



银川市第十八中学校本教材



打造我的专属乐器

泥哇呜

上下

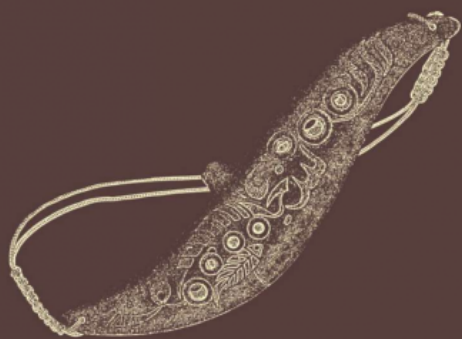


泥哇呜，又称牛头埙或泥箫，是宁夏及周边地区的一种传统民间乐器，用胶泥制成，也有烧制成陶器的，因吹出的声音只有“哇哇呜呜”而得名。

—— 朱爱华 孟林峰 / 编著 ——



黄河出版传媒集团
阳光出版社



П И Ш А Ш У



打造我的专属乐器

泥哇呜

上下

N I W A W U



敬请关注微书店



敬请关注淘宝书店

责任编辑
贾莉

封面设计

舞文·弄墨 / 晨皓



ISBN 978-7-5525-3307-1



9 787552 533071 >

定价 **RMB** 36.00元 (上下册)

打造我的专属乐器 泥哇呜_上

朱爱华 孟林峰 / 编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

打造我的专属乐器：泥哇呜：全2册 / 朱爱华, 孟林峰编著. -- 银川：阳光出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5525-3307-1

I. ①打… II. ①朱… ②孟… III. ①课堂教学 - 教学模式 - 中学 IV. ①G632.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第308007号

打造我的专属乐器 — 泥哇呜 (上下册)

朱爱华 孟林峰 编著

责任编辑 贾 莉

封面设计 晨 皓

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团

阳光出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5045842

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0003776

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 6.75

字 数 150千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-3307-1

定 价 36.00元 (上下册)

版权所有 翻印必究

编委会

主 任：张涪娟

顾 问：马学梅 杨达吾德

副主编：朱爱华 孟林峰

编 委：伏晓强 马瑞菊 高永忠 袁 峰 马娟娟

编写说明

本教材以《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》为指导，依据《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》《综合实践活动指导纲要》编写而成，是我校传承国家级非物质文化遗产，特色办学、创建发展示范学校、构建校本化课程体系的成果展示。

本教材以保护、传承和创新中华优秀传统文化及非遗文化，全面提升学生的综合素质为目标，以问题解决为中心，以研究性学习、社会实践、劳动技术、信息技术学习为主要范畴，以综合性的实践活动为基本方法，来促进学生综合能力的全面发展。课程设置以满足学生个性发展的需要，培养学生的动手能力、合作能力和创新思维，激发学生的学习兴趣为主，让学生在体验和探究的过程中，掌握学习方法，提高审美情趣，感受传统文化的魅力，并主动吸纳中华优秀传统文化资源，积极参与文化传承和创新活动。

教材适用对象为初一、二年级，分上、下册，每学期安排8课时。课程的实施以陶艺教学为主，并由综合实践、美术、音乐教师合作完成教学任务。以泥哇鸣的学习、制作和设计创新为主体，以泥哇鸣的演奏教学为辅助，系统而渐进地开展教学。

本教材的编写，得到宁夏教育厅教研室领导、专家，及校领导的大力支持和帮助，在此向他们表示衷心的感谢！



小小“泥罐罐”奏出教育大华章

银川十八中校长 张清娟

一个小小的“泥罐罐”带着几个圆圆的出气孔,如此不起眼的小玩意儿,在杨达吾德手里竟然成了一件动人心弦的乐器。随着他手指灵活地转换,时而节奏明快,如山间欢快流淌的小溪;时而声音悠扬,如浩渺的深沉夜空;时而长音清澈,直击心灵,仿佛能窥探出你的秘密。

这小小的“泥罐罐”就是泥哇呜。泥哇呜又称牛头坝或泥箫,是宁夏及周边地区的一种传统民间乐器,用胶泥制成,也有烧制成陶器的。最初的泥哇呜只有“哇哇呜呜”4个音,所以被唤作“泥哇呜”,2005年被国家列入“非物质文化遗产名录”。作为乐器的泥哇呜,在民间正在迅速消失,传承也遇到了危机。

