



主题 阅读

语文
七年级

真正做到源于课堂又高于课堂
真正形成能力

主编：慧语轩教育编辑中心



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

责任编辑：虎雅琼 贾珊珊

图书策划： 慧语轩[®]
HUI YU XUAN



- ◆ 囊括时下中考热点阅读主题20余个
- ◆ 对偶句副标题作注解 注重文化含量
- ◆ 开篇用简洁优美的语言介绍本主题特色
- ◆ 举一反三 穷极方法
- ◆ 按照新课标的要求 兼顾思想性、文学性、科学性和人文性
- ◆ 按照记叙文、说明文、议论文、文言文进行分文体讲解和演练
- ◆ 按照能力提升的要求 深入浅出地对该考点的技法进行系统讲解
- ◆ 精心设置了“惬意抒怀”片段作文训练 真正做到了阅读和写作的齐头并进

ISBN 978-7-5544-0944-2



9 787554 409442 >

定价：29.80元

语文主题阅读(七年级)

主 编:慧语轩教育编辑中心

副主编:潘德高 杨 丹



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

主题阅读. 语文. 七年级/慧语轩教育编辑中心主
编. —银川:宁夏人民教育出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5544-0944-2

I. ①主… II. ①慧… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 235548 号

主题阅读 语文 七年级

慧语轩教育编辑中心 主编

责任编辑 虎雅琼 贾珊珊

封面设计 戎坤

责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 保定华泰印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0016398

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 9

字 数 233 千字

印 数 5000 册

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-0944-2/G·2749

定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究

前言

我们渴望：阅读是一种曼妙的旅程，这里有家庭的温馨，有学习的快乐，有成长的烦恼，有社会的关爱，有自然的美妙，有未来的畅想……真正做到读一本阅读书，胜似行万里路！

我们渴望：阅读是一种心灵的陶冶，这里有青春的张扬，这里有哲理的思考，这里有对生命的善待，这里有对民间文化的品味……真正做到读一本阅读书，胜似一次生命的凤凰涅槃！

我们渴望：阅读能力是一种惬意的积累，这里没有书山题海艰难的跋涉，这里只有悠然见南山的惬意，难啃的考点在轻松的阅读中不攻自破，阅读能力在无声中增长！

我们做到了！我们组织编写了这套主题阅读宝典，从根本上解决并摒弃了学生时间紧、阅读走马观花传统阅读的弊端，让学生真正做到了一分耕耘一分收获。本书具有如下特色：

一、主题阅读，方向明确。只要方向对了，成功便有了可能。本套主题阅读丛书一共三册，不分版本，每册囊括时下中考阅读热点阅读主题 20 余个，每个主题都有一个醒目的大标题，然后用一个对偶句副标题做注解，注重了文化含量。同时，开篇用简洁而优美的语言对本个主题特色进行了介绍，让学生提前感知阅读的内容。每册 20 余个主题阅读让学生一开始便走入热点阅读的丛林中，感受阅读经典的氛围。每篇阅读文章都是按照新课标的要求，注重经典又不失时尚，兼顾思想性、文学性、科学性和人文性的统一，精心挑选，反复斟酌，适当修改，以期每篇文章呈现在学生面前的都是精品。

二、举一反三，穷极方法。每个主题阅读都集中火力讲解一个考点，穷极这个考点之下的解题方法。每册 20 余个主题阅读主题，有 20 余个中考常见阅读考点。每册书均按照记叙文、说明文、议论文、文言文进行分文体讲解和演练，体例格式均为“技法点津”“小试身手”“能力加速”“浪遏题海”，“技法点津”侧重总体上介绍每个考点的技法特色，“小试身手”“能力加速”“浪遏题海”围绕“技法点津”，按照能力提升的要求，深入浅出地对该考点的技法进行系统讲解，真正做到源于课堂又高于课堂，真正形成能力。

三、读写结合，事半功倍。阅读和写作是语文的双翼，只有比翼双飞，语文成绩才会拔萃。本套主题阅读丛书，以主题阅读的形式让学生的阅读能力得到积累提高，每位学生在

每个主题阅读过程中,必然有所思、有所感、有所得,必然积累了丰富的素材,为此,我们在每个阅读主题后,精心设置了“惬意抒怀”片段作文训练,让学生利用自己的主题阅读积累,轻松地完成一次写作练习,20余个主题阅读,60余篇精美文章,20余次的片段作文练习,真正做到了阅读和写作的齐头并进。



