

高考生必读 音乐爱好者必备
附近年高考视唱考试真题

Tutorial for Numbered Musion Notation and Staff Solfeggio

熊 伟 编著



CBS | 湖南文艺出版社



Chords staff ShiChang training counselling tutorial

简谱五线谱 视唱训练辅导教程

熊 伟 编著

 湖南文艺出版社
PUBLISHING & MEDIA

图书在版编目(CIP)数据

简谱、五线谱视唱训练辅导教程 / 熊伟著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5404-5555-2

I. ①简… II. ①熊… III. ①简谱—教材②五线谱—教材
③视唱—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075058号

简谱、五线谱视唱训练辅导教程

熊 伟 著

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

印刷

*

2012年5月第1版第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1 / 16 印张: 19 插页:

印数: 1-

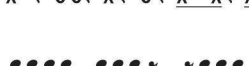
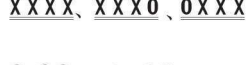
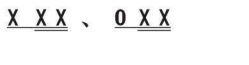
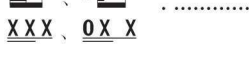
ISBN 978-7-5404-5555-2

定价: 38.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

目录

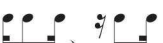
引 言	001
第一章 C 大调与 C 宫系统各调式的训练	006
第一课  .	006
第二课  .	011
第三课  .	016
第四课  .	021
第五课  .	027
第六课  .	032
第七课  .	037
第八课  .	043

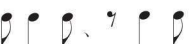
第九课		048
	X. X、0. X	

第十课 单元复习		054
----------	-------	-----

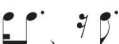
第二章 a 小调与 C 宫系统各调式的练习 056

第一课		056
	X. XX、0. XX	

第二课		061
	XX X、0 X X	

第三课		067
	XX X、0 X X	

第四课		072
	X X XX、XX X X、XX X XX	

第五课		078
	XX、0 X.	

第六课		083
	X X、0 X、XX X、0XX.	

第七课 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的常规节奏组合		089
---	-------	-----

第八课		094
	XXX、XX、XX、XXXX	

第九课 弱起小节		100
----------	-------	-----

第十课 单元复习		106
----------	-------	-----

第三章 G 大调与 G 宫系统各调式的练习 ····· 109

第一课 G 大调及同宫系统相关调的综合练习（一）·····	113
第二课 G 大调及同宫系统相关调的综合练习（二）·····	116
第三课 G 大调及同宫系统相关调的综合练习（三）·····	120
第四课 G 大调及同宫系统相关调的综合练习（四）·····	124
第五课 G 大调及同宫系统相关调的综合练习（五）·····	128
第六课 G 大调及同宫系统相关调的综合练习（六）·····	133
第七课 G 大调及同宫系统相关调的综合练习（七）·····	137
第八课 含三十二分音符较复杂节奏的综合练习（一）·····	141
第九课 含三十二分音符较复杂节奏的综合练习（二）·····	145
第十课 单元复习·····	150

第四章 e 小调与 G 宫系统中的商、角、羽调式的视唱及相关练习 ····· 152

第一课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（一）·····	156
第二课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（二）·····	160
第三课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（三）·····	164
第四课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（四）·····	168
第五课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（五）·····	172
第六课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（六）·····	176
第七课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（七）·····	180
第八课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（八）·····	185
第九课 e 小调与 G 宫系统相关调式的综合练习（九）·····	189
第十课 单元复习·····	193

第五章 F 大调与 F 宫系统各调式的练习 ····· 195

第一课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（一）·····	198
第二课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（二）·····	202
第三课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（三）·····	206

第四课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（四）·	210
第五课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（五）·	214
第六课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（六）·	218
第七课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（七）·	223
第八课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（八）·	228
第九课 F 大调与 F 宫系统相关调的综合练习（九）·	232
第十课 单元复习·	236

