



尚文傑敬繪

三十三觀音寶相

明涵敬題



河北美術出版社





尚文傑敬繪

三十三觀音寶相

明海敬題



圖書在版編目 (CIP) 數據

三十三觀音寶相 / 尚文傑繪. — 石家莊: 河北美術出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5310-6639-2

I. ①三… II. ①尚… III. ①觀音—中國畫—人物畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 176558 號

責任編輯 韓方敏 蘇征凱

裝幀設計  ERTONG BOOK DESIGN

三十三觀音寶相

尚文傑 (居士) 敬繪

出版發行 河北美術出版社

地址 石家莊市和平西路新文里 8 號

電話 0311-85915039

網址 <http://www.hebms.com>

印製 石家莊名倫印刷有限公司

開本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印張 6.5

字數 30 千字

印數 1 ~ 1500

版次 2015 年 8 月第 1 版

印次 2015 年 8 月第 1 次印刷

定價 198.00 元

版權所有，翻印必究





尚文傑，一九六六年生。居士，法名明可，別署如是堂主。

自幼酷愛繪畫，多年來堅持學習傳統藝術，筆耕不輟。作品以佛教題材人物為主，氣韻高古，莊重典雅。

現為河北省美術家協會會員，河北省佛教協會震旦佛教藝術研究院副院長。





凝重古樸而悲情涌動

十幾年前，一次在某畫廊，我看到一幅設色凝重、富麗古樸的《渡海觀音像》，很震撼！詢問店主，說是尚文傑畫的。這樣，尚文傑這個名字就在我腦海裏留下了深刻印象。

與文傑認識，是在這之後。

一天，畫友張繼昌騎着摩托車帶着一位朋友扛着一卷畫，到當時的河北省佛教協會駐地虛雲禪林找我。我一看，這朋友的臉盤兒怎麼像先前看到的渡海觀音一樣，祇是「設色更加凝重古樸」了些。繼昌說：他就是尚文傑。

他是尚文傑？呵呵！這難道就是人們常說的「畫如其人」！

從那兒以後，跟文傑的聯繫就多了起來。

事實上，文傑的性格似乎并不「凝重古樸」。

「俺上學的時候同學們都叫俺「幽默大師」。文傑總是慢條斯理地綑着臉爲人們陳述着。聽到這話，再看那「凝重古樸」的面容，人們都會笑得前仰後合。

因爲文傑畫佛畫得好，所以河北省佛教協會震旦佛教藝術研究院早年間的工筆佛像班就是請文傑上課的。

二〇〇五年，震旦佛教藝術研究院重新啓動。那時我想，既然是佛教藝術研究院，就得上課。開辦工筆佛像班，用寫佛、畫佛的形式引導人們靜心、學佛。於是，文傑就擔任了佛像班的授課老師。

學員們的水平參差不齊，有的學過點兒繪畫，有的祇是愛好。文傑教得很認真，用筆、設色、綫條等，都講得很細。時而示範，時而點評，不厭其煩，恨不得一下子就把學員教會。在文傑的精心關照下，學員們進步都很快，同

時，學員們通過寫佛畫佛，內心也得到了清淨，畫的外在質量和內在質量均得到很大的提高。每當一上課，大家都情不自禁地跟文傑老師相互分享着寫佛、畫佛帶來的快樂法喜。一個學期下來，成果斐然，第一屆工筆佛像班師生作品展圓滿舉行。看着學員們的作品，文傑一向「凝重古樸」的臉上放鬆了許多，掠過了一抹慰藉的笑意，但又馬上收住了，因為學員們這時都來爭着要跟文傑合影。要照相了，得嚴肅點兒。

二〇〇六年，我發起繪製二十五點五米大佛工程，請文傑擔任繪製組主任并常駐柏林寺負責繪製工作。那段時間，文傑和安東、張宇、東衛、祥冰、丁維、繼昌、建東、雲霄、彥廣以及周和平老師、王傳琴老師他們吃住均在寺裏，粗茶淡飯，少有回家。文傑很負責，從繪製工序、配色調漿，到整體運籌，乃至人員的具體生活、房間調換、生病吃藥等等，文傑都精心打理，很是周到。枯燥的工作，簡單的佛號，難免讓不習慣寺裏生活的畫家們感覺乏味。畫累了歇着時，大家就自我解悶兒消遣。這時，文傑「凝重古樸」的幽默就來了，逗得大家很開心，乏味勞累消解之後，便再繼續回到佛號的工作中去。偶或深夜，大家圍坐在明月古柏下，文傑放低聲音來兩段「凝重古樸」的二黃，禪寺深藍的天空更顯出一番別樣的靜謐。

二〇〇七年二月二，二十五點五米大佛在柏林禪寺成功展曬，數千人見證了當時的壯觀場面。文傑和所有繪製組人員整齊地站在大佛前，一一上香禮拜。仰望着聳峙雲端、高大慈悲的佛像，文傑那「凝重古樸」的面顏終於不再「凝重」，兩行熱淚毫不吝嗇地潸然淌下。

所謂「菩提薩埵」，就是「覺有情」，就是以悲憫的情懷使眾生覺悟。皈依多年的文傑寫佛、畫佛，是與菩薩的「悲情」相通的。在文傑「凝重古樸」的面龐下面，就涌動着菩薩般的「悲情」。善意的幽默、做事的認真、待人的關愛等莫不都是這種「悲情」的體現。而這種「悲情」，更從他經常參與諸如為救助先心病患兒書畫義賣、為邯鄲福利院書畫義賣、為貧困大學生捐款等諸多的慈善活動來展現和表達。

