

周丽萍

主编

嘉兴名人论丛

吉林人民出版社

JIA XING
MING REN
LUN CONG

◎ 朱彝尊
◎ 沈曾植
◎ 沈钧儒
◎ 王国维
◎ 李叔同
◎ 徐志摩
◎ 丰子恺
◎ 陈学昭
◎ 金庸
◎ 沙可夫

嘉兴名人论丛

周丽萍 主编

(上下册)

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴名人论丛 / 周丽萍主编.
长春:吉林人民出版社,2013.8
ISBN 978-7-206-09938-0

- I. ①嘉…
- II. ①周…
- III. ①社会科学—文集
- IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189731号

嘉兴名人论丛

主 编:周丽萍
责任编辑:陆 雨 封面设计:孙浩瀚
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)
制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心
印 刷:嘉兴市云豪印刷有限公司
开 本:850mm×1168mm 1/16
印 张:47.25 字 数:1120千字
标准书号:ISBN 978-7-206-09938-0
版 次:2013年8月第1版 印 次:2013年8月第1次印刷
印 数:1-2000册 定 价:108.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

序 言

黄柏青

嘉兴，江南大地的一块瑰玉。它位于富饶的杭嘉湖平原腹心地带，处江、海、湖、河交会之位，又是太湖南走廊之咽喉，与沪、杭、苏、湖等城市相邻，沃野平畴，水网密布，交通便捷。地理位置优越，自然环境上佳，是人类的宜居之地，自古就有“渔米之乡”“衣被天下”的美誉。

优越的自然环境，孕育了灿烂的人类文明。生活在这块土地上的先民，耕种，纺织，狩猎，留下了人类智慧的种子。诞生于7 000年前新石器时期的马家浜文化，是长江中下游同为中华文化发源地之一的有力证明，也是嘉兴乃至长江以南地区文明发展的代表。钟灵毓秀，一代一代的嘉兴人，汲取祖辈留下的传统，又开拓着新的辉煌。被称为浙西派词人代表的朱彝尊，词风工整雅健、轻灵细腻，他的《鸳鸯湖棹歌》，有景有情，有意有旨，读来就是一幅水墨画卷——“蟹舍渔村两岸平，菱花十里棹歌声。侬家放鹤洲前水，夜半真如塔火明。”周作人在《关于竹枝词》一文中，称竹枝词在“元明之间所作亦不少，唯清初朱竹垞的《鸳鸯湖棹歌》出，乃更有名，竹枝词盛行于世，实始于此”。据统计，《中国大百科全书》收入名人8 000位，嘉兴即占80位；明清进士2 000多人，嘉兴就有600多人。仅近现代就涌现出了文坛巨匠茅盾、“七君子”之一沈钧儒、国学大师王国维、“二十文章惊海内”李叔同、新月派诗人徐志摩、漫画家丰子恺和张乐平、著名数学家陈省身、诺贝尔物理学奖获得者李政道、武侠小说大家金庸等名家大师，更不要说没有入谱的各行各业的佼佼者、能工巧匠、民间大师。

优越的环境，富足的生活，养成了嘉兴人温润内秀、和煦坚忍的性格。嘉兴人似乎有一个共同点：性格温和，外表儒雅，内心刚强，言行守一。翻译家朱生豪，立志翻译《莎士比亚戏剧》时才26岁。在日寇入侵、颠沛流离、贫困交加的环境中，他一直坚持翻译不停顿，即使译稿在战火中被毁，也没有放弃，翻译了莎氏的31个剧本，新中国成立后出版的第一部《莎士比亚全集》就是以他的译文为基础编成的。嘉兴还有幸成为红色历史的见证人，城中的南湖水，托起了一艘船，中国共产党的成立大会就在这90年前的船上召开，从此，南湖又多了一重人文的意义，红船品牌享誉全国。

嘉兴学院立足当地，面向全国，积极发掘本土文化资源，弘扬优秀传统文化。依托地方浓郁的文化研究氛围和学院本身的学科优势，以特色拓展学报发展空间，从2003年开始，《嘉兴学院学报》开辟了“嘉兴名人与嘉兴文化”专栏，遍邀全国各地的研究者对嘉兴文化、嘉兴文化名人进行研究、探讨。学报编辑部遵循“方正为人，勤慎治学”的校训精神，强化制度建设，严格编辑流程，实行“三审制”与“内稿外审、外稿内审”的匿

名审稿制度，反映学报质量的多项学术指标在全国同类学报中处于较好的位置。嘉兴学院文法学院和地方文化研究所的一批学者致力于嘉兴名人与嘉兴文化研究，还开设了嘉兴名人文化研究课程；学校图书馆也专门成立了嘉兴地方文献资料室。嘉兴市有组织和自发形成的各种研究会，如朱彝尊研究会、王国维研究会、金庸研究会、徐志摩研究会等，也为“嘉兴名人与嘉兴文化”栏目提供了必要的支撑，十年坚守，终结硕果。《嘉兴学院学报》先后两次被全国高等学校文科学报研究会评为优秀学报，“嘉兴名人与嘉兴文化”栏目也两度获评“特色栏目”。这不仅对嘉兴的文化研究和文化发展起到了积极的推动作用，也扩大了学报及栏目的知名度和品牌影响力。现在，将刊发于“嘉兴名人和嘉兴文化”栏目的部分优秀研究成果结集出版，这既是对十年磨一剑的回顾，也是对下一个十年的展望，可喜可贺。

