

与义务教育课程标准实验教科书配套使用

● 主编 王运才

小学语文

全程解读

XIAOXUEYUWEN
QUANCHENGJIEDU

老师教学指导

学生自学参考

家长同步辅导

五年级下册

- 名师课题解读 ● 课文篇章赏析
- 生字全能解读 ● 课后习题解答



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

与义务教育课程标准实验教科书配套使用

● 主编 王运才

小学语文

全程解读

老师教学指导

学生自学参考

家长同步辅导

五年级下册

R J

- 名师课题解读 ● 课文篇章赏析
- 生字全能解读 ● 课后习题解答

图书在版编目(CIP)数据

小学语文全程解读·五年级·下册/王运才主编
—银川:宁夏人民出版社,2011.12
ISBN 978-7-227-05027-8
I. ①小… II. ①王… III. ①小学语文课—教学参考资料IV. ①G624.203
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 278713 号

小学语文全程解读五年级下册

王运才 主编

责任编辑 康景唐 申 佳
封面设计 杨西福
责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京中振源印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 15 字数 300 千

印刷委托书号 (宁)0009304

印数 3000 册

版次 2011 年 12 月第 1 版

印次 2011 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05027-8/G·759

定价:18.80 元

版权所有 侵权必究

目 录

1 草原	(1)
2* 丝绸之路	(8)
3 白杨	(13)
4* 把铁路修到拉萨去	(19)
口语交际·习作一	(25)
回顾·拓展一	(28)
第一单元测试题	(29)



10 杨氏之子	(68)
11 晏子使楚	(71)
12* 半截蜡烛	(79)
13* 打电话	(84)
口语交际·习作三	(90)
回顾·拓展三	(92)
第三单元测试题	(94)



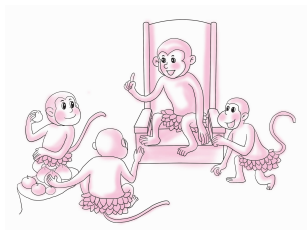
5 古诗词三首	(31)
6 冬阳·童年·骆驼队	(37)
7* 祖父的园子	(44)
8 童年的发现	(49)
9* 儿童诗两首	(57)
口语交际·习作二	(62)
回顾·拓展二	(64)
第二单元测试题	(65)



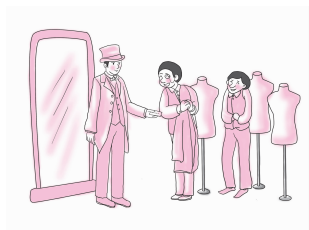
14 再见了,亲人	(97)
15* 金色的鱼钩	(103)
16 桥	(110)
17* 梦想的力量	(118)
口语交际·习作四	(124)
回顾·拓展四	(126)
第四单元测试题	(127)
期中测试题	(130)



18 将相和	(133)
19 草船借箭	(140)
20* 景阳冈	(148)
21* 猴王出世	(155)
口语交际·习作五	(159)
回顾·拓展五	(161)
第五单元测试题	(163)



综合性学习:走进信息世界 ...	(165)
第六单元测试题	(170)



22 人物描写一组	(173)
23* 刷子李	(181)
24* 金钱的魔力	(186)
口语交际·习作七	(192)
回顾·拓展七	(194)
第七单元测试题	(195)



25 自己的花是让别人看的	(199)
26 威尼斯的小艇	(204)
27* 与象共舞	(210)
28* 彩色的非洲	(215)
口语交际·习作八	(221)
回顾·拓展八	(223)
第八单元测试题	(224)
期末测试题	(227)
部分参考答案	(230)



写字： **勒勒**
 解字： ①带嚼子的牲口笼头；②收紧缰绳，不让前进；
 ③强制；④雕刻。
 组词：勒勒 勾勒 勒令 勒索 勒诈 悬崖勒马
 辨字：勤 勤劳 勤奋 辛勤 勤快 勤能补拙
 造句：父母劝他**悬崖勒马**，不能一错再错了。
 诗词：金鞭遥指点，玉勒近迟回。——唐·李白

