



东 陆 书 院 文 丛

蒙树宏文集

第五卷 现代文学论集



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

《蒙树宏文集》第一卷 鲁迅年谱稿

《蒙树宏文集》第二卷 学鲁文存

《蒙树宏文集》第三卷 云南抗战时期文学史

《蒙树宏文集》第四卷 现代文学六人集

《蒙树宏文集》第五卷 现代文学论集

《蒙树宏文集》第六卷 七十年集

出品人	吴云
责任编辑	陈曦
特约编辑	周元晖
责任校对	严永欢
责任印制	张爱成
装帧设计	刘雨

ISBN 978-7-5482-2613-0



9 787548 226130 >

定价：68.00元



东 陆 书 院 文 丛

蒙树宏文集

第五卷 现代文学论集



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

蒙树宏文集. 第5卷, 现代文学论集 / 蒙树宏著. —
昆明: 云南大学出版社, 2016
(东陆书院文丛)
ISBN 978-7-5482-2613-0

I. ①蒙… II. ①蒙… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集②中国文学—现代文学—文学评论—文集
IV. ①I217.2②I206.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第079911号

出品人: 吴云
策划编辑: 陈曦
责任编辑: 陈曦
特约编辑: 周元晖
责任校对: 严永欢
责任印制: 张爱成
装帧设计: 刘雨



东 陆 书 院 文 丛

蒙树宏文集

第五卷 现代文学论集

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 333千

版 次: 2016年9月第1版

印 次: 2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2613-0

定 价: 68.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

目 录

前 言	(1)
开拓时期的文学概述	(3)
蒋光慈及其作品	(9)
评《母亲和孩子》	(17)
对《圈套》的分析	(21)
从人物的转变说起	(26)
评《火车头》	(32)
谈谈赵树理作品的表现手法	(38)
赵树理作品的人物塑造	(47)
文学创作技巧漫谈	(54)
“清汤寡水”论	(60)
读《桂林抗战文学史》札记	(64)
郭沫若、沈从文佚简辑注	(73)
云南现代文学概论	(84)
“五四”时期到抗日战争前的云南文学概述	(101)

开创期的文学活动	(101)
分期和发展	(103)
“左联”和云南文学界	(106)
抗日战争前云南文坛的文学理论和文学活动	(110)
文学理论的主潮：现实主义	(110)
浪漫主义文学思潮的影响	(113)
现代主义文学思潮的影响	(115)
文学论争	(119)
话剧演出活动	(128)
文学刊物	(131)
抗日战争前的云南作家作品（一）	(142)
综 述	(142)
楚图南及其著述	(150)
施章及其著述	(156)
抗日战争前的云南作家作品（二）	(160)
综 述	(160)
李寒谷及其乡土文学	(164)
艾芜、蔡希陶在云南	(170)
抗日战争时期的云南作家作品	(176)
本土作家张子斋及其著述	(176)
寓滇作家作品综述	(182)
光未然、包白痕、陈铨在云南	(187)
解放战争时期云南文坛的文学论争	(199)
山那边哟好地方	
——云南现代文学的一个重要主题	(207)

坚实的足迹 不懈的求索

——谈《楚图南集》	(212)
读《楚图南集》随笔二题	(215)
黄金厕所	(215)
克留巴脱拉和赤链蛇	(216)
云南现代文苑回眸二题	(219)
关于“彝族音乐舞蹈会”	(219)
从张子斋的笔名说起	(224)
云南抗战文学园圃漫步散记	(227)
云南现代诗歌二题	(239)
云南新诗之发生	(239)
梅绍农及其《奢格的化石》	(243)
关于《冬青诗刊》	(249)
谈陆万美早年的文学活动	(253)
陆万美和“活路文学”	(257)
《白鸥文丛》及其他	(260)
关于《眺翠楼习作》	(264)
云南作者与红军长征	(267)

三迤儿女奔延安

——云南作家赴陕掠影	(270)
“娜拉”出走以后	(277)
简谈“左联”和三十年代的云南文学	(281)
“左联”对在省外的云南籍作家的影响	(281)
“左联”和云南文学界	(284)

回顾与前瞻

——关于云南现代文学的研究	(297)
云南现代文学史话二题	(306)
应积极开展云南现代文学的研究	
——从《新云南丛书》说起	(306)
“募集援助贫病作家基金运动”在云南	(309)
云南现代女作家二题	(314)
湖畔女作家剪影	(314)
南云是谁？	(324)
文艺与生活杂谈	(327)
幽默丛谈	(332)
“幽默”的由来	(332)
“humour”之译名	(332)
中国现代幽默史话	(333)
有关幽默的两种偏向	(334)
“战国策派”及其和尼采思想的关系	(337)
“战国策派”三题	(353)
陈铨及其在云南时期的创作	(353)
《野玫瑰》在云南	(361)
《战国策》停刊原因小议	(364)
文艺学习札记二则	(368)
精练琐谈	
——读《在途中》	(368)
从《复仇》说起	(371)
有关云南现代文学史料访谈录	(375)
访金重同志	(375)