当今时代，文化越来越成为一个国家和民族凝聚力、创造力的重要源泉，越来越成为促进经济社会发展、提升区域核心竞争力的重要支撑。衷心希望《嘉兴学院学报》充分发挥嘉兴名人荟萃、文化遗存众多的优势，进一步展现“越韵吴风”的独特文化魅力，大力挖掘名人文化，延展红色文化资源，努力打响名人文化品牌，为人文嘉兴、文化大市建设，为浙江文化强省建设作出新的贡献。

（黄柏青为浙江省新闻出版局副局长）

目 录

上 册

朱彝尊

1. 朱彝尊著述相关文献辑考 朱则杰 / 1
2. 朱彝尊论明代主要作家和群体 李瑞卿 / 9
3. “浙西”词宗朱彝尊——清代嘉兴词人介绍 方伯荣 徐志平 / 20
4. 朱彝尊诗文本事、墨迹与碑刻 朱则杰 / 26
5. 朱彝尊《静志居诗话》微旨初探 吴 超 / 33
6. 朱彝尊丛考 朱则杰 / 40
7. 朱彝尊著述研究及《曝书亭全集》 王利民 胡 愚 / 48
8. 《曝书亭金石文字跋尾》探究 陈荣军 / 59
9. 朱彝尊藏书考述 陈心蓉 / 67
10. 《词综》成书及版本考 丁 鹏 / 75
11. 《经义考》礼学思想研究 吴 超 / 80
12. 《浙西六家词》与《词综》的关系——兼论浙西词派形成的综合
因素 于翠玲 / 87
13. 略论鸳鸯湖棹歌体诗歌创作现象及其地方文化特色 钱有江 / 94

沈曾植

14. 沈曾植诗学与书学的意向同构 李瑞明 / 99
15. 沈曾植研究综述 张智慧 / 111
16. 不取一法，不坏一法——沈曾植诗学的中道思想 李瑞明 / 119
17. 论沈曾植诗中的佛学因素 张智慧 / 127
18. 沈曾植的书法艺术 戴家妙 / 132

沈钧儒

19. 略论沈钧儒的法律思想与实践 郭世佑 田 峰 / 140
20. 生命史与法治史——以法律人沈钧儒为视角的透视 李在全 / 147
21. 论抗战时期沈钧儒的宪政思想与政治主张 蔡浩明 黄 奇 / 153
22. 沈钧儒先生与宪政运动 陈伟桐 / 162

23. 沈钧儒与 1936 年的救国会运动	张 芳 /	169
24. 沈钧儒人权思想浅析	沈 岚 /	174
25. 解读《楼居七日记》	陈水林 /	181
26. 论沈钧儒的教育思想与实践	任汝平 /	186
27. 沈钧儒研讨会研究综述——兼论沈钧儒研究的走向	张立程 /	194

王国维

28. 王国维与“仓圣明智大学”及其《经学概论》——《王国维新传》 片断	陈鸿祥 /	199
29. 王国维人本——艺术美学的结构与意义	夏中义 /	208
30. 人本自觉与学术独立——论青年王国维的个体生命意识	富 华 /	213
31. 王国维《读史》《咏史》诗与辛亥革命	陈鸿祥 /	219
32. 王国维自沉新解——兼对王国维“殉文化说”之质疑	王学海 /	227
33. 王国维之死的哲学意蕴——兼论叔本华死亡观对王国维的 影响	吴阳林 /	232
34. 经此世变，义无再辱——弟子眼中的王国维之死	吴忠良 /	239
35. 从爱、信两难走向时、空交融 ——论王国维中西传统美学现代转化方法论历程与思维模型 ...	马正平 /	245
36. 王国维“一代有一代之文学”说的集大成者	刘召明 /	270
37. 王国维——20 世纪国学新路之引领人	陈鸿祥 /	277
38. 论王国维在影戏研究史上的地位	李跃忠 /	283
39. 中国戏曲与海宁——兼论王国维对戏剧理论的贡献及意义	章景曙 /	287
40. 王国维与现代《诗经》学	郭万金 /	292
41. 鲁迅与王国维之比较	王吉鹏 崔玉英 /	300
42. 王国维与蔡元培美育思想来源比较研究	刘晓峰 /	306
43. 王国维与沈曾植	葛金根 /	312
44. 王国维的治学方法及其启示	徐志平 /	318
45. 王国维咏潮词与人生忧患	葛金根 /	326
46. 王国维的诗词散文创作	徐志平 /	331
47. 陈邦怀致王国维信辑注	马奔腾 /	341
48. 论梁启超、王国维文学思想在不同时代的际遇	许俊莹 /	345
49. 从二元结构看王国维《〈红楼梦〉评论》的艺术价值观	吴 松 /	351
50. 国身通一：王国维对屈原文学精神的分析	李瑞明 /	355
51. 王国维《人间词》“哲化”的艺术特征	吴 松 /	364
52. 论王国维“忧生情怀”产生的原因	王正刚 /	369
53. 王国维保守主义成因探究	何连海 /	376
54. 王国维论音乐教育	刘建东 /	381
55. 论王国维与中国近代新音乐	刘建东 /	387