第六章 d 小调与 F 宫系统中的商、角、羽调式的视唱及相关练习· 238

第一课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（一）·	242
第二课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（二）·	246
第三课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（三）·	250
第四课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（四）·	255
第五课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（五）·	259
第六课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（六）·	263
第七课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（七）·	267
第八课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（八）·	272
第九课 d 小调与 F 宫系统相关调式的综合练习（九）·	276
第十课 单元复习·	280

附录 一

2011 年湖南省音乐专业招生考试联考试题·	282
------------------------	-----

附录 二

2012 年湖南省音乐专业招生考试联考试题·	290
------------------------	-----

附录 三

常用表情、速度、力度术语·	297
---------------	-----



引言

“视唱”是专业音乐教育中每个学生必修的视唱练耳课中非常重要的内容。“视唱”即“视谱即唱”，要求学生在没有预习的情况下，看到陌生的乐谱，能立即准确、完整、流畅地演唱出来。要做到准确、完整、流畅地演唱，就必须调动演唱者的“眼”、“心”、“耳”、“口”、“手”全身心地投入，在大脑的指挥下，通过内心听觉与内心律动来接收乐谱中的各种信息，再用声音迅速反馈出来。整个过程技术含量很高，因此，它属于一门技能课。其中，演唱者的内心听觉与内心律动等能力的形成，必须通过严格、系统的音高与节奏的训练才能掌握。以往绝大部分的视唱教材都只有大量的视唱曲，而视唱曲中存在的各种音准、节奏问题却没有任何与之相关的练习来帮助解决。本教程的主要任务是：通过调式、调性框架内的各种音程练习来解决视唱曲中的音准问题；通过各类节拍中常用基本节奏型与派生节奏型的对比练习来解决视唱曲中的节奏难题；通过各类调性的基本练习来培养学生的“调式感”与“调高感”，从而达到培养学生全面正确的视谱即唱的能力。

以下仅就本教程的教与学提出相应的训练原则与方法。

一、加强音程、和弦的基本练习，解决视唱中的音准问题

每首视唱练习的旋律都是由各种不同距离的旋律音程连接而成的，有些旋律还包含了各种不同的和声内涵，因此，唱准调内各种不同距离的音程以及各种和弦，对于唱准视唱曲是非常重要的。本教程的每一课在唱视唱谱之前，都安排了各种相应的调内音程、和弦专门练习，其目的就是希望通过这些练习来帮助学生解决视唱曲谱中可能存在的各种音准问题，因此，要求学生一定要加强并掌握这一部分练习的内容。另外，在进入一升、一降调号各调性的练习后，要求学生分别用固定与首调唱名法进行练习，也可根据自己的能力与情况侧重练习并掌握其中一种，最好两种唱名法都要练习并掌握。

目前，国内外的视唱练耳教学中，采用的唱名法有很多，但在我国音乐实践中使用最多、

运用最广的还是只有固定与首调两种唱名法。

固定唱名法：音名（C、D、E、F、G、A、B）与唱名（do、re、mi、fa、sol、la、si，简谱为1、2、3、4、5、6、7）关系以及在五线谱上的位置是固定不变的，即不管是何调高，C、D、E、F、G、A、B永远还是唱do、re、mi、fa、sol、la、si。反映在五线谱上，高音谱表的下加第一线不管是何调高永远唱do，只是要注意不同的调高因为调整调式结构而产生出一个或几个带有变音记号的音。如G大调有一个带升号的变音，即 $\sharp F$ 音、 $\flat B$ 大调有两个带降号的变音，即 $\flat B$ 与 $\flat E$ 音等。这些变音以及与其他音形成的音高关系就是固定唱名教学体系中的最主要训练内容。

首调唱名法：又称流动do唱名法，也称可动唱名法。与简谱一样，调式的各音级（大调式各音级、小调式各音级）与唱名统一一致，即任何大调式的I级（主音）都唱do，小调式的I级（主音）都唱la，任何自然大调式音阶都唱do、re、mi、fa、sol、la、si，任何自然小调式音阶都唱la、si、do、re、mi、fa、sol、la。反映在五线谱位置和键盘位置上，其位置不是固定的，它随着调的变化而变化，随着调的改变而移动。