写字： 吟 呻 吟 咏 吟 咏

解字： ①吟咏；②呻吟，叹息；③古典诗歌的一种名称。

组词： 吟 吟咏 吟诵 吟诗 呻吟 吟味

辨字： 令 命令 口令 令箭 县令 节令

造句：一位老人躺在病床上痛苦地呻吟着。

诗词：**吟**安一个字，捻断数茎须。——唐·杜甫

写字：一 二 于 干 迂 迂

解字：① 曲折，绕弯；② 迂腐。

组词：迂 迂回 迂腐 迂缓 迂论 迂拙

辨字：迂 迂徒 迂移 迂怒 迂就 迂居

造句：这里有一条迂回曲折的小路。

诗词：笑劝迂辛酒，闲吟短李诗。——唐·白居易

[illegible]

写字： 丫 乚 ㇀ ㇁ 𠂆 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴

写字：                                

写字： 扌 扌 扌 扌 拘 拘 拘 拘

解字： ①逮捕或拘留；②拘束；③不变通。

组词： 拘 拘束 拘谨 拘留 拘捕

辨字： 狗 小狗 狗熊 狗獾 狼狗

造句： 他因涉嫌造假被刑事**拘留**。

诗词： 我劝天公重抖擞，**不拘**一格降人材。——清·龚自珍

写字：羞
解字：**①**怕别人笑话的心理和表情，难为情，不好意思；**②**耻辱；**③**使难为情。
组词：羞 羞涩 羞愧 羞耻 害羞 恼羞成怒
辨字：差 差错 差别 差距 差价 千差万别
造句：看到他的所作所为，我为他感到**羞愧**。
诗词：多**羞**叙上燕，真愧镜中鸾。——唐·李商隐

sè	音序 S	形近 梁	结构 左右
涩	部首 讠	同音 色	词性 形容词
	笔画 10 画	繁体 澀	字源 𣎵
英语	涩味 astringent		五笔型 IVYH
短语	囊中羞涩		造字法 形声

写字: 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠
 解字: ①使舌头感到麻木干燥的味道; ②摩擦时阻力大, 不滑润; ③文句难读, 难懂。
 组词: 涩 涩滞 艰涩 苦涩 文字晦涩
 辨字: 梁 桥梁 正梁 鼻梁 山梁
 造句: 这篇文章文字晦涩难懂, 不太适合小学生阅读。
 诗词: 途危紫盖峰, 路涩青泥坂。——唐·骆宾王

jiāo	音序 J	形近 较	结构 左右
跤	部首 足	同音 交	词性 名词
	笔画 13 画	繁体 跤	字源 𣎵
英语	摔跤 wrestle		五笔型 KHUQ
短语	——		造字法 形声

写字: 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠
 解字: 跟头。
 组词: 跤 跌跤 摔跤
 辨字: 较 比较 计较 较量 较真 较劲
 造句: 蒙古族的摔跤是一项很有意思的运动。
 诗词: 开卷看来掩卷坐, 词波皎作双溪声。——宋·杨万里

piān	音序 P	形近 骗	结构 左右
偏	部首 亻	同音 篇	词性 形容词
	笔画 11 画	繁体 偏	字源 𣎵
英语	偏见 prejudice		五笔型 WYNA
短语	以偏概全		造字法 形声

写字: 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠
 解字: ①不正, 倾斜; ②辅助的; ③跟某个标准相比有差距。
 组词: 偏 偏见 偏爱 偏僻 偏重 偏离
 辨字: 骗 骗局 骗术 蒙骗 欺骗 受骗
 造句: 小林乖巧懂事, 老师对他偏爱有加。
 诗词: 问君何能尔? 心远地自偏。——东晋·陶渊明

yá	音序 Y	形近 崖	结构 左右
涯	部首 氵	同音 牙	词性 名词
	笔画 11 画	繁体 涯	字源 涯
英语	天涯 skyline		五笔型 IDFF
短语	天涯海角		造字法 形声

写字: 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠
 解字: 水边, 泛指边际。
 组词: 涯 天涯海角 一望无涯 无边无涯
 辨字: 崖 山崖 崖岸 悬崖 悬崖峭壁
 造句: 她的眼前只有无边无涯的黑暗和无法预知的寂静。
 诗词: 九曲黄河万里沙, 浪淘风簸自天涯。——唐·刘禹锡