目录

CONTENT

第一编 记叙文主题阅读 1

第一章 记忆影像——回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴 1

[技法：概括文章的主要内容] 1

第二章 生命画卷——上百般纷繁事，唯有征服为根本 7

[技法：主旨把握看全篇] 7

第三章 品世间真情——点点滴滴皆是爱，时时处处都有情 12

[技法：理顺序明作用] 12

第四章 承诺的星空——君子一言，驷马难追 18

[技法：梳理文章的思路和线索] 18

第五章 人物风采——江山代有才人出，各领风骚数百年 24

[技法：个性的经典形象] 24

第六章 如花的季节——揭开环境描写面纱，畅游文字阅读世界 30

[技法：环境描写，美丽飘过] 30

第七章 自然本色——挺拔的英姿惹人爱，千年的坚守花儿开 35

[技法：梳理信息有绝招] 35

第八章 善良与责任——一花一世界，一叶一菩提 41

[技法：表现手法好答问] 41

第九章 默默亲情——人生向来风雨中，情深意切爱意浓 47

[技法：开放拓展有章法] 47

第二编 说明文主题阅读 52

第一章 破解生活的困扰——任对象千变万化，寻特征机智多谋 52

[技法：抓住对象特征有妙法] 52

第二章 生活在大自然的怀抱——珍爱自然环境，保护地球家园 57

[技法：说明顺序有规律] 57

第三章 动物世界——你来我往通天地，亦离亦迷亦神奇 63

[技法：说明方法要积累] 63

第四章 文化访求——历史千年载精华，访求文化知天地 69

[技法：说明的语言要体味] 69

第五章 民间珍藏——品味传统文化，感受不朽魅力 73

[技法：分析结构找套路] 73

第六章 环境气候——保护环境刻不容缓，人类家园共同呵护 78

[技法:开放拓展有章法]·····	78
-------------------	----

第三编 议论文主题阅读 ····· 83

第一章 青春理想——长风破浪会有时,直挂云帆济沧海 ·····	83
---------------------------------	----

[技法:论点把握要着眼全篇]·····	83
---------------------	----

第二章 探索创新——探索乃求学根本,创新为世界之源 ·····	88
---------------------------------	----

[技法:论据的运用要巧妙] ·····	88
---------------------	----

第三章 叩问心灵——人生只有浮游隙,心灵但有天地宽 ·····	94
---------------------------------	----

[技法:论证方法要熟记]·····	94
-------------------	----

第四章 学贵在勤——勤能补拙是良训,一分辛劳一分才 ·····	100
---------------------------------	-----

[技法:论证思路把握有讲究] ·····	100
----------------------	-----

第五章 读书之乐——寄情笔墨感受书香,开启灵魂提升精神 ·····	105
-----------------------------------	-----

[技法:议论语言要细品] ·····	105
