

南京戏曲资料汇编

第二辑



南京戏曲资料汇编

第 二 辑

《中国戏曲志·江苏卷·南京分卷编辑室编》

南 京

1987, 10.

《中国戏曲·江苏卷·南京分卷》

编纂人员名单

编辑室主任 黄文虎
编辑室副主任 朱 喜 吕一平
编 纂 人 员 张国基 计大为 方之樾
马惠飞 王 渊 段昭南
孙玉亭 呼安泰 罗晓琴
肖 兰
顾 问 吴石坚
特 约 编 辑 谷 天 施佩秋
特 约 撰 稿 人 丁修询 周镜泉
甘律之 爱新觉罗·毓琦

南京戏曲资料汇编

第 二 辑

《中国戏曲·江苏卷·南京分卷》编辑室编

本辑责任编辑 谷 天(特约) 马惠飞

责 任 校 对 肖 兰

南京市雨花印刷厂承印

内部发行 版权所有 不得翻印

书号: (87)苏出准印第33号 成本费用 4 元

·娃·娃·剧·团·



三野文工团三团——娃娃剧团团长苏堃（右），
教师王少芳（左）和小演员陆建荣（中）。



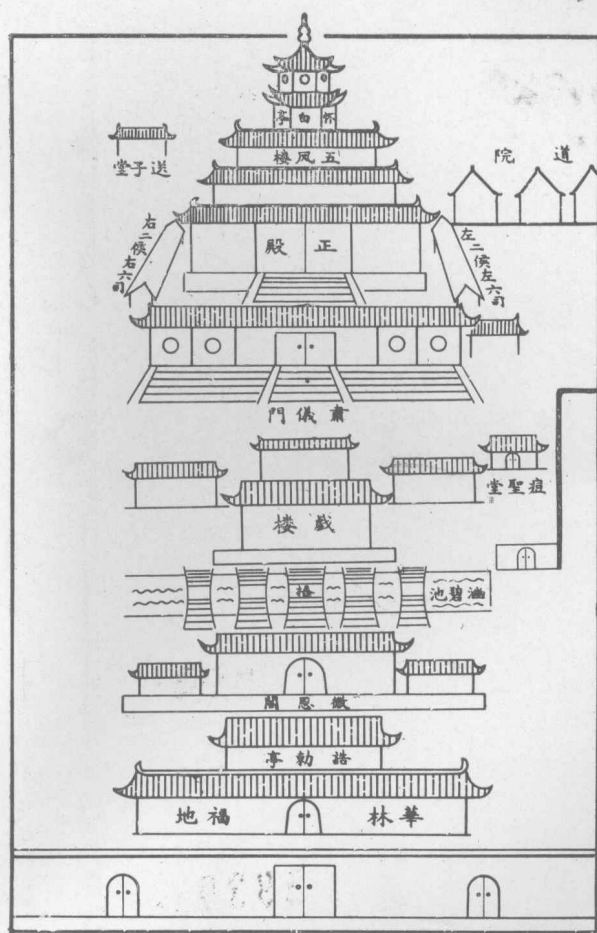
第三野战军及华东军区政治部颁
发给娃娃剧团王春茂同志的奖状。



饰刘备。
小演员杨光达

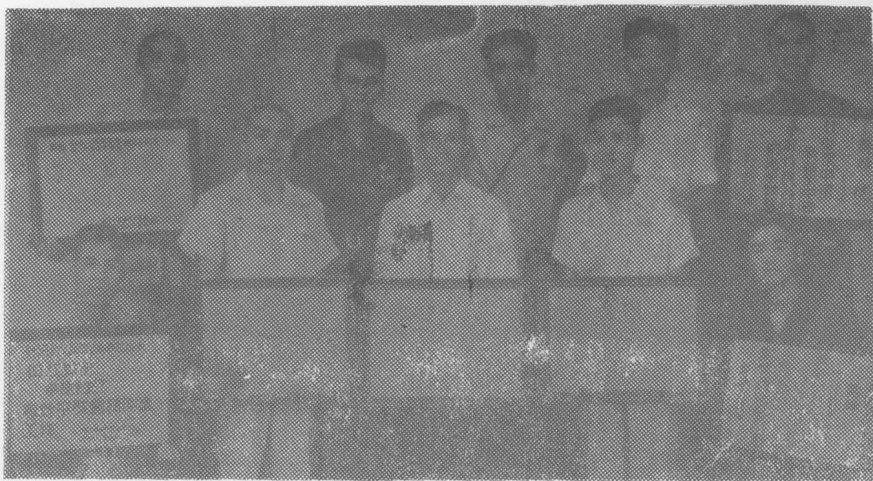


小演员钱友忠饰李闯王。



漂水县城隍庙戏楼示意图

南京市第二期戏曲人员讲习班得奖学员合影



前排：卢贵和、赵永泉、关正明、张文轩、李松年

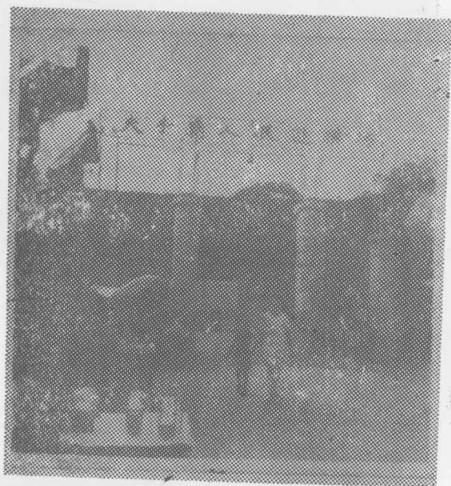
后排：傅少安、周镜泉(总务主任)、肖亦五(班主任)、严朴(教务主任)、王玉让(奖状均为南京市军管会文艺处、全国文联南京分会发给)