会认的字

è	E	形近 鳄
鄂	阝	同音 恶
	11 画	结构 左右
组词	鄂博 鄂温克族	

字词速效辨析

多音字

似 { shì (似的) 例句: 爸爸像一个孩子似的, 高兴得又蹦又跳。
 sì (相似) 例句: 近期的天气情况同往年的情况很相似。
 蒙 { měng (蒙古族) 例句: 蒙古族同胞很好客。
 méng (启蒙) 例句: 妈妈是我的启蒙老师。
 好 { hǎo (美好) 例句: 我们都有着美好的未来。
 hào (爱好) 例句: 读书是我最大的爱好。

近义词

清鲜——新鲜 明朗——明亮 愉快——高兴 柔美——优美
 惊叹——赞叹 奇丽——瑰丽 洒脱——潇洒 疾驰——奔驰
 拘束——约束 羞涩——害羞 响亮——嘹亮 天涯——天际

词语辨析

“响亮”和“嘹亮”都是形容词, 区别在于: “响亮”一般表示声音大, 它侧重指声音洪亮, 既可指歌声、号声, 也可形容其他事物发出的声音; “嘹亮”一般形容声音、歌声。



「例句」响亮的号声吹起来了，嘹亮的歌声唱起来了，我们的信心鼓起来了。

反义词

明朗——阴沉 低吟——高唱 洒脱——拘谨 迂回——径直
立刻——缓慢 静寂——热闹 团结——分裂 羞涩——大方



课文篇章赏析

1 这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里^①，而并不茫茫。[佳句赏析：这句话说明了什么？“碧”是形容青草很绿。“千里”指草原的范围辽阔无边。“一”是“全”和“都”的意思。总起来是说整个草原全是碧绿碧绿的青草。这句话写出草原辽阔、碧绿的特点。目之所及，哪里都是绿的，但不因空旷而显得苍茫。这句话也是这一段的中心句。]四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染^②，不用墨线勾勒^③的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。[佳句赏析：这个长句的描写突出了什么？这个长句子中，把绿色的草原上的小丘比喻成一幅中国画。“渲染”“勾勒”均是绘画用语，作者将草原拟为一幅挥毫泼洒的写意画，突出了草原的辽阔碧绿，小丘线条的柔美，整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。置身于这充满诗情画意的境界中，作者自然会惊叹，并产生舒服之感。]这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。[佳句赏析：这一句讲了什么？这一句是讲人在这样的环境中产生的心情。惊叹，是因为第一次看到草原，处处感到新奇，对满眼翠绿感到惊讶。久立四望，是流连草原景色，总是看不够。低吟小诗，是想用诗歌来抒发自己的感情。]在这境界^③里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。[佳句赏析：写骏马和大牛对表现草原有什么作用？这里是骏马和大牛的天然牧场。在作者的眼中，草原的风光如诗如画，有着无限乐趣，因此连静立的牛马都似乎被陶醉了，像人一样在享受和回味。这种拟人的写法构成了情景交融的艺术境界，增强了草原风光的感染力。]

【结构段段意】第1自然段是课文的第一部分，主要写了作者初次见到草原的美丽景色。

2 我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落

词段点拨

①一碧千里：千里：形容宽广。形容十分广阔的一片绿色。

「例句」我来到一碧千里的内蒙古大草原，不禁思绪万千。

②渲染：中国画的一种技法，用水墨或色彩涂染画面，使它分出层次，以加强艺术效果。比喻夸大的形容。「例句」这件事，用不着这么渲染。你这样做，未免有点小题大作了。

③境界：事物所到达的程度和表现的情况。文中指草原天空明朗，空气清鲜，一碧千里，翠色欲流的那种如诗如画的情境。「例句」我们只有将知识消化吸收，才能达到运用自如的境界。



的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。[佳句赏析：这句话写了什么内容？这句话写蒙古族老乡身着节日盛装，策马疾驰，远迎来客。鲜艳的服饰，飞驰的骏马，飘舞的衣襟衣带，作者将这些景物比作彩虹，不仅形似而且神似。]这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰^④着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