为深入贯彻党的十八大及十八届三中全会精神,积极落实《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》等文件精神,共同加强中华优秀传统文化教育,进一步推进非物质文化遗产走进校园,我们学校邀请国家级非物质文化遗产代表性传承人、回族民间乐器泥哇呜第四代传人、有“泥哇呜的守护神”之称的杨达吾德和泥哇呜进校园。开设泥哇呜兴趣小组,一来可以丰富学生们的业余生活,二来也能够有效地传承非遗。非物质文化遗产很脆弱,也很容易流失,通过学校这个平台,将珍贵的非遗文化引进课堂,让孩子们参与保护和传承非遗文化是一件非常有意义的事。

同时,将国家非遗项目大规模请进校园,给了当代中学生近距离感受中国灿烂传统文化的机会,唤起了他们血液中积淀的文化种子。在全面推进素质教育,全面提升教育质量,促进教育均衡健康发展过程中,以“非物质文化进校园”活动为契机,在学生中广泛开展非物质文化保护、传承社团活动、品牌建设、机制创新,主动吸纳中华优秀传统文化资源,引导学生学习、认识、参与文化传承和创新活动,丰富了校园文化内涵,充实了教育内容,有力地促进了学生的全面发展,也有利于培养非物质文化遗产保护的下一代接班人。

非物质文化遗产保护工作是一件促进文明、功在当代利在千秋的大事。加强非物质文化遗产保护是保持人类文化多样性和确立文化身份的重要措施,是传承中华文明、繁荣社会主义先进文化的重要内容。由此我们可以看出,非物质文化遗产走进校园作为非物质文化遗产保护工作的重要性。

目录

CONTENTS

第一课	彩陶文化	1
第二课	陶艺制作	7
第三课	陶制乐器	13
第四课	泥娃娃的制作	17
第五课	泥娃娃的调音	23
第六课	泥娃娃的演奏(一)	29
	泥娃娃演奏曲谱(一)	35
	泥娃娃作品欣赏	37
	综合实践活动教学用表	38
第七课	回族特色装饰纹样	47
第八课	泥娃娃的创新设计	52
第九课	泥娃娃的创新制作	57

第十课	泥娃鸣的施釉与彩绘	63
第十一课	泥娃鸣的烧制	68
第十二课	泥娃鸣的制模	74
第十三课	泥娃鸣的演奏(二)	79
	泥娃鸣演奏曲谱(二)	84
	学生泥娃鸣作品欣赏	87
	综合实践活动教学用表	88



第一课 彩陶文化

引言

我国在新石器时代的早期就发明了陶器，距今约有一万年的历史，而最灿烂夺目的是彩陶，它是我国悠久的国粹——陶瓷艺术之中的艺术。彩陶既是当时的生活用具，又是精美绝伦的工艺品，优美而古朴的彩陶在我国美术史和装饰艺术史上是一簇永不凋谢的鲜葩，达到世界艺术巅峰的彩陶文化，堪称中华民族远古文化的瑰宝。

同学们，你们想了解彩陶吗？那就让我们利用信息技术，穿越时空来到新石器时代，探究彩陶的奥秘吧！



活动导航

我的问题

1. 彩陶是怎样发明的？
2. 彩陶和人们的生活有着怎样的联系？
3. 彩陶的纹饰都代表什么意思？
4. _____？
5. _____？

确定主题

1. 灿烂的彩陶艺术。
2. 远古的呼唤。
3. 彩陶的前世今生。
4. _____
5. _____

你还有什么问题和想了解的内容，写出来和小组成员一起研究、体验，并和小组成员一起确定活动主题。



制订活动方案

1. 成立研究小组。以 5~6 人为小组的合作方式开展活动，同学们按自己的研究方向和兴趣，协商确定小组成员，老师根据组成情况做最后的协调分配。

提示：同学们自己推选组长，邀请具有一定专长的成人(如本校教师、学生家长、校外人士等)为指导教师。

2. 小组合作讨论制订活动方案，准备必要的工具和材料。填写“小组活动方案表”(参考“综合实践活动教学用表”中“表一”的提示填写)。

提示：活动的主题和目标要根据小组成员的兴趣和爱好讨论制订，要结合自身实际，具有可操作性。



实践探究



活动一

1. 小组成员按任务分工，自主研究学习。按需要参考填写“资料收集表”(表三)。
2. 开展社会实践活动。利用业余时间，以小组活动的方式采访专业人士，填写“调研、考察、采访记录表”(表六)。