--------------------	-----

第六章 成长风采——酸甜苦辣皆尝尽,方得人生至理言 ·····	110
---------------------------------	-----

[技法:开放拓展有章法] ·····	110
--------------------	-----

第四编 文言文阅读 ····· 114

第一章 遨游学习的天地——敏而好学,不耻下问 ·····	114
------------------------------	-----

[技法:运用准确的停顿、重音、语调朗读] ·····	114
----------------------------	-----

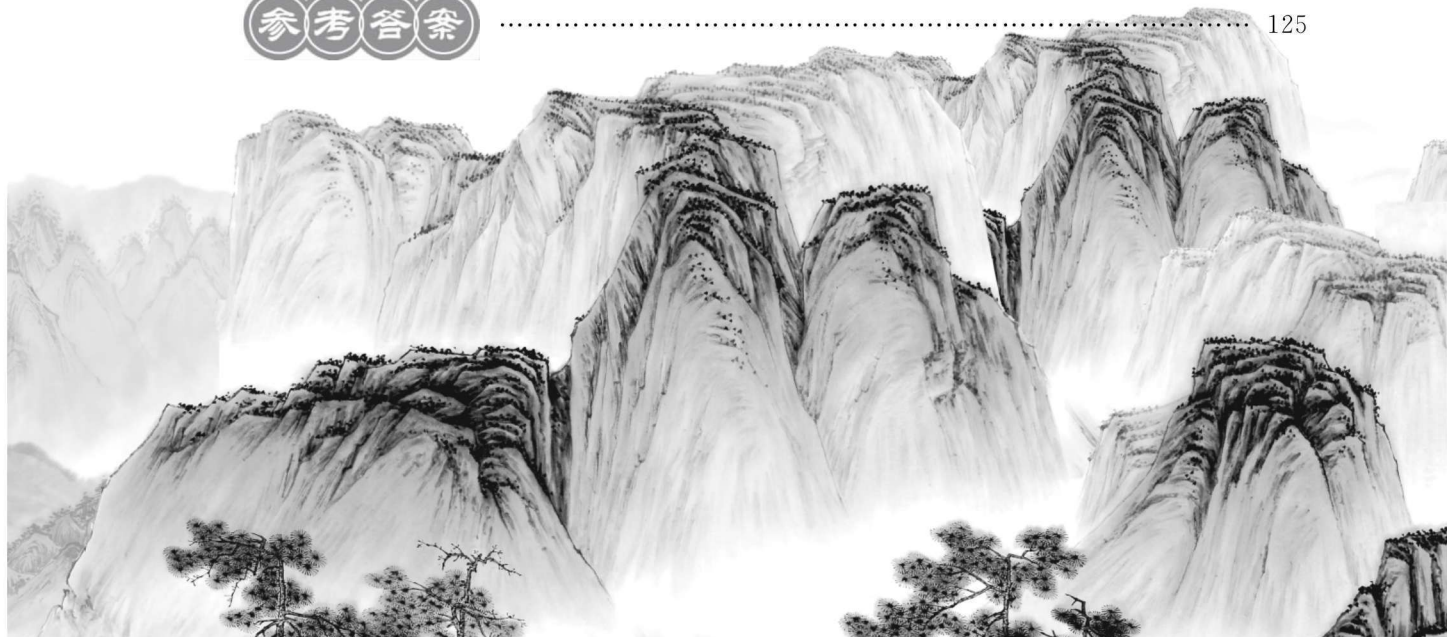
第二章 树立一座自我的丰碑——敏捷应对,虚怀对人 ·····	118
--------------------------------	-----

[技法:文言词语的积累和理解] ·····	118
-----------------------	-----

第三章 充实快乐地善待生活——问君何能尔,心远地自偏 ·····	121
----------------------------------	-----

[技法:诗文大意整体把握有讲究] ·····	121
------------------------	-----

参 考 答 案 ····· 125





记叙文主题阅读



第一章

记忆影像

——回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴

——技法：概括文章的主要内容——

主题特色

回忆是一次曼妙的旅程，在回忆中，我们慢慢长大。回忆有时是甜蜜的，有时是痛苦的，而每一次回味，都是一次精神的净化，是一次灵魂的升华。在夏夜里，在朦朦胧胧的睡梦中，忽然被一阵蛙鸣惊醒，会是一种惊喜。随着这蛙声，回忆的甜蜜泪水就洋溢到枕边来了。父爱如山，母爱似河，回忆点点滴滴，总有那些关爱是一首唱不完的歌！蓦然回首时，也许一切都不在清晰，只有小河流淌的声音依然响亮。

技法点津

这一类题型的主要特点是：答题要求简洁、周全，即提纲挈领、言简意赅地把主要内容准确、完整地加以表述。解答这类涉及全文内容的题型，必须注意以下三点：一是要注重整体阅读。既要认真“读”试题的题干，明确题目要求，更要认真阅读所提供的文本材料，把握全文的思路，了解全文所写的内容。二是要在整体阅读的基础上，必须抓住关键语句。三是要简洁加以表述。抓住了关键语句以后，可在文章原句的基础上，删除“枝叶”，浓缩语言。

1. **标题扩充法。**题目就是文章的眼睛，透过题目我们往往能捕捉到很多信息，不少文章的题目，本身就是文章的高度概括。归纳这类文章的主要内容，就可以借助文章的标题。首先读懂标题字面上表达的意思，再根据文章内容把标题扩展成一句通顺完整的话，在此基础上进行补充，使意思表达得更加完整、全面。

2. **重点突出法。**先读文章，了解文章大概内容，找出文章的重点段，弄清作者要表达的主要意思，再联系其他段作适当的补充就可以了。

3. **句子摘录法。**有的文章结构上有总起句、总结句、过渡句，或内容上有中心句，这些句子往往提示了全文的主要内容。摘录这些概括性的句子稍加改动就可以成为文章的主要内容。