著名京剧演员苗胜春(中)、上海戏曲学校教务主任郭建英和他们的学生翁舜和(女)。

解放前后的南京戏曲界

下：解放初，设立了夫子庙人民游乐场，成为当时经常性的多戏曲剧种同时演出的重要场所。



一九五〇年在南京大戏院与中华剧场演出京剧《李岩与红娘子》，王少楼饰李岩，陆鸿云饰红娘子。



上：著名昆曲艺术家爱新觉罗·溥侗在谈曲，后立者是他的女儿爱新觉罗·毓琦。





南
京
市
越
剧
团

上：1956年演出
《南冠草》。

竺水招饰夏
完淳，商
芳臣饰刘公
旦。

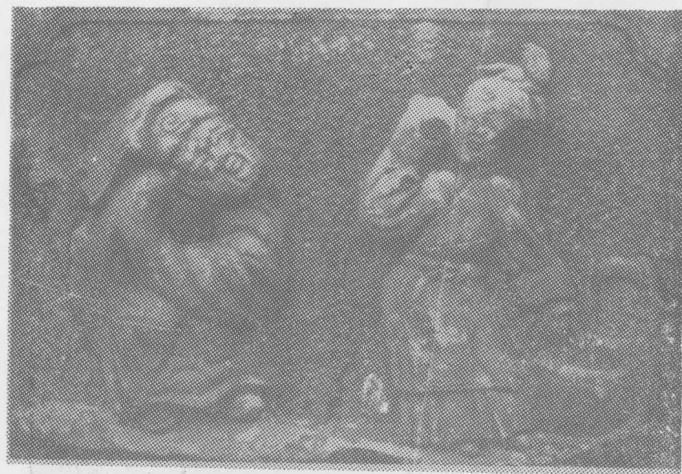
下：1957年演出
《柳毅传
书》，竺水
招饰柳毅，
筱水招饰龙
女。



高淳县保圣寺塔戏曲石刻

摄影：

马长山



上：《连环记·掷戟》
中：《白罗衫·井遇》
下：《绣襦记·打子》

宋渭川老先生改整

目蓮頭本

一冊

高淳縣目蓮戲手抄本，宋渭川改整，
僧超輪抄錄《目蓮頭本·一冊》。

放場

外宇宙茫茫今幾多。苦尋名利奔波。外光陰轉眼去。

如梭。

末

六稟成盤。

外

魏國山河安在。

末

漢家事業如

何。

外逢場作戲且歡歌。

末

休念蹉跎。

外

傅長者樂施

好善。

末

該上帝迎送昇仙。

外

劉安人開黨遣免往外。

末

傅羅卜回家見母團圓。

新年

生上

少年養正是修行。論修行善為根本。這心皈佛法。

刘金焦瓜

阮 光緒十一年

竹書

六合洪山戏手抄剧本《刘金
进瓜》,清·光緒十一年“竹林
堂”“阮兆云主人用记”抄本。

晚渡相向柳花心
錦袍眉雁一棹
越方父四一故人
三信宮主東渡海
乃是寺寺數地裝
三信宮主做空
所有妙術假張良
曾見古人說泥好
當寄那毒係手書
錦袍眉雁一棹
錦袍眉雁一棹

歐東依史是智長
要指文母酒分人
香之依之少海明
一信宮主東渡海
四女依史是智長
復書書信西天去
解得江山夢三三
一空一水空何處
謝三有者中平

三信宮主東渡海
沙柳徑前水西宮
三信宮主東渡海
沙柳徑前水西宮
三信宮主東渡海
沙柳徑前水西宮
三信宮主東渡海
沙柳徑前水西宮

光緒十一年清和月

阮兆云

竹林堂

四月七日夜場演出

持請早市名票空前大會串
次一律以出場先後為序

班

串

大吉祥

借

風東

洪洞羊

投立軍志

(社東大)

(社東大)