不要局限于任务分工，尽可能多地获取相关知识，并学会分类、整理、保存。

明确你的任务后，可采取上网、去博物馆、图书馆等方式，查找和调研。



活动二

1. 小组成员合作学习，汇总资料查找问题及不足，并研究解决办法，按需要参考填写“问题解决记录表”(表二)。

(1)活动中发现的问题和不足。

案例一：王静同学收集、调研的材料有彩陶文化的历史和彩陶文化的分布情况，在艺术特点上的学习探究过于笼统。鲁鹏同学收集、调研的材料大部分是图片和说明，缺乏相关联系的研究。张婷婷同学可能喜欢绘画的原因，收集、调研时过于注重彩陶的纹饰，把彩陶发展的脉络及各种文化形式的相互联系都忽视了。其他同学，有的嫌麻烦直接在网上下载打印一些资料，有的将陶和瓷的资料一把抓，没有重点的研究。

案例二：第四小组的柳晓慧同学可能错误地理解了任务的分工，收集调研时只关

注陶的发展历史，从远古粗陶到夏、商、周的黑陶、白陶、灰陶都有收集，这一点很好，但关于彩陶的内容却不多。

(2)小组研究、讨论问题的解决办法。

案例一： 小组汇总讨论后，认为王静、鲁鹏、张婷婷收集和调研的资料很好，但有缺失与不足，他们也意识到自己的问题，希望最后汇总时能补充完整。王奕同学下载了很多资料，但缺少整理研究，请自己加紧完善。刘海涛、杨勇同学由组长王静指导完成自己的研究任务。没有完成目标任务的内容，重新分配给未完成的同学。

提示： 同学们要本着“以问题促发展”的理念，敢于寻找自身不足，发现问题解决问题。难以解决的问题随时可以咨询辅导老师。

2. 小组讨论，确定一个特色研究，以突出本组学习成果的个性特点。

特色研究小题库

- (1)宁夏本土彩陶文化特点的研究。
- (2)彩陶纹样与人类生产生活的关系研究。
- (3)陶器特色与本地土质的关联性研究。
- (4)彩陶纹样的用料和绘制方法研究。
- (5)彩陶文化对现代陶艺的影响研究。
- (6)彩陶的收藏与鉴赏。



小研究可以从题库里选择，也可以根据大家的普遍兴趣，小组讨论后决定，要从兴趣、发现、需要的理念出发。

同学们，我们要团结合作，相互学习和帮助，要敢于发现问题解决问题，最终才能体会收获的快乐。



活动三

1. 小组成员合作，将你们的成果汇集成册，以便交流和保存。
 - (1)汇总资料，查漏补缺。我们的资料是否全面，是否有特色小研究？是否形成完整脉络，是不是图文并茂有观赏性？
 - (2)设计一个好看的封面，编排明晰的目录。
2. 每人撰写活动的反思与感悟，参考填写“反思与感悟”（表七），统一交给辅导老师。
3. 小组合作制作汇报 PPT，用多媒体形式展示小组实践过程、成果、反思。





1. 活动反思与感悟的书写内容有：过程反思、问题反思、方法反思、态度反思、收获与不足。
2. 别忘了在扉页上小组成员签上自己的名字，留一些感悟和祝福。

展示评价

1. **汇总交流**：各小组将汇编成册的资料(成果)相互交流、展示、学习。
2. **小组汇报**：各小组选出代表向全班汇报，以 PPT 的形式展示小组风采。

汇报内容包括：1. 活动主题；2. 学习目标；3. 活动方式；4. 调研内容；5. 发现问题及解决问题；6. 活动成果；7. 小研究成果；8. 反思与感悟。



案例：“神秘的彩陶”小组汇报——汇报员 马娟

老师、同学们好！我今天汇报的主题是“神秘的彩陶”。我们小组经过讨论，决定了我们探究、学习的目标是：1. 掌握彩陶文化的发展历程及不同地区、不同时期的艺术特点。2. 熟悉了解彩陶纹样丰富的艺术特色，及独特的审美特点。