访沈沉同志	(377)
访杨东明同志	(379)
少数民族文学断代问题初探札记	(383)
易武县瑶区文学情况调查报告	(404)
关于瑶族	(404)
关于瑶族的语言文字	(406)
关于瑶区文学的情况	(407)
读《傣家人之歌》	(413)
谈傣族叙事诗《葫芦信》	(421)
赞哈的始祖（傣族民间故事）	(427)

前 言

我曾从事中国现代文学的研究和教学工作，参加过编写中国现代文学史，写过一些有关中国现代文学的带有习作性质的评论文字。这些内容就成为本书的第一部分。因为幼稚，就有些“初生之犊不怕虎”的大胆，做不到深思熟虑，如《评〈火车头〉》《评〈母亲和孩子〉》和《从人物的转变说起》等，就引起了争论和反批评，引起了我进一步的思考，得到了教益。

本书的第二部分，就是我的关于《云南现代文学史》的若干章节的未刊稿。那是1990年前后，我工作的单位拟集体编写云南从古至今的文学通史，并得到了有关领导和出版社的赞同和支持。我们七人受命参加编写《云南现代文学史》。经过筹备、讨论、艰苦执笔，稿件大部分写出，即交出版社审阅。出版社已进入编辑过程并对稿件提出了意见和建议，我们也根据嘱咐加以修改。但后来云南有关出版社的分工发生变化，我们所编之书属于教科书性质，原接手的出版社不再负责这方面的有关业务，因而工作停顿了下来。以后，我们七人中，有人工作调动，离开了昆明；有人因身体不适，无法继续承担工作任务

务；我则因申报的专题《云南抗战时期文学史》蒙省教委同意立项，工作重点有所转移。

根据原来的分工，我负责执笔全书的《绪论》，第一编《“五四”时期到抗日战争前的云南文学（1917—1937）》当中的《概述》，第一章《文学理论和文学活动（甲）》的第一至六节，第二章《作家与作品（一）》中的第一、二、六节，第三章《作家与作品（二）》中的第一、四、五节。此外，还负责第二编《抗日战争时期的云南文学（1937—1945）》当中的第六章第三节《张子斋及其著述》和第八章《作家与作品（五）》第一节的《综述》等的撰写工作。这些撰写任务在全书出版工作中断时已经完成，但它们大半均长期被置于抽屉中“冬眠”，基本上为未刊稿。现搜寻出来，重新审阅一遍并略加增删，取消原来的各章节排序，以单篇的形式付梓面世。如得到同行和读者的批评、指正，则幸甚。

本书的第三部分，就是前面第一、第二两部分以外的存稿了。它们或讨论问题，或评论作品，或谈学习心得，对象不一定完全是现代文学了，如牵涉到古人的、外国作家的创作经验和作者对生活的态度，甚至谈到恩格斯“请求鸭嘴兽原谅”的故事。我长期工作在云南，要面向地方。学古代、学外国、学外省的经验，都为了把它们引进来，对云南现代和当代的文学起到一些对比、借鉴、促进的作用，或者也可以说，自己不太自觉地抱着某种责任感——虽有不自量力之嫌，但也顾不得了。

开拓时期的文学概述^{*}

中国现代文学孕育于清末，特别是在 1894 年甲午战争之后；诞生于五四运动时期。

甲午一战，清王朝苦心经营的北洋舰队全军覆没。有识之士从富国强兵的梦想中醒悟过来，多方面进行探索。在文学领域，黄遵宪、夏曾佑、梁启超等掀起了文学改革运动。但是，由于历史条件的局限，也由于资产阶级的软弱，一直到辛亥革命以后，文学的面貌并没有根本的改变：文坛上缺乏勇猛的革命闯将，在小说领域，流行的乃是“鸳鸯蝴蝶派”的作品。

1914 年第一次世界大战爆发以后，帝国主义无暇东顾，我国民族资产阶级得到了发展；1917 年俄国的十月革命，给人们带来了新的希望。在这样的历史条件下，1919 年，爆发了五四运动。毛泽东说，这一运动以彻底地不妥协地反帝反封建而具有了杰出的历史意义，从此以后，我国的新文化“以反对旧道

^{*} 本文原属《中国现代文学史新编》之第一编《开拓时期的文学（1917—1927）》，原书由云南教育出版社 1989 年 8 月出版。

德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学”为旗帜，“立下了伟大的功劳”。

五四运动及以后的一系列革命运动、文化运动，推动了我国社会向前发展，也推动了文学的发展。

五四运动时期，一般以1917年为上限。这一年，在《新青年》杂志上，继胡适的《文学改良刍议》之后，陈独秀发表《文学革命论》，正式吹响了文学革命的号角。1918年12月，周作人在《人的文学》和《平民文学》中，主张文学要以“人道主义为本”；和贵族文学相反，强调“普遍与真挚”。1921年，中国共产党诞生。早期的共产党人，深化和发展了文学革命的理论，如瞿秋白就指出“自由平等博爱”主张的“空泛”，所谓“平民”的意义“太含混”，正式提出“无产阶级的文化”的主张。