56. 论王国维与书法	郑国贤 / 391
-------------------	-----------

下 册

李叔同

56. 弘一大师致杨白民信函补遗、校点与考证	陈 星 / 397
57. 日本的李叔同研究——对日本早期研究李叔同之史料 考察	吉川健一 / 406
58. “诸艺皆废”与“诸艺未废”——范古农《述怀》解读	陈 星 / 413
59. 弘一大师与近代人间佛教略志	王仲尧 / 419
60. 春柳社首演《茶花女》纪念品的发现与考释	张 伟 / 429
61. 论李叔同任教杭州时的学堂乐歌创作	陈净野 / 436
62. “子女平分二十周”——论李叔同的“女性观”及成因	童尔男 / 444
63. 从李世珍会试朱卷的发现谈起——破解李叔同“平湖监生” 之谜	高洪钧 / 451
64. 从几篇诗体作品看李叔同出家的思想转变	徐 承 / 458
65. 苏轼对李叔同词境的影响	李向佳 / 466
66. 李叔同音乐批评思想研究	刘建东 / 472
67. 出旧入新：南洋公学经济特科班对李叔同的影响	欧七斤 盛 懿 / 478

徐志摩

68. 徐志摩在新诗中	章景曙 / 484
69. 对徐志摩的再认识——试论矛盾的《徐志摩论》	顾永棣 / 489
70. 难忘心底默默盛开的百合——徐志摩的康桥情结	毛梦溪 / 498
71. 从徐志摩的诗质美想及其他	石 英 / 502
72. 诗与画的联姻——徐志摩与西方后印象派绘画	田 丰 / 505

丰子恺

73. 丰子恺漫画的文学意蕴解读	徐 型 / 520
74. 丰子恺的音乐成就及音乐思想	刘建东 / 529
75. 丰子恺的音乐功能观	刘建东 / 535
76. 丰子恺的书法艺术及其现代启示	郑国贤 / 541

陈学昭

77. 从陈学昭的婚恋悲剧看中国的女性解放	单 元 / 547
78. 陈学昭心路历程的个人言说——重读《工作着是美丽的》	万国庆 / 555
79. 陈学昭文学作品的当下意义——纪念陈学昭诞辰 100 周年	王学海 / 561
80. 试论陈学昭赴延安前后创作风格的变化	夏江宁 / 567

81. 论陈学昭早期散文的文体特征	单 元 / 574
82. 报告文学史上的一朵奇葩——评陈学昭的长篇报告文学《延安访问记》	万国庆 / 582

金庸

83. 金庸小说的历史意识	胡小伟 / 590
84. 谈金庸研究的学术建构	朱寿桐 / 598
85. 金庸论	方伯荣 / 603
86. 中华民族文化的灿烂之光——论文学家金庸及其作品迈向世界文学之林	王敬三 / 611
87. 金庸作品武侠人物的文化涵义——以《天龙八部》之段誉为例	王学海 / 623
88. 美，在他心中的中华——论金庸小说的民族特征	龙彼德 / 630
89. 金庸小说研究史稿	丁 进 / 643
90. 段誉奇特个性的形成与中国文化之比较	王学海 / 652
91. 金庸小说流行的传播学分析	周丽萍 / 661
92. 金庸现象的传播环境分析	张晓勇 / 668
93. 金庸小说经典化研究考察	郝世英 / 674
94. 金庸散文的艺术特色	许兴阳 / 681
95. 金庸小说的悲剧艺术	龙彼德 / 686
96. 2008 年浙江海宁金庸小说国际学术研讨会综述	王 立 张 亮 / 696
97. 《神雕侠侣》动物描写的来源及其内蕴	刘卫英 曹丽娟 / 700
98. 从娱乐功能看金庸武侠剧的接受心理	陈夫龙 / 710
99. 试论令狐冲的“八道异种真气”	徐正飞 / 714
100. 言情话语在金庸小说中的艺术本体意义	邓陶钧 / 722

沙可夫

101. 沙可夫在中国话剧史上的重要地位	简 兮 / 728
102. 沙可夫的领导艺术	晁 歌 / 731
103. 生命不在骨架的承载——论沙可夫的戏剧创作	王学海 / 740

后 记	/ 746
-----------	-------

朱彝尊著述相关文献辑考^①

朱则杰^②

摘 要：以辑录、考证的方式，对朱彝尊散在各处、存有疑惑的文献和涉及其著述的若干文献做了一些收集和辨正的工作。主要内容包括：第一，朱彝尊《书鉴诫录后》；第二，朱彝尊为宋荦临曹全碑卷；第三，朱彝尊佚文《纳兰性德致张纯修二十九简跋》；第四，朱彝尊《蕃锦集》钱澄之《引》；第五，朱彝尊《腾笑集》姜宸英序。