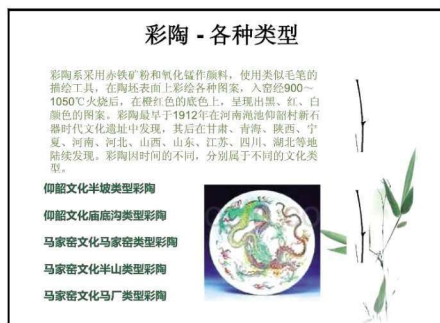
围绕主题和目标，我们小组根据成员不同的爱好进行了分工，有的通过上网查询彩陶的发展历史和分布。有的通过去宁夏图书馆查询彩陶的相关书籍，进行艺术特点的分类研究，查询有关图案类书籍进行纹样的研究。还有的同学咨询了指导老师和美术、历史老师。经过大量的查询、翻阅、调研，我们收集了很多有关彩陶文化的相关资料，但是当我们小组第一次汇总资料时却发现有很多重复内容，有些内容却很少，汇集在一起感觉没头没尾的，看到别的小组资料都很丰富，我们很失落，这时老师看出了我们的问题，鼓励、肯定了我们取得的成绩，也指出我们的不足，我们该怎么办呢？在老师和组长的帮助下，我们重新分工，互相加油，心里想一定要超过其他小组。

我们仔细梳理了现有资料，将不足的地方记录下来，确定了查找和研究的方向，经过几天的努力终于达到我们满意的结果，具体成果内容我们已汇编成册请老师和同学们批评指导，现将成果的大框架汇报一下。

围绕主题和目标，我们收集调研了河姆



小组网上收集、整理资料



“神秘的彩陶”小组汇报PPT多媒体截图

渡文化、龙山文化、大汶口文化、仰韶文化、马家窑文化，以及夏、商、周各时期陶器与彩陶的发展脉络，从河姆渡的粗犷写实到马家窑的抽象神秘，从仰韶遗址发现彩陶到马家窑地区大量的出现，彩陶以它独有的魅力征服了全世界。我们具体收集和研究了仰韶文化与马家窑文化，按历史发展、地区分布、纹饰特点三个方面加以整理编排。仰韶文化是彩陶文化的代表，分为半坡类型、庙底沟类型。马家窑文化是仰韶文化的分支和延续，但比仰韶文化的彩陶更有魅力，马家窑文化分为马家窑类型、半山类型、马厂类型。仰韶文化和马家窑文化主要分布在黄河流域及其支流区域，包括我们宁夏地区。仰韶文化和马家窑文化彩陶纹饰特点各不相同，又相互神韵相连，有的多用植物装饰，有的多用动物装饰，但都是把形象抽象化，变为几何纹样。

我们研究的小课题是《彩陶纹样与人类生产生活的关系》，通过研究我们得出：任何纹样都是人们生产、生活的写照，它们来自自然，来自周围的一切，是远古先民勤劳与智慧的结晶。具体论述，资料中有图文详细叙述，请老师同学批评、指导。

通过这次活动，我们小组深刻感受到相互协作的重要性，开始我们都想展示自己的能能力，总感觉自己一个人就能完成，结果汇总时出现很多不足和错误。活动中我们深刻体会到，要掌握学习的方法、善于动脑、敢于创新，只有这样才能出色完成小组任务，完成既定的目标。通过此次活动我们增长了知识，学会了探究未知领域的方法和技能，在此非常感谢老师和同学们给予我们的辅导和帮助。此次活动也有许多不足和遗憾，未能收集到更多的纹样图片和彩陶图片，对不同地区彩陶的烧制特点缺乏进一步的研究，这几点我们不如其他小组，希望在今后的活动中加以改正和完善。

我的汇报完毕，谢谢大家！



“神秘的彩陶”小组汇报 PPT 多媒体截图

3. **活动评价：**通过此次研究学习和成果展示，同学们收获很大，在活动中许多同学表现突出，当然也有缺点和不足，希望同学们认真填写“学生评价表”(表三)用以记录自己成长的历程。