【结构段段意】第2自然段是课文的第二部分，主要写了蒙古族人民迎接远客的情景。

3 蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

【结构段段意】第3自然段是课文的第三部分，主要写了蒙古包外主人与客人相见的情况。

4 也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了。主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂(è)温克姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

【结构段段意】第4自然段是课文的第四部分，主要讲了主客草原联欢的场面。

5 饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯(yá)碧草话斜阳！[佳句赏析：这句诗的意思是什么？这句诗的意思是：蒙古族和汉族人民之间的情谊很深，怎么舍得马上就分别！这句话既是全文的中心句，也是作家情感的集中体现，同时给读者以回味的余地。从迎客、联欢到话别，处处洋溢着“蒙汉情深”；千里草原，芳草萋萋，举目皆是诗情画意，所以才让人流连忘返，难分难舍。]

【结构段段意】第5自然段是课文的第五部分，主要讲了主客话别的情景。

写作特点：比喻、排比的写法。“远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！”这里把“河”比喻成“带子”，生动形象地写出了河的清澈与弯曲回旋的样子；“欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。”这里使用的排比句，写出了草原上热闹的情景。

④飞驰：很快地跑。

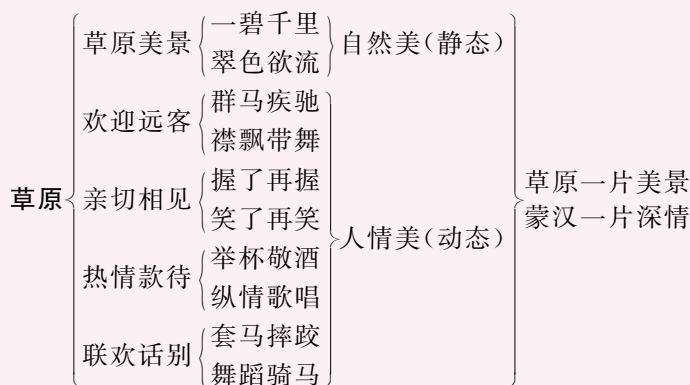
「例句」骏马在原野上飞驰。

写作特点：细腻的外貌、神态描写。“鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。”这里“戴着尖尖的帽子”写出了鄂温克姑娘们的外貌特点，“既大方，又稍有点儿羞涩”是对鄂温克姑娘们既大方又拘束的神态的形象刻画。

写作特点：结尾点题。“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”一句进一步点明了让作者流连忘返、不忍离去的原因是草原的自然之美和人情之美。



课文结构图示



中心思想简析

本文记叙了作者第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色,以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景,表现了蒙汉两族人民之间的深厚情谊。



写作方法应用

运用景物描写烘托人物的心情

这篇文章写的是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感,万千读者往往有身临其境的感受,读着《草原》,我们似乎看到了“绿绿的小丘”“洁白的羊群”,还有有着灵性的“骏马和大牛”……是什么让草原有着这样大的魅力呢?这应归功于作者在文章中成功运用的景物描写。

景物描写,即对山水景色、田园风光、草木鱼虫、风霜雨雪等自然风光景物进行描绘。景物描写的作用有:烘托人物的心情、渲染气氛、交代背景、为下文作铺垫、推动情节发展、深化作品主题等。本文中的景物描写就极为优美,恰到好处地烘托出了作者的心情。如:“那里的天比别处的更可爱,空气是那么清鲜,天空是那么明朗”,毫无保留地写出了作者初见草原时愉快的心情;“那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际”一句,将草原比作一幅挥毫泼墨的写意画,在突出草原的辽阔碧绿、小丘的线条优美的同时,写出了作者的惊叹之情和舒服之感。

有句话说得好:景无情不活,情无景不发。只要我们合理地运用景物描写,就能恰到好处地烘托出人物的心情,就能像作者那样写出魅力无穷的好文章。



课后习题解答

1. 有感情地朗读课文,说说内蒙古草原的自然风光和民族风情。

点拨:朗读这篇课文的基调是热情奔放的,语气是喜悦欢畅的,语速较快。朗读第一部分草原美丽景色时,语气清新而陶醉,语调舒缓流畅;朗读第二部分蒙古族主人热情欢迎和款待客人时,语气欢快奔放,语调热情上扬,语速轻快,充分体现蒙古族人民