关键词：朱彝尊；著述；相关；辑考

朱彝尊是清初著名文学家兼学者，有关他的各种文献相当多。但这些文献有的散在各处，有的则存在着种种问题和疑惑。本文以辑录、考证的方式，就若干涉及著述的文献做一些收集和辨正的工作。

一、朱彝尊《书鉴诫录后》

五代十国时期，后蜀何光远撰《鉴诫录》一书。朱彝尊曾从明末著名藏书家项元汴（号墨林山人）散佚的书籍中，得到一种该书的宋刊本，并题写跋语一则。该跋语后来以《书鉴诫录后》为题，收入《曝书亭集》卷五十二（《四部丛刊》影印本，第14a页）。而所得原书，嘉庆年间鲍廷博以之刻入《知不足斋丛书》，朱彝尊该跋语一并附刊于后。兹据中华书局1999年6月影印本《知不足斋丛书》，将其全文抄录于次（第8册，第57页）：

《鉴诫录》十卷，后蜀何光远辉夫撰。晁公武《郡斋读书志》称“纂辑唐以来君臣事迹可为世鉴者，前有刘曦度序”。今观其书，多载可笑诗文，直小说家尔。每题三字标目，与苏鹗《杜阳杂编》略同。是册犹宋槧，卷首书“重雕足本”，惟刘序失之，吾乡墨林项氏藏书也。济南王先生贻上见而爱之，曾手录一部。康熙丁亥八月既望，竹垞老人识，时年七十有九。

以此与《曝书亭集》比勘，可以发现二者文字略有出入。其中比较重要的有这样两处：一是《郡斋读书志》，《曝书亭集》改为《郡斋读书后志》，这样显得更加准确，因所

① 基金项目：全国高等院校古籍整理研究工作委员会基金项目（清诗考证，0344）

② 作者简介：朱则杰（1956—），男，浙江永嘉人，浙江大学人文学院国际文化学系教授，博士生导师，文学博士，主要从事清代诗歌研究。

引两句实见于《郡斋读书后志》卷二；二是文末署款，《曝书亭集》按照绝大多数作品的通例予以删去，而此处则依然保留完好。考《曝书亭集》所收作品，词曲毋论，诗歌都编年排次，散文却多无作期。因此，乾隆年间杨谦撰《朱竹垞先生年谱》，就曾将其中作期比较明确的一部分散文分别附入相应各年。笔者过去在这个基础上，也曾补作《〈曝书亭集〉古文系年考》（见拙著《朱彝尊研究》下编之四，浙江古籍出版社1993年8月第1版，第165-175页）；但所余尚多，后来并没有继续。今此跋据其原来的署款，可精确得知作于康熙四十六年丁亥（1707）八月十六日，当时朱彝尊（竹垞其号）79岁，距其谢世仅早两年。从这一点来说，《知不足斋丛书》本该跋语，比起《曝书亭集》所收，无疑更具有学术的价值。

此本《鉴诫录》末尾，连同朱彝尊以及鲍廷博本人在内，共有八家，凡九则清人跋语，朱彝尊居其中第五家。其他各家跋语，同样也具有重要的参考价值。例如第一家查嗣璫，系著名诗人查慎行之弟，于朱彝尊则为表弟行，浙江海宁人，其跋语如下（见同页）：

欧阳公《五代史》，较温公《通鉴》反略。表兄竹垞先生尽搜十国遗书，仿裴氏注《三国志》。《鉴诫录》，其取裁之一也。天籁阁图书，近时散佚殆尽。兹睹此本，古色苍然。于扬州书局采入《全唐诗》数十篇，因书于后。查嗣璫。

此跋其他内容姑置不论，仅所说朱彝尊欲注欧阳修《新五代史》一事，即可与朱彝尊本人有关记载相印证。如《曝书亭集》内曾经数次提到：

予年三十，读欧阳子《五代史》，爱其文辞。及览观司马公《通鉴》，编年叙事，反详于国史之纪传，心窃未安。因与钟秀才渊映约，分注欧阳子书。既而予从云中转客太原，访沙陀北汉故迹，残碑断碣，靡不摩挲抄撮。

——卷四十六《溪州铜柱记跋》（第9b页）

予年三十，即有志注是书，引同里钟广汉〔即钟渊映，广汉其字〕为助。广汉力任抄撮群书凡六载，考证十得四五。俄而卒于都城逆旅，捡其中箱，遗稿不复有也。予从云中转客汾晋，历燕齐，所经荒山废县，残碑破冢，必摩挲其文响拓之，考其与史同异。

——卷三十五《五代史记注序》（第2a页）

这两处叙述朱彝尊注欧阳修《新五代史》的动因及部分具体工作，与查嗣璫该跋所说大抵相合。其所以收集《鉴诫录》，出发点实际上也正在这里。然而单独看朱彝尊自己的跋语，其中却没有点明此事；倒赖查嗣璫予以交代，后世读者才得以知道其中的奥秘。