(1)活动小组的评价。根据各小组在活动中的表现和成果的展示,客观、负责地评出明星小组、创意小组、团结小组,奋进小组等优秀小组,树立学习的榜样。

(2)个人的总结评价。客观、认真填写“学生评价表”(表三)。

个人的总结评价表与反思感悟、调研报告等要装入个人成长档案袋，期末进行综合评价。



4. **学生调查：**同学们！经过对“彩陶文化”的探究与学习，你们肯定会有许多感想和建议，请同学们把你真实的想法和建议填写在“学生调查表”(表四)上，留给学校和老师，我们将以此为依据改进教学方法，也为下次教学活动提供很好的借鉴。

拓展创新

1. 参考对彩陶纹饰的研究成果，创作一幅纹样图案，要求形式不同，内容不同，但是必须具备彩陶纹饰的神韵。

2. 依照彩陶文化的学习经验，可以尝试瓷器文化的探究学习。

小资料：

马家窑文化的高度发展，是新石器时期华夏文明晨曦中最绚丽的霞光。彩陶是中国文化的根，绘画的源，马家窑彩陶纹样神奇辉煌的艺术魅力至今还在震撼着我们的心灵，它将史前文化的发展推向了登峰造极的高度。



陕县庙底沟



清水河庄高坪



陶器与瓷器的区别：

	主要原料	结构密度	烧成温度	釉面特点
陶	陶土、黏土	粗、吸水、坯厚	800℃以上	一般不施釉、施低温釉
瓷	高岭土	细密、不吸水、坯薄	1200℃以上	光滑细腻

商朝时期的白陶被称为原始瓷器，随着烧制工艺的进步和对土质要求的提高，历经商、周、春秋、战国、秦、汉，最终在东汉时期产生了现代意义上的瓷器。

第二课 陶艺制作

引言

陶艺，是土与火的艺术，更是人生的艺术。现代陶艺的创作主要通过作品的造型、材料、肌理、纹饰、釉色来表达作者的意念，满足现代人回归自然，体现自我个性的需求。陶艺并列于绘画，雕塑等造型艺术行列，它以独特的艺术语言和丰富的表现力吸引众多的艺术家、陶艺爱好者、学生及少儿从事陶艺创作。

同学们，让我们亲自动手，从练泥开始或拉坯，或捏塑，从中锻炼你的动手能力和创新意识，体会制作的乐趣。当一件件作品从自己的手中诞生时，它带着泥土的芳香，更透出你的个性。



活动导航

我的问题

1. 做陶艺需要什么材料和工具?
2. 做陶艺都有哪些方法?
3. 陶艺和泥塑有区别吗?
4. _____ ?
5. _____ ?

确定主题

1. 漫游陶艺。
2. 我的个性陶艺。
3. 宁夏娃爱陶艺。
4. _____
5. _____

你还有什么问题和想了解的内容，写出来和小组成员一起研究、讨论，并和小组成员一起确定活动主题。



制订活动方案

1. 成立制作小组。以 5~6 人为小组的合作方式开展活动，同学们自己协商确定小组成员，老师根据组成情况和每个同学的动手能力，做最后的协调分配。

提示：同学们自己推选组长，邀请具有一定专长的成人（如本校教师、学生家长、校外人士等）为指导教师。

2. 小组合作讨论制订活动方案，准备必要的工具和材料。填写“小组活动方案表”（参考“综合实践活动教学用表”中“表一”的提示填写）。

提示：活动的主题和目标，要根据小组成员的兴趣和能力讨论制订，要结合自身实际，具有可操作性。

实践探究



活动一

1. 小组成员收集陶艺制作的相关资料。



1. 明确你的任务后，可采取上网、采访、去图书馆等方式，查找和调研。
2. 尽可能多地获取相关资料，如：陶艺的发展、艺术特色、材料、工具、制作方法、步骤等。

2. 自主学习陶艺的制作，尝试制作一个陶艺小品，积累经验与小组同学共享。

学习制作陶艺小品，不要怕做得不好，大胆实践积累经验，也许你会给小组成员带来惊喜。



活动二

1. 小组成员合作学习，汇总资料查找问题及不足，并研究解决办法，填写“问题解决记录表”（表二）。

（1）活动中发现的问题和不足。

案例：郭媛媛同学收集的资料有“陶艺的历史”（有些内容是彩陶文化），但关于现在陶艺国内外的现状及特色很缺乏，小组学习交流会不全面。刘刚同学收集的是“陶艺的艺术特点”，只是收集陶艺本身的艺术特点，缺乏横向对比。马涛同学收集的