(社東大)

倪夫錫君(王寶訓)

陳孝白君(林仁才)

陳文利君(李金公)

梁順平君(李王)

杭松子君(孔明)

王鴻平君(鍾光)

王鴻聲君(劉德)

張九奎君(公仲光)

胡樂之君(兩金殿)

陳柏松君(白玉芝)

藍鴻韜君(風傳三)

馬雲君(鍾方)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

(社餘業)

王元錫君(金德)

趙永泉君(應)

東喬楓君(同公)

趙永泉君(應)

東喬楓君(同公)

趙永泉君(應)

東喬楓君(同公)

趙永泉君(應)

東喬楓君(同公)

趙永泉君(應)

東喬楓君(同公)

趙永泉君(應)

東喬楓君(同公)

趙永泉君(應)

東喬楓君(同公)

古城

會

秋

春

配

徐維廉君(孔水)

華子獻君(金叔運)

繼笑余君(李德)

名

爭

鴻

奎

君

(金母)

社

東

大

喬

楓

君

(同公)

趙

永

泉

君

(應)

東

喬

五十年代南京名票大會串戲單

上：演出劇目、演員名單，計有《春秋配》、

《古城會》、《義狗銅網陣》等六出，票

友有華子獻等二十二入。

下：戲單封面。

京進習

劇請

大

京

市

寧

會

票

名

市

寧

會

票

名

目 录

南京地区戏曲历史资料砌(下)·····	谷 天 (1)
曹寅戏曲活动资料汇集·····	朱 喜 (28)
半世纪前在南京的一次京剧演出·····	吕君樵 (49)
回忆南京解放初期的戏改工作·····	周镜泉 (55)
从傩舞、傩戏到扬剧·····	武俊达 (65)
提线木偶在南京·····	焦鸿鼎 (89)
提线木偶与《宝葫芦的秘密》·····	焦鸿举 (93)
关于马湘兰的一些资料·····	朱 喜 (95)
忆吴梅先生与昆曲传字辈在南京·····	谢孝思 (102)
洪山戏老艺人艺事二则·····	陶和之 (104)
张桂轩舞台生活志略·····	于质彬 (109)
回忆苗胜春老师·····	翁舜和 (124)
王玉蓉在南京·····	冯玉琤 (140)
关于“洋贵妃”——魏莉莎·····	沈小梅 (143)
娃娃剧团投生记·····	吴石坚 (150)
记三野文工三团——娃娃剧团·····	翁舜和 (158)