4. **“六要素”综合法。**可以表达为：主要人物在什么时间什么情形下做（或说）什么事（或话），最终结果怎样；当然，在答题时要视具体情况来确定，有时要素可以有所取舍。

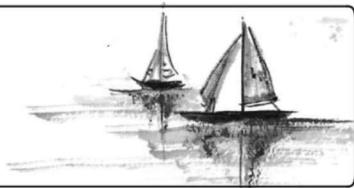
5. **段意合并法。**即在阅读过程中，合并那些内容集中的自然段，把整个文章分成几个部分。分段可按时间顺序、事情发展的顺序、总分顺序等划分。分段以后，用一两句话说出大致意思，



然后将各段的段意合并起来,就是文章的主要内容。

小试身手

技法锦囊:句子摘录法。有的文章结构上有总起句、总结句、过渡句,或内容上有中心句,这些句子往往提示了全文的主要内容。



摘录这些概括性的句子稍加改动就可以成为文章的主要内容。

回忆的伤口

一叠又一叠的过往,在顺时针里不再从容,许多感性的话语在眼泪失色的时候彷徨。落枕的故事闭上了双眼,我在入睡前的灯光下,翻疼着回忆蔓延的孤独。

深润的凉意在秋天里漂泊,人潮渐渐散去,又留下一个孤零的感伤时节。满脸泪痕,栖身在我潮湿的回忆里,不管快乐的,难过的,都沉寂得太久。我用思念的声音呼喊回忆的身影,梦已经超越了睡眠的温度,断开风雨的凄凉,我想用力遗忘,遗忘我的每一个身边。

我的心跳像遇见了瘟疫一样失去了节奏,我的思绪在过去时空里跋涉,包括自己的童年,高中。我时常会有很多错觉,就好像现在在这敲打键盘一样,好像昨天已经出现过。我听着别人的故事,一直在重复着那些简单而狭隘的剧情,好像这些我都经历了,体悟了。我突然很憎恨自己的通灵,每一个故事,每一个伤害,我都会身不由己的去深味里面的伤痛。

2

我知道回忆的淡定,我像端坐在厢房一样,一针一线摆弄着刺绣,我感觉当熟练开始攀沿在指尖的时候,我发觉每一针都是在上演着刚刚的知觉。唯一感到庆幸的是那模糊的轮廓开始成熟而清晰,我仿佛忘记了自己在做些什么,然后那冰冷的刺针会很直接的刺在我的指尖上。很久,当我休息好再来的时候,我发觉自己已经跟不上时间的节奏,被落下好远好远的距离。

我会尝试着学习来堵塞我的慌张。当我镇下心打开英语词汇的时候,看到那些熟悉而陌生的字眼,我感觉自己又回到了高中的那些紧张,遗忘被逐一唤醒,我看着重复组散的字母,眼泪不听话的掉在了字典的页码上。我生涩而艰难的发着那些读音,当声音穿透我自己的身体,我又一次的回到了回忆的沦陷里。我知道,这好像我也在很久以前经历过。

我知道回忆一直在张大眼睛看着我,他好像在笑我,我其实很厌恶回忆的不真实,那种模糊的错觉让我自己曾经有过的幻想和有过的经历都混在了一起,在回忆面前我无力再去呻吟。

我好害怕睡眠,被子那熟悉的颜色,同样的睡眠角度,趴着,弯腰,抱脚,好像我都反复了无数次。我开始习惯失眠,习惯用疲惫将自己累到沉睡。我看到窗外的阳光还落在对面楼上的窗台上,影子斜着的弧度还倾斜着时节的眼泪,很多次我都以为自己还活在记忆里,我分不清楚自己到底哪个才是真的我。

好像我经历的一切都是理所当然,明明一切从来没有经历过,却是如此的熟悉而简单,好像很久以前我就为自己安排好了一切。我想起了自己的小学,那些幼稚的动作神情,还有那些尴尬而无奈的言语,那些离我太遥远的事情却无法再重现,因为我的身体我的环境不再允许我的嚣张。



我想重复的太遥远的过去却没有再重复,我不想重复的太相近的过去却一直在重复,慢慢积累了足够多的无奈和伤痛之后,在回忆里我们才会看到些时光的差距,看到那些回忆的伤口。

那些年代已经久远,淡黄的记忆在日升日落,我像站在镜子里面,再也看不到那些真实的眼泪。我延着生命的张线,一次又一次地寂寞着那些无助,我缺少彼岸的讯号,我宁愿自己是个面对风雨的稻草人。

很多时候,我还是离不开回忆,照片,相册,日记,很多东西纠缠在一起。

上天赋予我人的生命,却没有给我石头似的遗忘,而我却忘却了风雨是可以将石头腐烂的。

世间好像不再有永恒,可是为什么还要继续着如此相似的剧情,回忆已经湿润了我们的温暖,泪水足够我一辈子品味。回忆的伤口,总是在风雨后的眼泪里,才会如此得鲜明!