又如第六家曹寅，即现今通常认定为《红楼梦》作者曹雪芹的祖父。其跋语说（见同页）：

己丑夏五，竹垞先生来真州，持以见赐。愧不能藏，复影录一本，〔原书〕奉还。曹寅。

此处“己丑”为康熙四十八年（1709）。这年10月朱彝尊逝世。其《曝书亭集》一书，也正在这一年交由曹寅出资付刻。想该年夏天5月，朱彝尊料知自己来日无多，特别是感到曹寅盛情难报，因此拟将这个宋刊本赠送给曹寅。而曹寅当此之时，偏偏不予接受，其品格其用意，更加令人肃然起敬。这件事情，在当时足以成为一段文坛佳话，可惜从来未见有人予以表彰。

再如第三家王士禛，其诗歌创作与朱彝尊齐名，并称“南朱北王”。他的跋语很短：“王士禛阮亭甫假观，手录一通，因较正讹谬数十字。”（见同页）这也就是朱彝尊跋语提到的“济南王先生贻上见而爱之，曾手录一部”（贻上其字，阮亭其号）。由于王士禛诗歌创作以“神韵”称著，世人往往误以为他读书不多，因此今人王绍曾、杜泽逊两位先生曾专门合编《渔洋读书记》一书，网罗王士禛（渔洋其号）“读书题识评跋六百四十篇”，“总计评鹭之书五百六十八种”（《编例》第一款，青岛出版社1991年8月第1版，第1页），由此证明其并非不关学也。而这则《鉴诫录》跋语，《渔洋读书记》还没有收到，现在正可以作为补充。

此外所余各家跋语，其学术价值大抵也是如此。由于这类跋语一般作者文集都不曾收入，因此现在按原来顺序一并抄录于次，以供日后辑佚校勘、考察史事之用：

康熙己巳春日，华隐徐嘉炎从竹垞十兄借观。（时因编辑《全唐诗》，取资甚多。）〔第二家，见同页〕

铨在维扬书局，适吾师竹垞先生亦来客于此，因得借观，遂书一通。其纸版伤损处，皆手自补缀归之。时康熙乙酉十月朔，汪士铨记。〔第四家，见同页〕

右宋槧《鉴诫录》十卷，今归长洲程君叔平。顷从叔平借观，重校一过，凡两日而尽，复得讹谬七十余处，余从阙疑者尚多也。乾隆乙巳九月十日，漏下三鼓，试方于鲁石绿铨子书，时寓桐乡金氏之素行堂。怀玉。〔第七家第一则，见同页〕

十三日，鲍君以文复携一本来互相参校，又得误处三十余条。其从《全唐诗》采入者，间有异同，仍阙而不补，以存其旧。甚矣，讎勘之难，如扫落叶也。鲍君行将刊入丛书，以供天下，即以此为祖本，叔平其珍之。怀玉忆孙甫。〔第七家第二则，见同页〕

宋刻《鉴诫录》十卷，明万历初藏于项氏天籁阁，国朝归秀水朱氏。本出麻沙坊贾重雕，谬误特甚。因后有康熙间诸名宿题识，又经渔洋山人手校，遂为此书增重。乾隆乙巳，吴郡程君叔平厚价收之，携示金君鄂岩（德舆）。适予与方君兰如（薰）、赵君味辛（怀玉）同集于桐华馆，得寓目焉。并以家藏抄本互相讎比，正讹补阙，十得八九，较渔洋所改不啻过之。叔平嘱予刊入丛书，以广其传。忽忽十有九年，始践宿诺。而兰如、鄂岩已相继下世，味辛又远宦山左，俱不及预枣梨之役。回视桐华馆，遂如黄公酒垆，邈然有河山之感矣。刊成寄示叔平，相与致慨。然叔平公世之心繫〔綦〕切，盼是书之成久矣，感念之余，又当欣然开卷也。嘉庆癸亥十月二十四日，通介老人鲍廷博识。〔第八家，第58页〕

另外，乾隆年间编纂《四库全书》，也曾收录《鉴诫录》（可见《景印文渊阁四库全书》第1035册）。该本提要，于“康熙间诸名宿题识”仅提及“朱彝尊跋”（见第868页；或《四库全书总目》卷一百四十，中华书局1965年6月第1版，下册第1187页），不知其底本与后来《知不足斋丛书》所据关系如何。又《知不足斋丛书》刻竣之后，其底本不知是否仍然流传人间？

二、朱彝尊为宋荦临曹全碑卷

偶检今人刘九庵先生编著的《宋元明清书画家传世作品年表》(上海书店出版社 1997 年 1 月第 1 版),发现清康熙四十一年壬午(1702)“三月”条著录有“朱彝尊(竹垞)为宋荦临曹全碑卷,时年七十四”(第 560 页);又同年下文月日不明者著录有“朱彝尊(竹垞)为西陂临曹全碑卷”(行年缺,第 562 页),同时二者又都见藏于“故宫博物院”,因而感到有些疑惑。