两种唱名法各有特点，固定唱名法的优点是五线谱读谱简单，任何调都不用换唱名，全部都用C调唱名。缺点是不同的调高会出现不同数量的升降音，而这些变音的音准一旦稍有偏差就无法入调，其调性就很难把握，调感就很难形成。首调唱名法的优点是唱名与简谱一致，与调式直接产生关系，不同的调不存在出现不同数量的变音等问题。调式明确，音准易于把握，因此容易入调。缺点是五线谱读谱较为麻烦，唱名位置会随着不同调的变化而变化。五线谱的每一条线、每一条间都可以唱do，对于五线谱位置不熟悉的学生来说，读谱方面会带来很多困难。目前，我国的视唱练耳教学（特别是高等师范院校）采用的是固定与首调两种唱名法相结合，取长补短二者并用的教学原则。

二、加强节拍、节奏的练习，解决各音时值的长短关系与不同拍子的强弱关系等问题

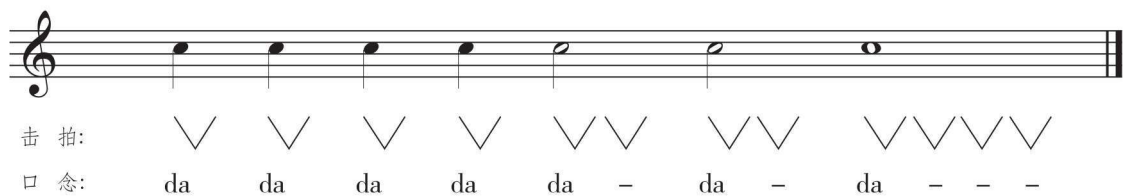
节拍、节奏的训练，实际上是音乐节奏律动意识培育过程，即匀速感（即能够自始至终保持稳定的速度和拍率匀整的能力）、节拍感（即在音乐行进的动感中能够自始至终体验到强、弱拍的周期性运动的能力）和能够正确把握音值相互关系的节奏感的培育过程。在节拍、节奏的训练过程中，必须是同时培育以上三种能力。当然，节奏训练的重点，首先应是培养学生能够准确把握音符的时值，其次是培养学生能够准确把握各种基本节拍以及能够正确理解节奏进行的轻重缓急和趋向。

1. 培养节拍感，要求学生首先从理论上熟记各种不同节拍的强弱规律，并将其运用到每一首视唱练习曲中去。节拍有其固定的强弱规律，在击拍练习时应分清强拍和弱拍，以体现出不同的节拍感。例如，以四分音符为一拍，每小节有两拍的 $\frac{2}{4}$ 拍子的击拍方法是：

强拍用手指或手掌平击、弱拍用手指尖点击。这样，强弱分明，节拍感强。

2. 培养匀速感，要求学生在进行视唱练习或节奏练习时，一定要养成上下均匀击拍的良好习惯，初学者在练习时必须按一下一上为一拍边念唱边击拍进行练习。

单位拍（一拍）在节奏中起着非常重要的制衡作用，因此，要想保持一个稳定、均匀的速度（既不能越来越快，也不能越来越慢，更不能忽快忽慢），就要从击拍练习开始。方法是：口念节奏（用 da 发声），手则上下均匀击拍（轻击桌面也可。上下为一拍，下是前半拍，上是后半拍），尽量保持拍速的一致和前后半拍的均匀。例：

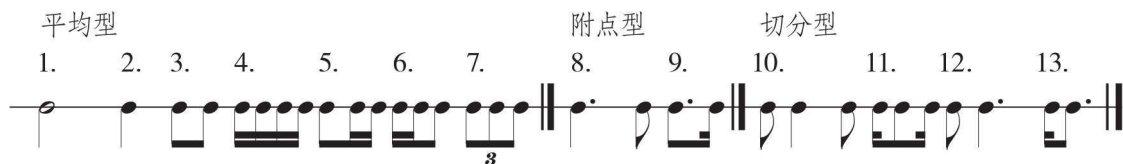


要求每一首节奏练习自始至终保持稳定的速度。练习可分别用慢速、中速和较快速三种速度。击拍练习对于初学者而言，在较长一段时间内是很有必要的，是稳定速度，保持单位拍均匀的重要保障。待节拍感、节奏感相对稳定后可考虑按指挥图式来指挥视唱。