1. 给下列加点字注音。

栖身()

狭隘()

厌恶()

模糊()

2. 批注是一种很好的读书方法,请从修辞的角度或理解内涵的角度,仿照例句,任选一句,给文中句子做批注。

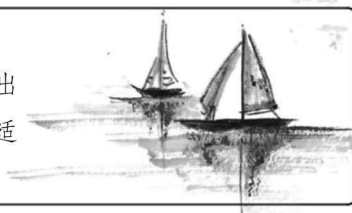
示例:我的心跳像遇见了瘟疫一样失去了节奏,我在想那些蹲在异时空的跋涉,包括自己的童年,高中。此句运用了比喻的修辞,突出回忆给自己带来的紧张心理和深深的伤痛。

3. (★★★★★)点明文章主旨的语句是什么?全文表达了作者怎样的思想感情?

4. 在很多人看来,回忆是幸福的,而文中作者看来,回忆是痛苦的,你怎样看待这一问题?

能力加速

技法锦囊:重点突出法。先读文章,了解文章大概内容,找出文章的重点段,弄清作者要表达的主要意思,再联系其他段做适当的补充就可以了。



月光下的蛙鸣

①十几年前的一个寻常夏天,我枕戈待旦地准备参加这一年的高考。

②在那样一个年代,高考直接决定着一个青年一生的命运。我三岁时失去了父亲,是母亲含辛茹苦把我带大的。苦难中的母亲,眼巴巴地盼着我能高考得中。我也想,如果能在这一年如愿以偿,正是对母亲最好的报答,能减轻母亲经济上和精神上的压力。



③但竞争是残酷的，同学们都在头悬梁、锥刺股，焚膏继晷地苦战，你追我赶。母亲见我面容憔悴，很心疼。她就跟老师说情，说寝室里吵闹，让我回家住宿，好早晚料理我的生活，给我增加营养。

④那段时间里，她杀光了家中三十几只鸡，想尽一切办法，想让我恢复以前的体质。

⑤我房间的后窗正对着屋后的一方池塘，时值燥热的六月，夜晚，一池塘的青蛙，叽叽呱呱，呼朋引伴，叫声格外响亮悠远。一池的蛙声就这样紧紧缠住我一双不幸的耳朵，此伏彼起地一次又一次将我惊醒。

⑥渐渐地，蛙声不再吵闹了，每夜都有香甜的梦。但是，母亲却变了，日日坐在椅子上打盹。一天，隔壁的大妈偷偷地拉住我，悄悄跟我说：“你母亲为了让你睡好觉，夜夜替你赶青蛙呢。”我将信将疑。

⑦但是，第二天夜里，月光下的池塘边上，我真的看见了我的母亲。

⑧母亲手拿一根长长的竹竿，轻轻地敲打池塘边的每一处草丛，做得认真又虔诚。她绕着池塘一圈圈小心地走着，一遍遍仔细地敲打。有时她停下来，站一会儿，轻轻地咳嗽几声，用手捶捶背。月光把她的白发漂洗得很白。我大声喊，母亲却听不见，她全神贯注于手中的竹竿，生怕遗漏一处蛙声……

⑨一直到现在，我仍然坚信，有一种爱，能唤起一个人内心潜在的力量，帮助你去战胜一切困难。这一年高考，我被大学录取了。很多年已经过去，蛙声也一点点远逝。可是，我又觉得它时时都在我的枕边。一声声，像不倦的提醒和教诲，给我许多的人生激励。

1. (★★★★)请你用简明的语言概括母亲为“我”做的三件事。

第一件：_____

第二件：_____

第三件：_____

2. 作者写得最详细的是第三件事，请你用横线在文中直接画出细节描写的句子。

3. 第⑨段画线句子运用了哪一种表达方式？有何作用？

4. “头悬梁，锥刺股，焚膏继晷”是三个历史典故，请你任意选择一个写出和它相关的人物和具体事件。

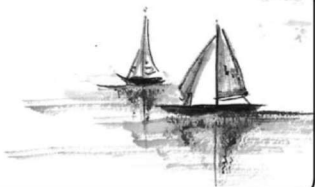
人物：_____

具体事件：_____

5. 读罢此文，一定唤醒了你对母亲(或父亲)爱自己的记忆，请你把最受感动的一件事简明扼要地写下来。(不超过40个字)