的热情好客。

2. 读下面的句子,体会在表达上的特点,再从课文中找出其他写得美的句子读一读,体会体会,再抄下来。

(1)那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。

参考答案:这个长句子中,把绿色的草原上的小丘比喻成了一幅中国画。“渲染”“勾勒”均是绘画用语,老舍将草原拟为一幅挥毫泼洒的写意画,突出了草原的辽阔碧绿,小丘线条的柔美,整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。

(2)马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来。

参考答案:这句话是写蒙古族老乡身着节日盛装,策马疾驰,远迎来客。鲜艳的服饰,飞驰的骏马,飘舞的衣襟衣带,作者将这些景物比作彩虹,不仅形似而且神似。

3. 联系课文,说说对“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”这句话的理解和体会。

参考答案:这句诗的意思是:蒙古族和汉族人民之间的情谊很深,怎么舍得马上就分别!大家站在夕阳下无边无际的大草原上,相互倾诉着惜别之情。涯,边际。天涯,天边,大地与天空相接的地方。这句话既是全文的中心句,也是作者情感的集中体现,同时给读者以回味的余地。从迎客、联欢到话别,处处洋溢着“蒙汉情深”;千里草原,芳草萋萋,举目皆是诗情画意,所以才让人流连忘返不已,难分难舍。

4. 背诵课文第一、二自然段。

点拨:只要能抓住描写草原的重点词语,感悟到草原的美景,就能快速、准确地完成背诵。

知识营养快线

一、用“√”标出带点字的正确读音。

似乎(sì shì)

好客(hǎo hào)

衣裳(shāng shang)

蒙古包(měng méng)

渲染(xuàn xuān)

吟唱(yín yīn)

二、按要求写词语。

1. 鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子,既大方,又稍有点儿羞涩,来给客人们唱民歌。
(找出一对反义词)

()——()

2. 那里的天比别处的更可爱,空气是那么清鲜,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。(写出带点词语的近义词)

清鲜——()

三、按要求写句子。

1. 例:远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河。

比喻句:_____

2. 例:在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣。

拟人句:_____

3. 例:那里的天比别处的更可爱,空气是那么清新,天空是那么明朗。

那么……那么……_____





四、阅读课文片段，回答问题。

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，()使人惊叹，()叫人舒服，()愿久立四望，()想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

1. 简要说说文段中写了哪些景物，表达了作者什么样的心情？

2. 给文段中括号内补充恰当的关联词，并用关联词造句。

3. 读文段中画线的句子，“无边的绿毯”指的是_____；“白色的大花”指的是_____；“中国画”指的是_____。这样写，更让人感觉到了_____。

2* 丝绸之路



名师课题解读

从汉代张骞开始，在曾一度被称为“上无飞鸟，下无走兽”的荒漠之路上就响起了串串驼铃声，出现了绵绵不绝的商队。自此，各国之间开始了交流和往来，并促进了各国经济的发展。张骞冒死开拓的这条路，被人们称为“丝绸之路”。现在就让我们一起品读由西安市玉祥门外古朴典雅的“丝绸之路”巨型石雕记录的这段故事吧！



学习目标预览

1. 会认本课生字。正确读写由生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文。抓住主要内容，理解含义深刻的句子，了解西部灿烂的历史，体会丝绸之路的重要作用。（难点）
3. 激发了解西部历史的兴趣，并能够交流有关丝绸之路的故事。（重点）



课文链接展示

段万翰 以编著文献图书而著名，编著了《世界五千年》(二)和(五)，还编著了《天翻地覆三十年》(二)。

丝绸之路 简称丝路，是指西汉时，由张骞出使西域开辟的以长安(今西安)为起点(东汉时以洛阳为起点)，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并联结地中海各国的陆上通道。因为这条路西运的货物中以丝绸制品的影响最大，故得此名。其基本走向定于两汉时期，包括南道、中道、北道三条路线。