一切都是那麼的對立統一，一切又都是那麼的和諧自然。文傑就是這樣：人長得「凝重古樸」，但却有着一顆「悲情」涌動的菩薩心。

「墨彩三十年，禪茶十五春」，凝重古樸而悲情涌動，文傑如是，而為河北省省內畫佛之翹楚。

十指參成香色味 一心熔鑄古來今

——讀尚文傑作品有感

『淨綠水上，虛白光中，一睹其下，萬緣皆空。』這是白居易描寫觀音造像的詩贊。作為民間膜拜的第一神祇，觀音造像這一題材歷來為文人畫家及民間畫師所喜愛，留下了諸多優秀的傳世佳作，形成了異彩紛呈的普門藝術。

當今時代，佛學大興，佛像藝術方興未艾，涌現了一批卓有成就的佛像藝術家，其中，尚文傑的作品尤為引人注目。

文傑早年多做重彩，刻畫精微，瑰麗肅穆，皇皇巨製，撼人心魄。近幾年，他更專注於淡彩的創作，這或許就是『絢爛至極，歸於平淡』吧！這次出版的《三十三觀音寶相》便是其近兩年來的得意之作。

文傑繪畫的成功，主要體現在用綫、用色、造型與造境幾方面。

『骨法用筆』『以綫存形』是中國畫的重要造型手段，也是畫家抒發情感、彰顯藝術個性的載體。文傑筆下的綫條，毫無霸悍之氣，多呈現柔和內斂之美，圓融婉轉，飄逸勁健，而且，他筆法豐富多變，能根據不同的描繪對象來選擇綫描，如用柳葉描表現富於彈性的肌膚，游絲描表現飛揚的衣裙飄帶，古木蒼石則用戰筆水紋描，古拙蒼厚，饒富意趣。

在色彩的運用上，他先以淡墨重疊渲染，分凸凹，明陰陽，再以水色輕敷薄罩，反復數遍，以達到『沉靜明澈』『渾厚自然』的效果，再用朱砂、青綠、金銀與白粉等濃艷沉實的顏色點綴出華冠、玉鐲、臂釧和衣服上的花紋，水

色與石色交相輝映，形成鮮明對比又和諧自然的藝術效果。

文傑的觀音造像多參考歷代流傳的經典造型，但古人對人體結構把握不夠準確，今天看來多有不足之處。文傑反復修改，糾正原作造型的不足，往往數易其稿，直至滿意。並對服飾、法器、瓔珞、金釧等皆認真考證，務使無一舛漏。

佛像的容貌儀態最易雷同。文傑沒有重蹈古人「千人一面」的覆轍，而是儘力符合觀音「隨緣應化」的種種化身特徵。如「魚籃觀音」平實樸素，儼然民間少婦形象；「柳枝觀音」踏浪疾馳，似急於救民水火；「送子觀音」則是「舐犢情深」的慈母形象。

王國維說：「上焉者，意與境渾」。在畫面意境的營造上，文傑亦頗有心得，樹石坡草，或勾或點，生動自然，有「翠竹是法身，黃花皆般若」之感，蒼岩海浪，雲影天光，使人惚兮恍兮，如入靈山妙境。

用筆以柔，用色以雅，造型以莊，造境以空，這是文傑作品給人的總體印象。古人言：「落筆要舊，境界要新」，文傑能恪守傳統，古調自愛，又不為古法所囿，勇於樹立自家面目，實為難得。吳昌碩有詩云：「十指參成香色味，一拳打破古來今」，而今，文傑已「香味繞指」，祇待「拳破古今」了！

目錄

- 一 觀自在菩薩 / 3
 - 二 行深般若波羅蜜多時 / 7
 - 三 照見五蘊皆空 / 9
 - 四 度一切苦厄 / 13
 - 五 舍利子 / 15
 - 六 色不異空，空不異色 / 19
 - 七 色即是空，空即是色 / 23
 - 八 受想行識，亦復如是 / 25
 - 九 舍利子，是諸法空相 / 27
 - 一〇 不生不滅，不垢不淨，不增不減 / 29
 - 一一 是故空中無色 / 31
 - 一二 無受想行識 / 33
 - 一三 無眼耳鼻舌身意 / 37
 - 一四 無色聲香味觸法 / 39
 - 一五 無眼界，乃至無意識界 / 41
 - 一六 無無明，亦無無明盡 / 43
 - 一七 乃至無老死，亦無老死盡 / 45
 - 一八 無苦集滅道 / 47
-
- 一九 無智亦無得 / 51
 - 二〇 以無所得故 / 55
 - 二一 菩提薩埵，依般若波羅蜜多故 / 57
 - 二二 心無挂礙 / 59
 - 二三 無挂礙故，無有恐怖 / 61
 - 二四 遠離顛倒夢想 / 63
 - 二五 究竟涅槃 / 65
 - 二六 三世諸佛，依般若波羅蜜多故 / 69
 - 二七 得阿耨多羅三藐三菩提 / 71
 - 二八 故知般若波羅蜜多，是大神咒 / 73
 - 二九 是大明咒，是無上咒，是無等等咒 / 75
 - 三〇 能除一切苦，真實不虛 / 77
 - 三一 故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰 / 79
 - 三二 揭諦揭諦，波羅揭諦 / 81
 - 三三 波羅僧揭諦，菩提薩婆訶 / 83
 - 作者常用印 / 86
 - 墨彩三十年 禪茶十五春 / 87



三十三觀音寶相

一 觀自在菩薩

材質形式：紙本鏡心

尺 寸：縱九七厘米，橫五〇厘米

創作年代：二〇一四年