在文学创作上，鲁迅的小说以深刻的思想及“表现的深切和格式的特别”，激励着读者；郭沫若的诗歌以高昂的反抗精神和灼热的思想感情吸引着青年。它们显示了文学革命的实绩，是现代文学初期的两座高耸的峰峦。以它们为代表的现代文学在五四运动时期的勃兴，是因为受国外的新思潮，如社会主义、民主主义思想的影响，同时，也是发扬民族的优秀文学传统的结果。在这一阶段，小说创作往往装进新思想，热衷于讨论人生观问题（如庐隐的《海滨故人》等）；诗歌的说理成为风气。总之，它们重视启蒙教育，侧重社会批判，强调文学的功利性。从题材来看，散文的取材范围有所扩大，小说的描写对象则从帝王将相、才子佳人转向工人、农民、城市小资产阶级和知识分子等，但大半局限于生活琐事，不善于以小见大，视野比较狭窄。从文学样式来看，新诗最早出现，短篇小说和散文最早

成熟，长篇小说和多幕剧很少，质量也不高，这和我国文学的传统，和作家在生活、思想上的准备充分与否有关，反映出开拓时期的文学的特点。

五四以后的我国现代文学，属于人民大众反帝反封建的新民主主义文学，是由无产阶级思想所领导的。五四运动之初，就有大批赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子，他们通过自己的行动和思想来影响新文学的发展。除了这一总的特征以外，这一阶段的现代文学，还有下面的特点。

首先，和地主阶级开明派、资产阶级改良派对待文学的态度不同，五四时期的现代文学，和旧社会、旧思想、旧文学是坚决决裂的。如果说胡适的言行还比较软弱，那么，陈独秀等就显得激进得多，说凡是“有不顾迂儒之毁誉，明目张胆以与十八妖魔宣战者”，他都“愿拖四十二生的大炮，为之前驱！”对待用白话文代替文言文和戏剧改革等问题，他和钱玄同斩钉截铁地表示“不容反对者有讨论之余地”。在和林纾、学衡派、甲寅派等封建复古倾向作斗争时，文学革命派针锋相对地勇猛进击！对待文学创作，“为人生派”的文学研究会，强调它“是于人生很切要的一个工作”，主张写血与泪的文学，反对把创作视为茶余饭后的消遣之物；“为艺术派”的创造社在开初虽然说文学并没有什么目的，但至少在客观上是反对封建社会正统的“文以载道”的。郭沫若、郁达夫等讴歌个性解放和蔑视旧传统，同样具有极强的革命性。现代文学的作者在“五卅”运动以后，态度更为积极和激进，加强了与社会运动的联系：郭沫若主张革命文学家要“到兵间去、民间去、工厂间去，革命的漩涡中去”；鲁迅则离开北洋军阀的巢穴北京，为了“寻求新的生命”并希望“与创造社联合起来，造一条战

线，更向旧社会进攻”而南下。在1926年，他们或宣告“我们一定有悠久的将来，而且一定是光明的将来”，或公开提倡“表同情于无产阶级”的“革命文学”。

其次，五四运动打开了中国和世界联系的大窗口。西欧文艺复兴以来的种种思潮，诸如人本主义、个性解放主张和写实主义、浪漫主义、象征主义等等，一股脑儿涌了进来。参加五四文学革命运动的作家，他们对国学有较深的素养，又很重视接受外来的影响。鲁迅、郭沫若、瞿秋白等翻译了大量的外国作品。翻译者被喻为窃火给人间的普罗米修斯，这表明人们对这一工作的重要意义有深刻认识。不少作家从外国同行身上汲取了经验，例如郭沫若就和歌德、惠特曼，冰心、徐志摩和泰戈尔，戴望舒和魏尔伦、耶麦，在创作上都有较深的联系。当时的文学期刊，也很重视对外国文学的介绍，如《小说月报》就先后出过“被损害民族的文学号”“太戈尔号（上、下）”“拜伦号”“安徒生号（上、下）”“罗曼罗兰号”以及“俄国文学研究”“法国文学研究”等专辑。我们自然不应过分夸大外来的影响，但在中国现代文学的诞生期，作家放眼世界，汲取众家之所长，确乎是态度开放，没有什么禁忌的。当然，五四时期，人们在强调开放时也说了些过头话，但这大都是针对有人反对改革，提倡复古主义、保守主义而发，绝不意味着主张全盘西化，割断了和自己的民族文学传统的联系。以小说创作而言，鲁迅确乎受果戈理、契诃夫和芥川龙之介等人的影响，但其创作的主导倾向仍然是发扬《红楼梦》的写实传统，借鉴《儒林外史》辛辣的讽刺手法。以杂感创作来说，既有庄子的“汪洋辟阖，仪态万方”，司马迁的“发于情，肆于心”的动人魅力，也有嵇康、罗隐那种充满着激愤、抗争的对传统的反叛