技法锦囊：段意合并法。即在阅读过程中，按事情发展的顺序，合并那些内容集中的自然段，得出答案。



我看到了一条河

童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片断却令我记忆犹新。我的父母总是不断让孩子接受挑战，想方设法培养我们的独立精神。我4岁那年，有一次妈妈开车带我回家。路上她让我在离家几英里的农田边下车，然后自己找回家，虽然那次探险，以我彻底迷路告终，但此事对我影响很大。在这样的环境中，我们从小就乐于寻找挑战。

刚开始学游泳时，我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑、温迪姑姑、乔姑父一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑，她在假期开始时和我打赌，如果我能在假期结束时学会游泳，就给我10个先令。于是我每天泡在冰冷的海浪里，一练习就是几个小时。但是到了最后一天，我仍然不会游泳。我最多只能挥舞着手臂，脚在水里跳来跳去。

“没关系，里克，”朱迪斯姑姑说，“明年再来。”但是我决心不让她等到下一年。再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘记了我们打赌的事。从德文郡到家大约要12个小时，出发那天，我们很早起身，把行李装上车，早早地启程了。乡间的道路很窄，汽车一辆接一辆，慢吞吞地往前开。车里又挤又闷，大家都想快点到家。但是，这时我看到了一条河。

“爸爸，停车好吗？”我说。这条河是我最后的机会，我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10先令。“请停车！”我大叫。爸爸从倒车镜里看了看我，减慢速度，把车停在了路边。

我们一个个从车上下下来后，温迪姑姑问：“出了什么事？”

“里克看见一条河，”妈妈说，“他想再试一次游泳。”

“可我们不是要抓紧时间赶路吗？”温迪姑姑抱怨说，“我们还有好长一段路程呢！”

“温迪，给小家伙一次机会嘛，”朱迪斯姑姑说，“反正输的也是我的10先令。”

我脱下衣服，穿着短裤往河边跑过去。我不敢停步，怕大人们改变主意，但离水越近，我越没信心，等我跑到河边时，自己害怕极了。河面上水流很急，发出巨大的响声，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口，蹚水走到较深的地方。所有的人都站在岸边看我的表演。爸爸叼着烟斗，看上去毫不担心；妈妈一如既往地向我投来鼓励的微笑。

我定下神来，迎着水流，一个猛子扎了下去。但是，好景不长，我感到自己在迅速下沉。我的腿在水里无用地乱蹬，急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸，呛了几口水。我想把头探出水面，但四周一片空虚，没有借力的地方。我又踢又扭，然而毫无进展。

就在这时，我踩到了一块石头，用力一蹬，总算浮出了水面。我深深吸了口气，这口气让我镇定下来，我一定要赢那10先令。



我慢慢地蹬腿，双臂划水，突然我发现自己正游过河面。我仍然忽上忽下，姿势完全不对，但我成功了，我能游泳了！我不顾湍急的水流，骄傲地游到河中央，透过流水的怒吼声，我似乎听见大家拍手欢呼的声音。等我终于游回到岸边，在 50 米以外的地方爬上岸时，我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻，向他们跑去。我也许很冷，也许浑身是泥，也许被扎得遍体鳞伤，但我会游泳了！

“给你，里克，”朱迪斯姑姑说，“干得好。”我看着手里的 10 先令，棕色的纸币又大又新。我从来没有见过这么多钱，这可是一笔巨款。

爸爸紧紧地拥抱了我，然后说：“好了，各位，我们上路吧！”直到那个时候，我才发现爸爸浑身湿透，水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

1. 文中“河面上水流很急，发出巨大的响声，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去”用了哪几个词语突出水流湍急的特点？这句话在文中起到了什么作用？

