，我谈了两点：一是书法组织要多搞活动，但不要搞成运动。活动能激活书法发展，而运动容易过火和裹挟书法之外的东西，于书法发展无补；二是对书法创作而言，书法是一门艺术，万万不可搞成技术。艺术涵盖技术，艺术是书家综合修养的体现，而技术容易滑落到匠人的小格局中去。我这样发言的时候还担心自己说的对不对，会后有朋友说我的陕西话没有一个人听得懂，这倒令我释然了。是啊，



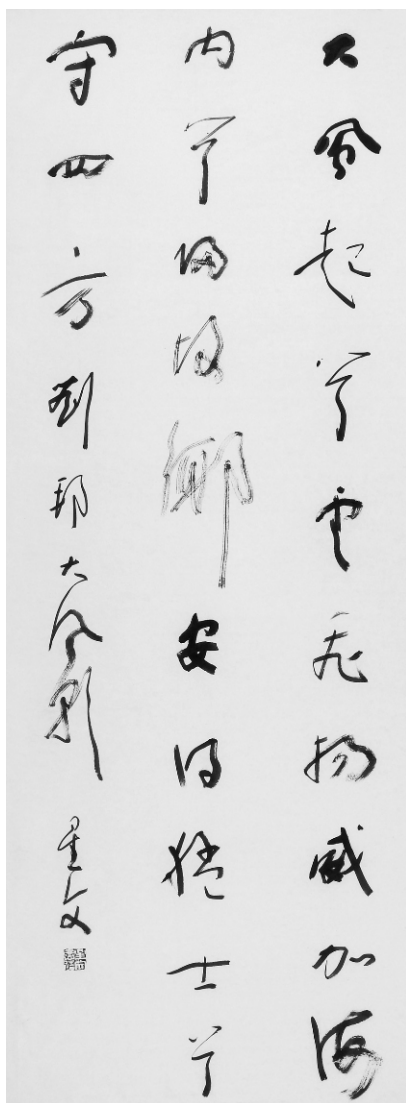
2000年《华山三友书法作品选》华夏翰林出版社

我的唐朝普通话只盛行于唐朝，今天的人真的已很难听得懂我的唐朝普通话了。

《〈寸毫片砚〉
联记》

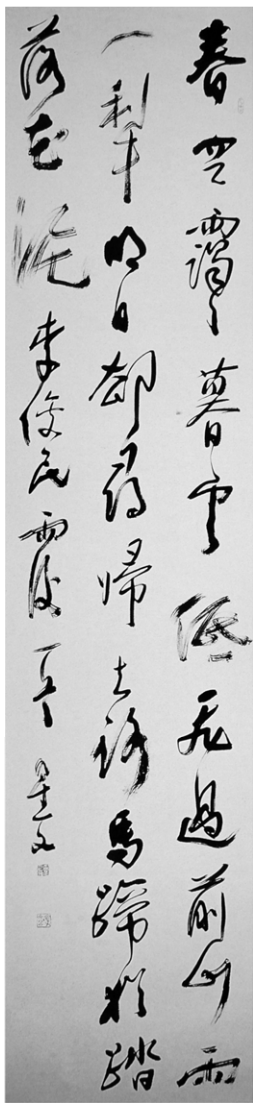
日经东西，地分南北。

因了我们眼前的这一道秦岭，中国大陆版图就有了南方和北方之分，就有了长江和黄河两大水系。又因了地理的差异，山川的不同，就有了南方的润泽和北方的洪荒，就有了南方的秀丽与北方的苍茫。一方水土养一方人。由于生活习



2005年《中国书画》杂志提名展

！洞邊留茯苓采
扉常掩鳳心青
歸來掛袖為林下
自剪芭蕉
寫佛
性
戴叔倫詩
壬午
冬



惯和审美趣味有别，就其国粹书法艺术来说，历史上便有了“南帖”与“北碑”之论，这也许应归于大自然的神明与造化吧。

然历史在发展，社会在进步，时空在缩短，文化在整合。书法的走向也在南来北往，相互碰撞，相互激荡，从而取长补短，共铸辉煌。这是责任，也是担当。对这种学风我一直持乐观态度，亦一直为之鼓与呼。

《〈南北书风四人作品展〉序》

书法是人生修为的一种手段，一种方法。心手相会，技进乎道，而寻道却是一个漫长的过程，也许一路都面临挑战。因此，更显现了历练过程的不凡意义。

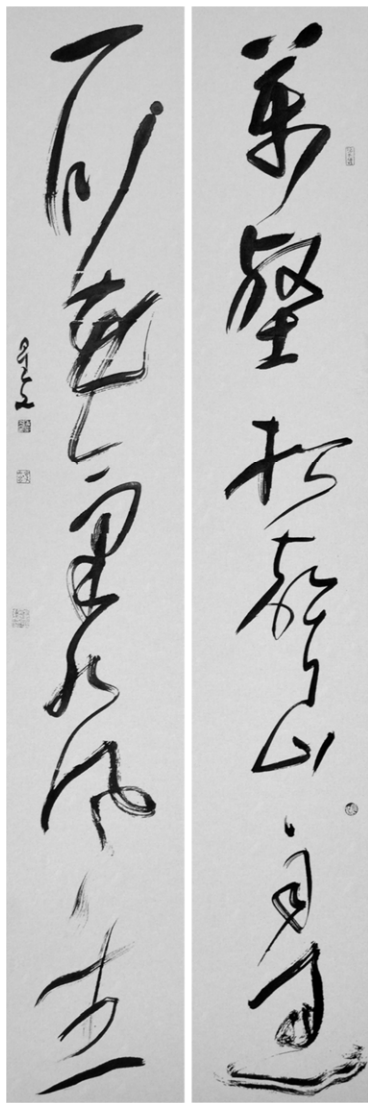
《〈南北书风四人作品展〉序》

书法是写字，却不仅仅是

写字。书法是诗意的，是文化的，是有人的温度和精神的。汉字音、形、意丰富的意象，书写中内容与形式的完美统一，凝结了中国文化博大精深的要义精髓。这样的写字有可能被认为是书法。