考朱彝尊出生于明崇祯二年己巳(1629),至清康熙四十一年壬午(1702)正为 74 岁。其《曝书亭集》卷四十七,收有《汉郃阳令曹全碑跋》、《续题曹全碑后》二文(《四部丛刊》影印本,第 9b-10a 页、第 10a 页),分别作于康熙九年“庚戌”(1670)和“二年”之后的康熙十一年壬子(1672)。据此二文交代,曹全碑最初为陕西郃阳县民发现于明代万历年间,清康熙十一年壬子(1672)朱彝尊从北京慈仁寺市上购得。上文所说康熙四十一年壬午(1702)“朱彝尊(竹垞)为宋荦临曹全碑卷”,当即据此碑临写。

又关于宋荦,康熙三十一年壬申(1692)至四十四年乙酉(1705)任江苏巡抚,驻苏州;康熙四十一年壬午(1702)朱彝尊正在苏州刊刻《明诗综》,同宋荦过往密切,因此有机会为宋荦临写曹全碑。而所谓“西陂”,原是宋荦别墅名称,康熙四十二年癸未(1703)皇帝南巡之际曾蒙赐御书题额,因以为号,并以之名集(集名《西陂类稿》)。有关这些情况,可参见两人年谱特别是朱彝尊康熙四十四年乙酉(1705)为宋荦而作的《西陂记》一文,后者载《曝书亭集》卷六十六(第 14a-15a 页)。因此,上文所说的“朱彝尊为西陂临曹全碑卷”,估计就是“朱彝尊为宋荦临曹全碑卷”;该年表可能是根据不同的书画目录记载而未予核对原件,因此造成重复著录的现象。

由此推想,在该年表中,类似的情况也许还不止这一处。例如康熙二年癸卯(1663)条著录的“林古度(茂之)行书诗卷,时年八十四”(第 437 页),与次年康熙三年甲辰(1664)条著录的“林古度(茂之)书答贻上行书诗卷”(行年缺,第 441 页。贻上为王士禛表字),均藏“故宫博物院”,说不定也有这个问题。不过这在笔者,毕竟只是一种推测。回想当年在北京读书的时候,金开诚老师曾经告诉我们说,故宫博物院每年到秋天都要展出许多收藏的历代书画作品,既当展览,又当晾晒,是观赏的最佳机会,然而当时却没有去珍视并利用它;如今倘要专门去核对上文涉及的这类书画作品,客观上确实已经不太可能了。上述疑惑的真正解决,大约只能寄希望于该年表的作者本人,或者其他有条件的热心读者。

三、朱彝尊佚文《纳兰性德致张纯修二十九简跋》

今人赵秀亭、冯统一两位先生共同笺校的纳兰性德词集《饮水词笺校》(辽宁教育出版社 2001 年 7 月第 1 版),附录之二《纳兰性德书简》,提到“一九六一年,上海图书馆

哀集纳兰性德书简手迹，影印《词人纳兰容若手简》一册，共收性德〔容若其字〕致友人书简三十七件，并有查嗣韩等六人跋语。这些手简均不见收于〔纳兰性德〕《通志堂集》，是为纳兰性德研究的重要材料。由于影印本属非卖品，印数极少，流传不广，本书特移录于卷末，作为附录”（第451页）。这里所说的“查嗣韩等六人跋语”，见于第一组《致张纯修二十九简》末，最后一人为朱彝尊，其跋语如下（第460-461页）：

平生之交，赤牒笔疏，推曹侍郎秋岳第一。此外则容若侍卫，书记翩翩，天然绝俗。侍郎里居，日必有札及余，或再三至。每过余，见杂置几案，辄戒余投瓮火之。乡里后进，有緝侍郎赤牒单行者，寓余诸札，独无有也。容若好填小词，有作必先见寄，红笺小叠，正复不少。迨乙丑逝后，余浮湛都市，人海波涛，转徙者数，欲求断楮零墨，邈不可得。见阳张郡伯乃一一藏之，装池成卷，足以见生死交情之重矣。小长芦金风亭长朱彝尊书于白门之承恩僧舍，时年七十有六。

按此跋系朱彝尊佚文。有关写作时地，《饮水词笺校》稍后“本书笺校者按”第一条“关于查嗣韩等六人的跋语”曾加以考证：“最后为朱彝尊跋，地点在南京承恩寺僧舍，并云‘时年七十有六’，易考知题时在康熙四十三年，即一七〇四年。”（第466页）据杨谦《朱竹垞先生年谱》，该年朱彝尊确实为76岁，曾于“十一月游江宁”（即南京），“寓承恩寺”（可见乾隆间木山阁刻本《曝书亭集诗注》卷首，第41b页），与跋语署款正合。