3. 培养节奏感，要求学生熟悉并掌握各种常用的基本节奏型和与之相应的派生节奏型。

每首视唱练习的旋律都是由各种相同和不同长短关系的音或休止符组合而成的。首先，必须在理论上认识各种音符与休止符，以及它们之间的时值关系。根据各种不同的时值组合，节奏又可分基本节奏型与较复杂节奏型的两类。

基本节奏型可分为平均型、附点型、切分型共 13 种：



要想准确地念准这些节奏型及其组合，非常重要的一点就是一定要对所学的每一种节奏型了如指掌，即一个音几拍（若以四音符为一拍， $\circ$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ 分别等于四拍、三拍、两拍与一拍）；几个音一拍（单拍：两个音一拍 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ 、三个音一拍 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ 、四个音一拍 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ ）、或两拍（双拍：两个音两拍 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ 、三个音两拍 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ 等）。运用归类的方法最容易记忆。再就是要弄清组成这些节奏型其音的时值比例关系及长短次序，即弄清这些节奏型的是由哪几种相同或不同长短的音符所组成，若有长短区别，长在前还是在后？在整个单拍或双拍中各占据多少时值？是按什么顺序排列的？如： $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}$ 前十六节奏型，是由一个八分音符，两个十六分音符组成的单拍节奏型，在这一拍中，一个八分音符就占

据了一半（半拍）的时值，而两个十六分音符也只占据半拍的时值，属于平均型中短长组合型。弄清楚组成这些节奏型其音的时值比例关系及长短次序以后，任何节奏型都可以根据以上的分析方法找到规律从而正确地唱准。又如：小附点节奏型，是由一个附点八分音符与一个十六分音符组成的单拍节奏型，在这一拍中，一个附点八分音符在这一拍中就占据了 $\frac{3}{4}$ 的时值，而一个十六分音符只占据 $\frac{1}{4}$ 的时值，属于附点型中的长短组合型。从理论上弄清了组成这些节奏的时值比例关系，就可以通过已经学过并掌握的有关节奏的变化练习来掌握。如上面讲的小附点节奏型，就可以通过 的变化练习来掌握（含延音线的后十六节奏型）。由此得出，任何节奏型都可以按以上的分析方法找到练习方法从而顺利地唱准。

在各种乐谱的旋律中，除了出现大量常用的基本节奏型以外，还经常会出现一些较复杂节奏型及其组合，如含三十二分音符时值的节奏、各种连音符节奏以及含有延音线的各种节奏型的组合、带各种装饰音的节奏型等。不管哪一种较复杂节奏型，同样首先弄清楚组成这种节奏型各音在其中的时值比例关系，再通过已经学会的有关节奏的变化练习来掌握。

例如：，三个十六分音符在这一拍中各占 $\frac{1}{4}$ 拍，两个三十二分音符只占 $\frac{1}{4}$ 拍。理论上分析，这个节奏型是由 节奏型派生出来的（即第二个十六分音符变成了两个三十二分音符）。前三个音占半拍，后两个音占半拍，练习时，按下上击拍各占半拍的规律，前三个音为下（属于平均型中长短型组合），后两个音为上。通过这些分析与练习就能准确地念唱准这个节奏型了。再如：，理论上分析，这个节奏型中两个装饰音的时值占被装饰音总时值中的 $\frac{2}{8}$ 拍，被装饰音占 $\frac{6}{8}$ 拍，这样，实际节奏型应该是：。这个节奏型是由 节奏型派生出来的（即第一个十六分音符变成了两个三十二分音符），可以通过 的变化练习来掌握。