2. (★★★★★)请用三个词语概括“我”在下水前、游泳中及学会游泳后的心理状态。

3. 文章最后一段中“直到那个时候，我才发现爸爸浑身湿透，水珠正不断地从他的衣角上滴下来”，这句话有什么作用？

4. 读了这篇文章，你想给你的家人说些什么？（不少于 30 个字）

惬意抒怀

记忆里的歌声，只要一响起就会让人脑中自动闪现电视剧里的人物和画面，让人不禁热血沸腾，勾起自己当时看剧时的种种往事。在你的记忆深处，有哪首歌声最能打动你呢？

请以“记忆里的歌声”为题写一个片段作文，字数 150 字以内。



第二章 生命画卷

——上百般纷繁事,唯有征服为根本

技法:主旨把握看全篇

主题特色

生命是一幅画,生命是一首诗,生命是一曲优美的旋律,值得我们去珍惜,活在当下,去给今天起一个名字吧!我们相信一株草,一棵树都是有生命的,而一棵梧桐的生命究竟会怎么样呢?当它面临生命的重创之时又将怎样面对自己的生命呢?是轰然倒地?还是傲然挺立?还是顺其自然随岁月流去?一扇门,关上它是一片冰冷,打开,打开,打出一片鸟语花香的新天地。我用手轻轻一推,那门——开了。

技法点津

主要考查准确感知并概括文章(段)的内容,准确感知、理解文章(段)的主题。重点考查领悟和概括能力。

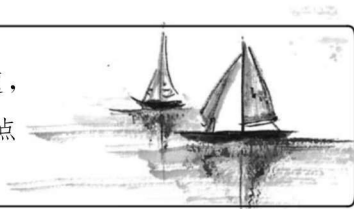
主要题型有:①能准确概括文章(段)的中心。②能找出最能体现文章(段)的主题的语言材料或事件材料。③能根据文章的中心补写出文章的中心句。④能结合自己的认识,联系自己的生活,就文章(段)的主题谈一点体会。把握文章的主旨和大意的基本方法是:

1. 从文章标题入手。有的题目概括了文章的中心,体现了文章的主要内容;有的标题直接揭示了文章的中心思想。
2. 从分析文章开头结尾入手。有的文章开篇点题,起到统领全文、点明或暗示中心思想的作用;有的文章在篇末点明或深化中心。
3. 从分析文中的议论、抒情句入手。有些文章,文中的议论、抒情句有画龙点睛之功效。
4. 从概括段意或分析人物事件入手。有些文章的中心思想隐含在人物事件或文章各部分之中,要作综合归纳,才能突出中心。
5. 从分析文章的背景入手。分析文章的中心,有时还需了解、分析有关时代背景,弄清文章内容与时代背景的关系,了解文中的事件和人物是在什么背景下产生和活动的,写作的意图是什么。

7

小试身手

技法锦囊:从分析文章开头结尾入手。有的文章开篇点题,起到统领全文、点明或暗示中心思想的作用;有的文章在篇末点明或深化中心。



给今天起一个好名字

当一个小生命诞生的时候,惊喜的父母总要运用他们的智慧为之取一个好名字。因为这个名字即将成为襁褓中的婴儿的一部分,伴随他一天一天成长。跟随他踏遍红尘,经历一生的风雨。每一个人从梦中醒来的早晨,坐在床沿眺望窗外,看着朝阳踏破彩云的襁褓攀向高处,我时常想,这崭新的一天,不就是一个新诞生的婴儿吗?我要为他起一个响亮的名字,再细心的呵护他、培育他、充实他、赞美他,让他成为无愧的时间之子。

今天的名字可以叫——让风筝上天。这真是一个好名字,你没感觉到今晨的阳光是那么的绚烂、天空是那么的晴朗、空气是那么的馨香吗?那么,让我们一同到草地上放风筝吧,让我们脚踏晨露,让我们青春的朝气与奔放的热情和风筝一道,高高地在天宇飞翔吧。

今天的名字可以叫——画出心中的彩虹。绚丽、光艳的彩虹是大自然多么奇妙的造化,孩提的时候,我就喜欢拿着蜡笔,在洁白的纸上画出七彩的虹。那么今天,在这彩虹般美丽的时刻,就让我们以向往为画笔,在心灵的画布上,描绘出一副最动人的心魄,让人魂牵梦萦的生命画卷吧。

今天的名字可以叫——与你深情相遇。在今天,我会与多少不同于昨天的美妙感受、思想、事件、人物不期而遇啊。就在今天的某一时刻,我会在外出的路上,在漫步的途中,在平静雅致的沙龙里,在平仄顿挫的线装书里碰上他们。我会整理好一份心情,像赴一次爱人的约会一样,满怀欣喜与盼望,与他们深情相遇。