生字全能解读

会认的字

chù	C	形近	叠
矗	十	同音	触
24画	结构	品字形	
组词	矗立		

āo	A	形近	凸
凹	丨	同音	一
5画	结构	独体	
组词	凹陷 凹地 凹凸		

róng	R	形近	戎
戎	戈	同音	茸
6画	结构	半包围	
组词	戎装 兵戎 戎机		

xún	X	形近	遁
循	彳	同音	寻
12画	结构	左右	
组词	遵循 循环 循序		

tuó	T	形近	驼
驼	鸟	同音	驮
10画	结构	左右	
组词	鸵鸟		

bǐ	B	形近	匕
匕	丿	同音	比
2画	结构	独体	
组词	匕首 图穷匕现		

mào	M	形近	贸
贸	贝	同音	冒
9画	结构	上下	
组词	外贸 商贸 贸易		

zhī	Z	形近	之
芝	艹	同音	支
6画	结构	上下	
组词	灵芝 芝麻 芝兰		

huàn	H	形近	奂
奂	ㄣ	同音	换
7画	结构	上下	
组词	奂奂 美轮美奂		



字词速效辨析

多音字

- 载 { zǎi(记载) 例句:这本日记记载了我的童年里的所有美好回忆。
zài(载重) 例句:这辆载重汽车的司机是一位中年人。
- 佛 { fó(佛像) 例句:寺庙里摆放着许多庄严的佛像。
fú(仿佛) 例句:这里的景色优美极了,让我感觉仿佛到了人间仙境一样。
- 薄 { bó(单薄) 例句:寒冷的冬天里,衣着单薄的小女孩被冻得瑟瑟发抖。
báo(薄饼) 例句:我最喜欢吃金黄的薄饼了。

近义词

- 典雅——高雅 矗立——耸立 飘扬——飘荡 欢腾——欢跃
精彩——出色 庆祝——祝贺 凝望——凝视 繁荣——繁华

词语辨析

“繁荣”和“繁华”都有共同的语素“繁”,都是形容热闹、发展。区别在于:“繁荣”指草木茂盛,也指经济或事业蓬勃发展;昌盛。“繁华”表现场面的热闹,多指城镇与街市。「例句」在繁华的大都市里,到处都是——片繁荣的景象。

反义词

- 典雅——粗俗 饱满——干瘪 鲜艳——素净 精彩——乏味
高兴——悲伤 漫长——短暂 丰富——贫乏 繁荣——萧条



课文篇章赏析

1 一座古朴典雅^①的“丝绸之路”巨型石雕,矗(chù)立在西安市玉祥门外。那驮着彩绸的一峰峰骆驼,高鼻凹(āo)眼的西域商人,精神饱满,栩栩如生。商人们在这个东方大都市开了

词段点拨

① 典雅:优美不粗俗。「例句」我游览了古朴典雅的故宫博物院。



眼界，正满载货物返回故乡。望着这座群雕，就仿佛看到了当年丝绸之路上商旅不绝的景象，仿佛听到了飘忽在大漠(mò)中的悠悠驼铃声……**【佳句赏析】**文章开头为什么先介绍这座群雕？文章开篇点题。这座群雕是历史的浓缩，是昔日繁华的见证。所以作者站在这里，“仿佛看到”“仿佛听到”，自然而然地遥想起丝绸之路两千年前辉煌的历史。这也是作者写作此文的动机触点。这句还与课文的尾句“两千多年后的今天，每当人们凝望‘丝绸之路’巨型石雕，无不引起对往日商贸、文化繁荣的遐想……”相呼应，使文章结构完整，浑然一体。”

【结构段段意】第1自然段是课文的第一部分，写作者观看石雕触景生情。

2 公元前115年，一个天高气爽的早晨。

【自然段段意】点明具体时间。

3 在伊朗高原北部，一位身着戎(róng)装的将军正在安息国边境守候。将军骑在高头大马上，身后兵马不计其数。这浩浩荡荡的大军奉安息国国王的命令，正在迎候远道而来的友好使节。