另外，单个节奏型的命名对于帮助节奏记忆也很重要。每一种节奏型如果有一个较为形象和清晰的名称，就会变得非常容易记忆和区别。现在对于节奏型的名称，有很多不同的称呼，如：有前八后十六和后十六等称呼；有一拍附点和小附点等称呼；则有后起八和空八等称呼……。节奏的名称不管有多少种叫法，只要把握：简洁、形象、明了、规范、便于记忆的原则即可。

本教程每一课在视唱之前，除了为解决音准问题安排有各种相应的调内音程、和弦练习外，为解决每课视唱练习中存在的节奏问题，也安排了相应的节奏练习，其目的，就是希望通过这些练习来帮助学生解决视唱曲谱中可能存在的各种节奏问题。因此，要求学生一定要加强学习并掌握这一部分练习的内容。

在视唱练习时，关于节拍、节奏的练习可采用三种方法进行：

(1) 击拍；(2) 击节奏；(3) 左手击拍，右手击节奏。

三、 通过各类调性的基本练习，培养学生的“调式感”与“调高感”

本教程以调性为结构主线，按 C 大调、a 小调、G 大调、e 小调、F 大调和 d 小调的顺序，依次分成六个章节。每章又由十课组成。按照由浅入深、由易到难、循序渐进的原则，每课均安排了 12 首视唱练习（其中：4 首简谱、6 首单声部与 2 首二声部五线谱视唱曲）。这样安排的主要目的是培养学生熟悉简谱和五线谱的“调式感”与“调高感”以及多声思维。

“调式感”就是要求学生通过相关的练习感知不同调式、不同调式类别的调式主音、调式结构以及调式中各音之间的相互关系（稳定与不稳定关系），并通过内心听觉来建立起“调式感”。

“调高感”就是要求学生通过相关的练习感知不同调式、不同调式类别的调式主音的音高位置。由于七个基本音级与五个变化音级中的任何一个音，都可以做调式的主音而形成不同调高的调式，如主音为 C 音的大调叫 C 大调；主音为 a 音的小调叫 a 小调以及各种升号调与降号调等。不同的调性，在音高和音色方面都有各自的特色，所以，在进行视唱训练时一定要熟悉并掌握各种不同高度的调式主音的音高特点，通过内心听觉来建立起“调高感”。

二声部视唱练习可采用先分声部练习再合唱的步骤，并要求学生在唱自己声部的同时，注意倾听另一个声部，从而培养内心听觉的多声思维能力。

本教程最后部分附有本年度的高考视唱考题。

本教程编写的指导思想：内容的实用性、程度的系统性以及训练的科学性。

本教程主要面向的是音乐类高考生以及所有音乐爱好者。

衷心希望本教程能为音乐类高考生以及所有音乐爱好者贡献一份力量。



第一章

C 大调与 C 宫系统各调式的训练

第一课



训练内容

1. 音高位置: C 大调各音在 G 谱表各线间的位置(与简谱对照)。
2. 音程: 大小二度旋律音程固定音高的练习。
3. 节拍、节奏: $\frac{2}{4}$ 拍子; 二分音符、四分音符及其组合练习。
4. C 大调以及 C 宫系统各调式的简谱与五线谱视唱练习 12 首(一)。

一、基本练习

1. C 大调音阶练习(所有标有拍号的练习, 都要求用小臂或手指做上下为一拍均匀的击拍运动)

五线谱

简 谱 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

唱 名 do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

注意, fa 和 do 容易偏低, mi 和 si 容易偏高, 练习时要特别注意这四个音的音高问题。要用气息微调。

2. C 大调二度模进练习

五线谱

简 谱 1 2 | 2 3 | 3 4 | 4 5 | 5 6 | 6 7 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

五线谱

简谱

注意,连接两音的弧线叫连音线,又叫圆滑线,表示被连接的两个音演唱时要连贯、圆滑。

提示

二度又分大二度和小二度。小二度(半音):音阶中的 mi-fa、si-do 都是小二度。

例:

大二度(全音):音阶中的 do-re、re-mi、fa-sol、sol-la、la-si 都是大二度。

例:

练习时把握好大小三度的距离。小三度与大二度的距离有一半的差距。

二、构唱练习

以基本音级(没有变音记号的音)为低音或高音,向上和向下构唱指定音程。

按箭头指示方向构唱指定音程

三、节奏练习

1. 有节拍感地击拍练习

节拍有其固定的强弱规律,在击拍练习时应分清强拍和弱拍,以体现出不同的节拍感。例如,以四分音符为一拍,每小节有两拍的 $\frac{2}{4}$ 拍子的击拍方法是:强拍用手指或手掌平击,弱拍用手指指尖点击。这样,强弱分明,节拍感强。

①分出强弱拍的击拍和数拍练习。

简谱 X X | X X | X X | X - :||

口读 一强 二弱 一强 二弱 一强 二弱 一强

击拍

②不同拍值的击拍和数拍。

简谱 X X | X - | X X | X - | X X | X X | X - | X - ||

口读 da da da - da da da - da da da da da - da -

击拍

2. 含二分音符、四分音符节奏的综合练习

提示

延音线: 用来连接两个或两个以上相同音高的弧线叫延音线。表示连线内各音之和用一个与其时值相等的音符演唱(奏)(被延音线连接的尾音,节奏练习时用“啊”唱,若有音高,则唱延音线连接的第一个音的元音)。

如: da da da | da da | da - | a || do | o || mi | i ||

①

五线谱节奏

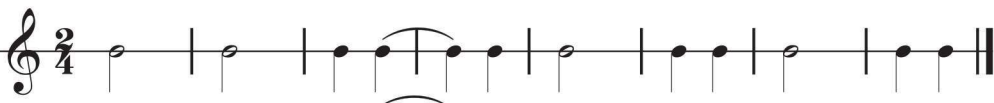
简谱节奏 X - | X X | X X | X - | X X | X - | X X | X - ||

②

五线谱节奏

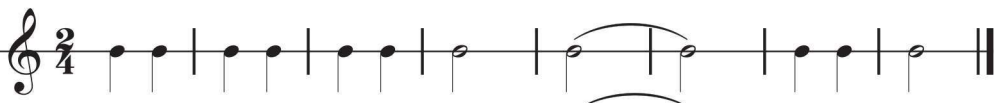
简谱节奏 X X | X - | X - | X X | X - | X X | X - | X - ||

③

五线谱节奏 

简谱节奏 X - | X - | X X | X X | X - | X X | X - | X X ||

④

五线谱节奏 

简谱节奏 X X | X X | X X | X - | X - | X - | X X | X - ||

四、视唱练习(记号“v”或“•”表示换气)

1. 简谱视唱

① $1=C \quad \frac{2}{4}$

♩=70

1 - | 2 - | 1 2 | 1 - | v 2 - | 3 - | 2 3 | 2 1 | v

2 3 | 4 - | v 3 4 | 5 - | v 6 5 | 4 3 | 2 1 | 1 - ||

② $1=C \quad \frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 - | 5 - | v 6 7 | i 7 | 6 - | 5 - | v

4 3 | 2 3 | 4 - | 5 6 | v 5 4 | 3 2 | 2 - | 1 - ||

③ $1=C \quad \frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 3 2 | 3 4 | v 5 - | 6 - | 5 - | 5 - | v

4 3 | 4 5 | 6 5 | 6 7 | v i - | 2 - | i - | i - ||

④ $1=C \quad \frac{2}{4}$

3 2 | 1 7 | 6 - | 5 - | v 6 7 | 1 2 | 3 - | 3 - | v

4 3 | 4 5 | 6 5 | 5 4 | v 3 - | 2 - | 1 - | 1 - ||

2. 五线谱视唱（下面各条练习中，连线尾声的时值结束时，要求快速换气）

①

②

③

④

⑤