《〈书画之友〉序》

中国文化的孕育发展少说也有五六千年的历史，其间文脉不断，沿袭至今，不但古意盎然，而且饶出新意，说明了传统文化强大的生命力与影响力。站在二十一世纪的边上，回首中国传统文化的恢宏壮阔，展望中国文化的未来走向，书法作为



2006年《史星文翰墨》华夏翰林出版社

传统文化的精粹，必将彰显出更加璀璨的生机。而中国传统文化这个母体，将是书法取之不尽、用之不竭的源泉。

《〈书画之友〉序》

守常通变，这是艺术发展的规律，自然也是书法生长的规律。作为老陕，我们不仅会就着油泼辣子啍捞面，我们还会尝海鲜、嚼牛肉、吃奶酪、品威士忌……我们知道我们生命里还缺少什么东西。骨肉筋血气，那盈于内而华于外的一定是老陕人的一腔浩然正气！

《〈第二届陕西书法篆刻展〉序》

自从人类发明了汽车、火车和飞机，我们再也不用像杜甫一样骑上毛驴去旅行；自从人类发明了墨汁，我们写字只需要将墨汁倒进碗里，从此砚废了，砚成了一种摆设。现代化使我们省略了许多琐繁和细节，在节省下的那一大段时光里，我们在浮躁中打发生活。

诗意地栖居成了我们的一种念想，念想那穿一袭长衫，一手磨墨，一手把着书卷吟诵的文人生活。

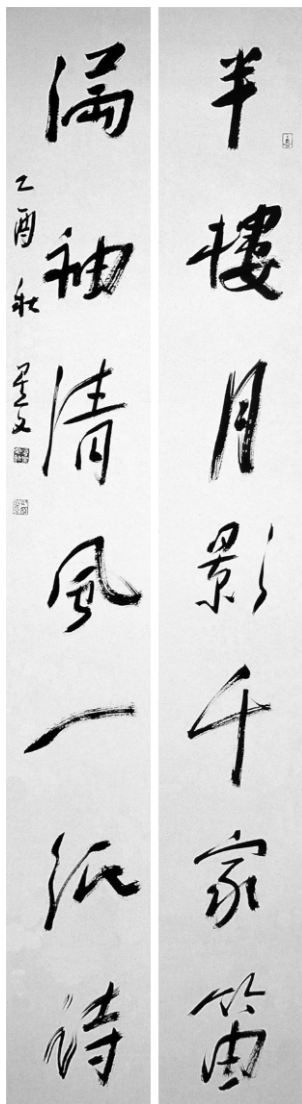
《磨墨》

天很热的日子，陇南一位叫卢金平的藏族雕砚师来

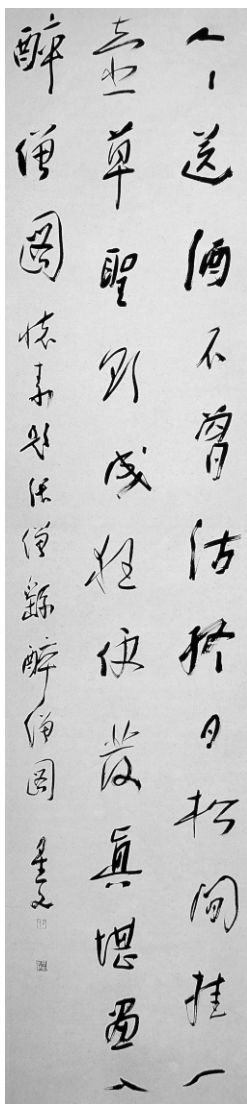
西安，送给我一方雕工精良的洮砚。砚质灰中泛绿，绿中透黑，摩挲中有一种玉的润滑。自那一个清晨开始，我用这一方砚磨墨。一边磨墨，一边看书，一边听音乐。用半时光磨浓一池墨，然后再用半时光将一池墨写完，我就是这样重复着日子，消费自己的人生。

《磨墨》

陕西人喜欢吃一种泡馍的主食，掰馍的功夫大有讲究，大师傅以此可判定食客是不是真吃家。我认识一位真吃家，为第二天好好吃一顿泡馍，先一天晚上他就在家下工夫掰馍，两三个小时，不急不躁，直至将馍掰成小米粒状。据说这样的掰馍功



2006年《史星文翰墨》华夏翰林出版社



夫，才能赢得大师傅的煮馍功夫，才能吃出真正的泡馍味道。

《磨墨》

大凡物事，其理相通。所谓磨墨如病夫，要磨好一池浓墨，急躁最要不得。人常说“人磨墨，墨也磨人”。看着墨锭在徐徐的磨动中渐渐化去，生命也随着时光的流逝在沉淀。

人的一生究竟能磨去多少锭墨？

我不知道；时光知道吧！

《磨墨》

读书能医愚，读书能生慧，读书就是力量。书法是中国传统文化的精髓所在，说书法是大文化我看言不为过。万丈高楼平地起，有多厚实的根基才敢盖多宏伟的高楼。书法发展得靠文化积累，这是一个