此跋文字虽然不长，但涉及朱彝尊与满族著名词人纳兰性德，以及同乡前辈、浙派诗词的开先声者曹溶（秋岳其号，曾官户部侍郎）之间的关系，具有重要的文学史意义，因此特地将它辑录于此。至于此跋末尾附录的朱彝尊《和容若秋夜词，在通潞作》、《郊游联句，调浣溪沙》（第461页），则分别已见《曝书亭集》卷二十五、卷二十六（《四部丛刊》影印本，第15b页、第6a页。前一首题作《临江仙·和成容若见寄秋夜词》），正文文字全无出入。另外所说“见阳张郡伯”亦即张纯修（见阳其别字），《曝书亭集》内也有好几题涉及他的诗词作品；其中卷二十一《逢庐州守张纯修四首》七言绝句（第9a-b页），集内诗歌编年正在康熙四十三年甲申（1704）末，当与此跋系同时所作。

又《饮水词笺校》该条按语，还曾提到今人启功先生有《饮水词人手札卷跋》，“载……于《文史》第五辑”（第467页）。据此线索，检得启功先生该跋系《文史》该辑《坚净居题跋十首》之十（第199-200页），末后也附录了纳兰性德手札及六人跋语原文（第200-204页）。唯启功先生虽然曾评价“六家跋语，有当日铭诔之文所不能尽者，与诸札同为稀世文献，虽黄金白璧，诂足当之”（第200页），但并没有特别指出朱彝尊此跋系其集外佚文，所以这里仍不妨为之钩稽。而且《文史》该处所录朱彝尊此跋（第204页），误“曹侍郎”为“曹侍郎”，尤其是误纳兰性德卒年“乙丑”（康熙二十四年，1685）为“己丑”（康熙四十八年，1709）。后者实为朱彝尊逝世的年份。可参拙作《读〈清人诗集叙录〉札记》第七则“纳兰性德”，《浙江大学学报》1997年第4期，第140页），其准确性反倒不及《饮水词笺校》，令人不免感到遗憾。

四、朱彝尊《蕃锦集》钱澄之《引》

朱彝尊不但工诗，而且善词，为清代浙西词派领袖。其词作根据内容及形式，分为

《江湖载酒集》、《静志居琴趣》、《茶烟阁体物集》、《蕃锦集》以及《眉匠词》等若干小集。其中《蕃锦集》一种，所收全是集句之作。这些作品采集唐人现成诗句联缀成词，往往十分贴切自然，天衣无缝，为当时及后世许多人所称赏（可参拙著《朱彝尊研究》上编第五章第二节《朱彝尊的词作》有关引用，浙江古籍出版社1993年8月第1版，第77-78页）。近见钱澄之《田间文集》卷十六有一篇《蕃锦集引》，兹据《安徽古籍丛书》所收《钱澄之全集》本转录于次（黄山书社1998年8月第1版，第295页）：

往见张南垣山人为人选石作假山，聚万石于前，略加审视，若为峰，若为崖，若为岩壑，若为麓，向背横斜，一切现成；其石大至寻丈，小或径尺，役者如其指嵌合之，不失尺寸，尝以为神巧。

今锡鬯集唐人诗句，自一字以至十余字，铸成小词，多至二百余调，长短自合，宫商悉谐，似唐人有意为之，留以待锡鬯之驱使；又觉其句在唐人诗中未工，而入之锡鬯词中，乃转工也。神乎！神乎！南垣末技，不足喻矣。

予观今人善集诗者，取诸人以为诗，其学近于无我。若锡鬯此集，不惟无我，抑且无人——凡古人字句，一经其用，音义俱化，虽使作者按之，不复能认为己作也。此虽锡鬯余艺，然不可不谓之纪技矣。

这篇“引”文从明清之际的著名园林艺人张南垣（名涟）说起，盛赞朱彝尊（锡鬯其字）此集作品在集诗为词的技巧上达到了“无我”甚至“无人”的境界，连称“神乎”。这个评价，在迄今所见有关朱彝尊此集的各种评论文字中，可以说是最高的。

考钱澄之比朱彝尊年长17岁，他们都是清初的著名诗人，但相互间交往却很少。同时据有关文献可知，朱彝尊此集最初刊刻于康熙十七年戊午（1678），当时钱澄之已经是接近70岁高龄的老人。因此，此集能够获得钱澄之的如此激赏，这比之朱彝尊的平辈友人称赏赞誉，无疑具有更深刻的意义。并且从这里面，我们还可以推想得到这两位著名诗人之间的某种“神交”。只是这里提到此集所收的作品篇数，称其“多至二百余调”，较之于今天所见多出数十调，则不知其原因何在。

朱彝尊此集在当初刊刻之时，卷首只附有友人柯维桢的一篇序。今人屈兴国、袁李来两位先生合并整理的《两浙作家文丛》本《朱彝尊词集》（浙江古籍出版社1994年5月第1版），不但收罗原作最为完备，而且附录有关参考资料也最全；但在所附各家“序录”中，仍未见有钱澄之这篇“引”文，因此特地为之辑出。