今天的名字可以叫——站成一棵树。在平凡而不平淡的日子里,我不做娇艳欲滴、夺人眼球的花朵,却要站成山谷里那棵沉静的树。我要沐浴明媚的阳光,啜饮天地的甘露,领略无尘的清风,将它们化成我身体里的每一个细胞。当然,我也准备经历狂风暴雨,并在风雨中长成结实

的身体,练就不屈的筋骨。

不论今天是晴朗还是阴霾,不论今天是欢乐还是忧伤,,就是替一支时时不经意的从唇边滑过的优美乐曲配上动人的歌词,就是为人生这部厚书写下一个小小章节的标题,就是给属于自己生命的崭新日子一份心灵的承诺……

1. 给文中第一段加点字注音:襁褓() 呵护()
2. 你会给今天起什么美妙的名字呢?不妨调动你的思维,用优美的语言陈述一下吧,尽量和文中的语段形成排比。

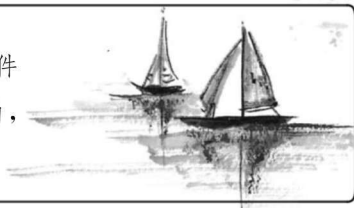
3. (★★★★★)通读全文,你觉得作者的写作意图是什么呢?

4. 这是一篇笔调优美、感情真挚的散文,有很多值得我们学习借鉴之处,请选择你认为最突出的两点做简要分析。



能力加速

技法锦囊：综合归纳。有些文章的中心思想隐含在人物事件或文章各部分之中，从概括段意或分析人物事件入手，综合归纳，才能突出中心。



秃的梧桐

苏雪林

——这株梧桐，怕再也难得活了！

人们走过秃的梧桐下，总这样惋惜地说。

这株梧桐，所生的地点，真有点奇怪，我们所住的屋子，本来分做两家住的，这株梧桐，恰恰长在屋前的正中，不偏不倚，可以说是两家的分界牌。

屋前的石阶，虽仅其一，由屋前到园外去的路却有两条——一家走一条，梧桐生在两路的中间，浓荫分盖了两家的草场，夜里下雨，潇潇渐渐打在桐叶上的雨点，诗意也两家分享。

不幸，园里蚂蚁多，梧桐的枝干为蚁所蚀，渐渐的不坚实了，一夜雷雨便把它的一半截劈折，只剩下一根二丈多高的树身，立在那里，亭亭有如青玉。

春天到了，树身上居然透出许多绿叶，团团附着树端，看去好像一棵棕榈树。

谁说这株梧桐不会再活呢？它现在长了新叶，或者更长出新枝，不久定可以恢复从前的美丽了。

一阵风过，叶儿又被劈下来，拾起一看，叶蒂已断了三分之二——又是蚂蚁干的好事，哎！可恶。

但勇敢的梧桐，并不因此挫折了它的志气。

蚂蚁又来了，风又起了，好容易长得掌大的叶儿又飘去了，但它不管，仍然萌生新的芽，叶新的叶，整整地忙了一个春天，又整整地忙了一个夏天。

秋天，老柏和香橙还沉郁着绿着，别的树却都憔悴了。年近古稀的老榆，护定它青青的叶，似老年人想保存半生辛苦贮蓄的家私，但哪禁得西风败子，日夕在耳畔絮意聒？——现在它的叶子已去得差不多，园中减损了葱茏的绿意，却也添了蔚蓝的天光。爬在榆干上的薜荔，也大为喜悦，上面没有遮蔽，可以酣饮风霜了，它脸儿醉得枫叶般红，陶醉自足，不管垂老破家的榆树在它头上瑟瑟的悲叹。

大理菊东倒西倾，还挣扎着在荒草里开出红艳的花；牵牛的蔓早枯萎了，但还开花呢，可是比从前纤小，冷风凉露中泛满浅紫红的小花，更觉娇美可怜。还有从前种鹿香连理花和凤仙花的地里，有时也见几杂残花，秋风里，时时有玉钱蝴蝶翩翩飞来，停在花上，好半天不动，幽情凄凉，它要僵恋，它愿意在花儿冷香里！

这时候，园里另外一株梧桐，叶儿已飞去大半，秃的梧桐，自然更是一无所有，只有亭亭青玉的干，兀立在惨淡的斜阳中。

——这株梧桐，怕再也不得活了！

人们走过秃梧桐下，总是这样惋惜似的说。