【自然段段意】写安息国的兵将奉命迎候中国友好使节。

4 东方隐约^②传来一阵阵丁零丁零的驼铃声，士兵们循(xún)着铃声望去，远处出现了一支骆驼队，骆驼队前面飘扬着鲜艳的旗帜。

【自然段段意】写未见骆驼队，先闻驼铃声。

5 “来了！来了！”安息国士兵欢呼起来。

【自然段段意】写出了安息国士兵看见东方使团的反应。

6 “列队欢迎！”将军发出了命令。

7 骑兵迅疾分列两队，一左一右，摆成夹道欢迎的阵势。乐队奏起了军乐，人群一片欢腾。

【自然段段意】第6、7自然段写出了欢迎仪式的隆重。

8 中国使者从骑着的骆驼上下来，右手高擎节杖，满面笑容，大步向前走去。将军翻身下马，立正高呼：“本将军奉命率官兵欢迎大汉国使者！”中国使者抱拳，作揖(yī)还礼：“有劳将军远迎。我是博望侯(hóu)张骞(qiān)的副使，谨代表大汉皇帝向安息国国王陛(bì)下致敬！”将军还礼表示感谢。

【自然段段意】写两国代表初次见面，互相致礼问候。

9 中国使者指着身后的骆驼队，说道：“这是大汉皇帝敬赠安息国国王陛下的一点薄礼。”只见每峰骆驼的背上都驮着两个大礼包(fú)。打开包袱，各色绫(líng)罗绸缎，五彩缤纷。

【自然段段意】写中国使者向安息国国王赠送的丝绸。

写作特点：生动细腻的描述。对骆驼队的描写生动细腻，“精神饱满”一词把西域商人载货返乡时心满意足的神情，淋漓尽致地表现了出来。

写作特点：埋下伏笔。“天高气爽”为下文士兵们从很远处就能看见骆驼队埋下伏笔。

写作特点：衬托的运用。用“高头大马”衬托将军的强健威武。

②隐约：看起来或听起来不很清楚；感觉不很明显。「例句」远处的村庄在晨雾的笼罩下隐约可见。

写作特点：反复修辞的使用。“来了！来了！”是反复修辞，它的反复使用，不仅使安息国士兵们的欢呼、感叹之情跃然纸上，同时也写出了安息国士兵们惊喜、急切的心情。

写作特点：准确的用词。“绫罗绸缎”写出了质地、面料的多样性；“五彩缤纷”写出了颜色的丰富多彩。



10安息国将军高兴地连连点头,说道:“盼望已久的大汉使者终于到了!我谨代表安息国国王陛下,向大汉皇帝的使者赠礼。”他把手一招,四名士兵送上两个大礼盒。打开一看,里面装着许多特别大的鸟蛋,每个足有斤把重。这是当时中国没有的鸵(tuó)鸟蛋。

【自然段段意】写安息国向中国回赠鸵鸟蛋。

11中国使者正要道谢,将军又把手一招,走上两个人来,原来是魔术师。打头的一个拔出一把匕(bǐ)首,插入自己嘴里,顿时吞了下去。只见他一拍肚子,匕首又从嘴里吐了出来。第二个则张开大口,喷出一团又一团火苗。魔术师的精彩表演,让在场的人们都看得惊呆了。将军含笑说道:“今天是个值得庆祝的日子,特地让他们前来助兴。”

【自然段段意】写安息国魔术师为中国客人表演魔术。

12中国使者拱手^③致谢,高兴地说:“没想到,一条道路将远隔千里的我们联系在了一起,这真是一条伟大的路呀!”**佳句赏析:**中国使者这句话有什么作用?中国使者的这句话点明了全文的中心。这条路将远隔千里的中国与安息国联系在了一起,使两国人民友好往来,互赠礼品,进行经济、贸易与文化的交流,所以中国使者才由衷地感叹这是一条“伟大的路”。

【自然段段意】写中国使者对丝绸之路由衷的赞叹。

【结构段段意】第2~12自然段是课文的第二部分,描写了汉代张骞的副使与安息国将军在边境互赠礼品的场面。

13这仅仅是张骞出使西域后,东西方交流的生动一幕。张骞在此之前,于公元前138年曾历尽艰险出使过西域。公元前119年他第二次出使西域,加强了汉朝与西域各国的友好往来。从那以后,一队队骆驼商队在这漫长的商贸(mào)大道上行进,他们越过崇山峻岭^④,将中国的养蚕、缫(sāo)丝、冶铁、造纸、凿(záo)井、灌溉等技术带向中亚、西亚和欧洲,将那里的葡萄、核桃、石榴、蚕豆、黄瓜、芝(zhī)麻、无花果等食品带到我国,还有狮子、犀(xī)牛、良马等动物,也传进了我国。我国的音乐、舞蹈、绘画、雕刻,由于吸收了外来文化的长处,变得更加丰富多彩、美轮美奂(huàn)^⑤。

