

武英殿聚珍版書

吳興府志卷之五

渙者離散之義天下離散爲渙而散天下之難亦爲
渙居渙得散而亨散天下之難亦亨也王道至而有
廟則難散矣萃與渙其義相類難渙則萃萃則渙難
故當萃聚難渙之時宜莫先于有廟以致孝享也利
涉大川木行水上之象也利貞者渙難以是爲德之
先也經曰孝莫大于嚴父嚴父莫大于配天王者有
廟孝享必至于嚴父配天而後其道盡故象又言享
于帝立廟所以終王假有廟之義也

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟

王乃在中也利涉大川乘木有功也

渙之成卦自否來故剛自四來而爲二柔自二升而爲四剛來得中而不窮柔自內升位乎外而上同此言成卦之義也王乃在中者以王居渙難之中故難散而後假有廟也大川難也乘木濟難之方也濟難有功則難散矣此渙之所以亨也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

水難也風行水上則无不散矣此渙難之象也享于帝立廟者天地祖考王祭之大也難渙之時莫急于

此也能此則治天下可運諸掌不能此則亂將復矣
是以先王不敢後也

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

初六難之始也方難之始而能竭其至健之才以拯
之則難无不濟矣是其所以吉也天下之事辨之于
早則順而易舉故象曰初六之吉順也卦以初二四
五皆爲渙難者初能比二四能比五故也三與上私
于其應能免其身幸矣明夷用拯馬壯吉曰順以則
也此言順也是知馬以健順爲義故坤之象有取于

馬也

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

九二之剛自外來而得中得去危就安之義故有奔其机之象焉剛不得中則不可有爲而其道窮道窮則其志失矣惟得中就安故彖所以言不窮而象言得願此悔之所以亡也言奔與悔亡皆去危之義

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

渙難之時六三知應于上而不知有所擇而比之以行渙難之志是其志之小者也故其爲道止及其身

而已終无濟時之義然不失正應終亦不爲悔也志在外者志應上九也

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其羣元吉光大也

六四之柔自下而升故有上同之義夫以柔道上行而輔君爲臣之至美故君臣相濟能渙天下之難也羣者天下懼于難者也能渙天下之難則其道大矣非止于其躬而已故元吉難雖渙散猶若有丘焉勿謂難之小而弗戒也有丘則匪夷矣有丘匪夷之思

其可一日忘乎此雖已濟難不敢忘難之意也是亦其亡苞桑之義昔禹平水土成湯伐夏救民皆渙其羣者也成王懲而毖後患所謂匪夷之思也元吉光大之義于夏商可見然易之卦變屢見于彖至渙九明見于二爻之辭不然則九二剛中自无奔机之象而六四至柔豈能具渙羣之吉乎惟究成卦之變則二爻之辭可得也

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也令出惟行弗惟反則號令之出其猶渙汗乎一出不

反之義也是以王者重慎之四五君臣合德以渙天下之難其號大矣故渙之大號則王居之渙羣之功則六四主之王居渙號則正位以令天下得君道也故无咎六四主渙羣之功則宣力四方盡臣職也吉孰大焉故元吉此君臣之義不同也

上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也

難不能散則傷之者至矣上九知見傷之憂故渙其血去逖出而後无咎也逖遠也違難必遠乃可免害此與渙其躬者无以異蓋止于一身之謀非天下之

大計也夫同聲相應同氣相求二爻之應亦其志同耳然渙之六爻皆无凶悔者以皆知濟難及保身之道也苟不能有道以濟天下之難又不能明哲以自保其身是皆凶悔之徒歟此蓋不必六爻有象而後知之故易之辭觀吉可以知凶由凶可以見吉斯得知微知彰之義矣

三三兌下
坎上

節亨苦節不可貞

天下之理有過則有節不及无節也過而不知節則

傷害隨之節无傷害是以亨也節之過與无節同非
亨之道故苦節不可貞如是則節无他道焉中而已
然節獨以過爲主中由過與不及言也此其所以異
者

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說
以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制
度不傷財不害民

節之成卦自泰三五而來剛柔分而上下剛上而得
中故爲節且賁之與節皆自泰來其義相類賁則柔

來而文剛剛上而文柔節則柔來而節剛剛上而節
柔夫泰爲天地純剛柔之卦賁以剛柔純質而无文
故文之節以剛柔過盛而无節故節之彖言剛柔分
而剛得中則知節之名卦以剛柔皆過盛爲義也是
以泰之象曰后以財成天地之道而節則終其義者
也然天下之理中則可久不及與過皆非可久之道
苦節過中是以其道易窮而不能久也說以行險非
苦節也中道也九五居尊位有能節之勢而行甘節
之道道與位當故言當位以節居中得正其道乃通

此節亨之義也人知過盛之可節而不知天地非節亦不能有成是非獨人事而已故聖人因明天地節而四時成爲君者必法之以制度故不傷財不害民也天地節者剛之節柔柔之節剛也剛節柔猶冬之有春柔節剛猶夏之有秋不然則大冬大夏而已安能成四時乎泰之六五以剛節之而成坎少陽也春之象也泰之九三以柔節之而成兌少陰也秋之象也天地之節于此可見故易之卦變于節爲九詳然易卦雖以人事爲主亦未有不本于天地而來者蓋

上下二體三才亦皆具天地之象聖人明人道本于
天地故彖之所言或取變或取二體三才其稱天地
亦非一道也革節是已

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

澤无水困則爲不足澤上有水則爲有餘不足則爲
困有餘則當節理之常也在人之節則制數度所以
節于外議德行所以節于內也爲國爲家至于一身
其內外制節皆一也

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也

六爻惟初爲有應而曰不出戶庭无咎者所以節之也不知有節則出入无時而失愼密之道且通則行塞則止當出則出初不係于有應无應也應者助其外而已而在我之節其可廢乎故象以不出戶庭爲知通塞而繫辭又明愼密不出之義聖人之旨深矣節之議德行于此可見伊川曰戶庭戶外之庭也門庭門內之庭也

九二不出門庭凶象曰不出門庭凶失時極也

初爲不當有事之地而二以剛中居有爲之位其道

不可同也故初以不出戶庭爲知塞而二以不出門
庭爲不知通知塞故无咎不知通則有失時之凶矣
極至也有初故可以節二有二則可以節初二者亦
相濟之道歟

六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也

自成卦之初論之則六三所以節剛也自生爻之後
論之則六三居不中正乘剛履險不知節者也不知
節則傷嗟且至咸其自取又誰咎乎

六四安節亨象曰安節之亨承上道也

以陰比陽以柔從剛安行承上之節而无勉強矯爲之意此六四所以亨也亨自亨也未足以及人古之所謂守節之士也

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

安節自安而已而人未必安甘節則施之于已施之于人皆不以爲苦故无往不可所以爲人君之道九五居中履正以甘節節天下上下同之其吉宜矣盡節之大者是以往有尚也詩所謂如月之恒如日之升者其往有尚之意歟蓋言日進而无已也