附带关于清人张宗柟纂集王士禛《带经堂诗话》卷二十八“琐缀类”第七十九则“宗柟附识”，曾见人民文学出版社1963年11月第1版有关标点如下（下册第813页）：

本朝诗余突过明代，顾唯竹垞太史直接南宋诸公，读集中序论，妙旨独得，宜《江湖》、《载酒》诸集，冠绝古今也。

这里将“江湖”与“载酒”分别施以书名号并用顿号隔开，显然是把朱彝尊的《江湖载酒集》当作了两个小集，应当予以更正。

五、朱彝尊《腾笑集》姜宸英序

朱彝尊诗文在晚年编定《曝书亭集》之前，曾先后有《南车草》、《竹垞文类》、《腾

笑集》诸刻。其中《腾笑集》一种，书名取孔稚圭《北山移文》“南岳献嘲，北陇腾笑；列壑争讥，攒峰竦诮”语意，所收主要为仕清时期的作品。该集卷首，刊有查慎行（原名嗣璉）序、朱彝尊自叙各一篇。但除此之外，该集还有一篇姜宸英的序，却未见收入。兹据《四库全书存目丛书》影印康熙间二老阁刻本姜宸英《湛园未定稿》卷二，将它全文辑录于次（集部第261册，第619页）：

《腾笑集》者，友人朱君竹垞所自名其入仕以后文也。余癸丑在京师，叶文敏公得君集，读竟，叹曰：“古雅固所不论，尤难其无一语夹杂。”是时君方袭处士服，混迹公卿间；文敏所叹，谓其能不为世俗语也。后君起制科，声誉焯然，自贵公豪家、五方游士，无不欲丐一言为重。君伸纸舐笔，日尽数牍；或非其雅意所欲为，倦则随手应之，咸足其愿而去，以此积文至多。君裒为集若干卷，示余，余曰：“是不可以负文敏。”为削其冗长者，存仅十之五六。既取而观之，则精彩血脉，焕发呈露，有若崭然而高者，出于层霄之上，而冽然而清者，决于重渊之下。盖积君十余年之穷搜博取，与其所内得之于心者日新月异，虽不难追古人而与之并，顾其雅尚所寄，一往以深，耿耿然有不与尘俗俱泯者，视文敏之所读而叹者无以异也。君曰：“王通云，心迹之判久矣。心不可以众喻也，然余自知之，子既以〔已〕知之矣；夫迹者，人之所徇而群耳而目之者也，吾姑托以名吾集而庸以自晦焉，可乎？”余曰：“然。”

按此序原题即为《腾笑集序》，但作期不详。考朱彝尊于康熙十八年己未（1679）举博学鸿词科，仕清为翰林院检讨，充《明史》纂修官，至康熙三十一年壬申（1692）最后罢官，乃回归嘉兴。上及《腾笑集》查慎行、朱彝尊两序，均作于康熙二十五年丙寅（1686）；但该集所收作品，其下限已至康熙三十年辛未（1691）。参见上海古籍出版社1979年6月第1版《清人别集丛刊》影印原刻本《出版说明》，以及拙著《朱彝尊研究》下编之三《〈曝书亭集〉辨正》有关作品作期考订，实际付刻当在罢官归田以后。而姜宸英虽然举博学鸿词科不遇，但以荐也参与《明史》纂修之役，与朱彝尊交往频繁；至康熙二十九年庚午（1690），则应徐乾学之招同查慎行等人一起赴洞庭包山书局，朱彝尊有诗送之（见《腾笑集》卷四《送史馆姜君宸英还包山二首》，《清人别集丛刊》影印本第147页《曝书亭集》卷十五本题“还包山”作“赴包山书局”，见《四部丛刊》影印本，第1a页），此后两人遂不再相聚。由此推测，姜宸英此序不会晚于康熙二十九年庚午（1690）作。并且据姜宸英所说为《腾笑集》“削其冗长者，存仅十之五六”来看，此序似乎还应该成于朱彝尊的自叙之前。

姜宸英此序尽管作期不能精确判断，但从中可以发现姜宸英曾经对《腾笑集》进行删削，而这在其他序文中却都未见交代，因此格外具有意义。同时，序中所引当初叶方蔼（文敏其谥号）的评论，显然对朱彝尊仕清之前的创作风格特别欣赏（“癸丑”为康熙十二年〔1673〕，后卒于康熙二十一年壬戌〔1682〕）。而姜宸英虽然有关提法比较委婉，但他对朱彝尊出仕清廷这段时期的应酬之作颇有不满，这一点还是很容易看出来的。这与今人邓之诚先生批评朱彝尊该时期的作品缺乏真意（参见《清诗纪事初编》卷七，上海古籍出版社1984年2月新1版，下册第748页），正可相互印证。只不知朱彝尊《腾笑集》不收此序，并后来合并整理《曝书亭集》时亦

不收此序，会不会同这一点有关。

附带关于该本《湛园未定稿》，同卷稍前还有一篇为朱彝尊辑《日下旧闻》所作的序（见同前第 617 页），则《日下旧闻》已见收入，唯个别字句略有不同。

（原文载于《嘉兴学院学报》2005 年第 4 期）