【结构段段意】第13自然段是课文的第三部分,概述了丝绸之路的历史意义。

14两千多年后的今天,每当人们凝望“丝绸之路”巨型石雕,无不引起对往日商贸、文化繁荣的遐想……

【结构段段意】第14自然段是课文的第四部分,写“丝绸之路”石雕引起人们无尽的遐想。

写作特点:生动传神的描写。“打头的一个拔出一把匕首,插入自己嘴里,顿时吞了下去。只见他一拍肚子,匕首又从嘴里吐了出来”“第二个则张开大口,喷出一团又一团火苗”两处的描写都极为生动传神,使人有如临其境、如观其景的感觉。

③拱手:两手在胸前相抱,表示恭敬。**「例句」**临行前,他与友人拱手道别。

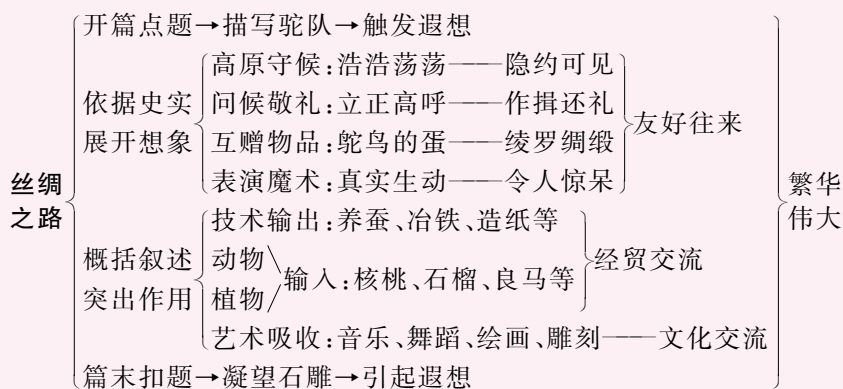
④崇山峻岭:高大陡峭的山岭。文中用此词意在说明路途遥远。**「例句」**远看长城,它像一条长龙,在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。

⑤美轮美奂:轮:高大;奂:众多。形容房屋高大华丽。**「例句」**舞台上美轮美奂的歌舞,品味脱俗的相声小品,使晚会高潮迭起。

写作特点:篇末扣题,照应开头,使文章结构完整,浑然一体。



课文结构图示



中心思想简析

本文以独特的视角,生动地描绘了两千多年前中国与安息国交流的一幕,再现了西部灿烂辉煌的历史文化,说明了丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的商贸大道,还是促进亚欧各国与中国经贸往来、沟通东西方文化的友谊之路。展现了古代中国的繁荣与强大,表达了作者的民族自豪感。



写作方法应用

细致的场面描写

场面描写就是描写在特定的场地上,在一定的时间内,人们各种各样的表现。场面描写有三要素:场面中的人、场面环境以及在这个场面中展开的情节。场面描写离不开人,更离不开人物的活动。一两个人构不成场面。人数众多,有干这个的,有干那个的;有说这个的,有说那个的,很热闹,场面就形成了。场面描写有三种情况:有的场面描写以刻画人物为主,或勾勒,或描摹,或衬托,用各种方法让人物形象在场面中鲜活起来;有的场面描写侧重于情节的制造,或造成悬念,或预设伏笔,或制造冲突,从而帮助促进主要事件的发展;有的场面描写侧重于刻意渲染,烘托气氛,以展示特定的心理活动或特定事件。如对两国使者互赠礼物场面的描写颇为形象、具体,对魔术师的表演的描写也都极为细致,使人如临其境,如观其景,使丝绸之路更焕发出无穷的、魔幻般的魅力。

总之,不论是哪一种场面描写都要学会截取场面,这样才能把场面写好,才能写得有声有色。



知识营养快线

一、看拼音,写词语。

chù lì	tuó niǎo	bǐ shǒu	róng zhuāng
()	()	()	()
bì xià	mào yì	zhī ma	měi lún měi huàn
()	()	()	()