五十年代南京业余京剧活动组织……………甘律之(181)

南京戏曲专著及报刊述要……………王染野(190)

清末以来南京的戏院……………段昭南(203)

南京大学戏剧研究室……………(139)

“六合艺校木偶连”……………焦鸿鼎(180)

徐氏姐妹唱《兄妹开荒》……………公羽(103)

赵晓岚唱《九件衣》……………公羽(149)

秦淮区戏曲资料汇编……………(217)

溧水县戏曲资料汇编……………(250)

浦口区戏曲资料汇编……………(283)

雨花区戏曲资料简述……………王梅影(292)

• 图片资料 •

娃娃剧团……………封二

溧水县城隍庙戏楼示意图……………封三

南京市第二期戏曲人员讲习班……………图一

解放前后的南京戏曲界……………图二

南京市越剧团……………图三

高淳县保圣寺塔戏曲石刻(马长山摄影)……………图四

高淳目莲戏手抄本……………图五

六合洪山戏手抄本……………图六

宣统二年成记昇平茶园戏单……………图七

五十年代南京名票大会串戏单……………图八

编后……………(297)

南京地区戏曲历史资料砌(下)

谷 天 辑述

四、清代前、中期南京戏曲活动

清 初

顺治二年(1645年)六月,清兵渡江,南明亡。改南京为江南省,改应天府为江宁府,辖上元、江宁、溧水、江浦、六合、高淳、句容、溧阳8县。承明代遗风,南京地区戏曲活动仍很活跃。清顺治六年进士、江宁人徐惺在《高阳台·赠歌者》中写道:“蝉噪花阴,鹤飞玉露,松风迭奏笙簧。雨过先秋,楚天新转清商。看谁不假匀脂粉,只芙蓉冷浸红裳。笑今日知音甚少,恼煞中郎。……”(《南京文献·金陵词钞》)

李渔在南京二十年 清·顺治十四年(1657年),浙江兰溪著名戏曲家李渔移居南京,前后在南京活动约二十年。张庚、郭汉成同志认为戏曲家李渔流寓金陵,主要活动是出游,……曾三次入京。在金陵时,他蓄养了许多家姬,教习歌舞,供自己声色之娱,並以女乐游公卿间……。 (《中国戏曲通史》)对李渔家姬的表演,清初著名戏曲家尤侗有〔二郎神慢〕·《李笠翁招饮观家姬新剧》记其胜:“百花巷

（笠翁寓所）。乍小队，花神来降。看面似芙蓉眉似柳，点素频，檐梅初放。莲袜裙裾花下舞。桃叶渡，采菱新唱。湘帘卷。兰香暗渡，风动罗衣微飏。惆怅。分明仙乐，大罗天山。听赵瑟秦箏吴苑曲（诸姬皆产燕赵），妒杀粉君脂相。自笑周郎愁渺渺，好央及，灯花剔亮（予短视故云）。怕飞逐彩云，牢鸾凰。重重重绡帐。”（《清名家词·百未词》）

“康熙八年（1669），方文（当时南京文人）住在南京秦淮河畔，三月三日那天，……带孙鲁山（侍郎）到了李笠翁家。李笠翁不仅设宴招待，而且让家中的戏班演出。方文当时写诗一首以记其盛，诗中具体记载演出的有这样四句：‘两三秦女善吴音，又善吹箫与弄琴，曼声丝曲肠堪断，急管繁弦亦赏心’快结束时，还说‘南河北调各有情，四坐情然重举烛。’这说明唱秦腔的秦女到了江南，也学会了唱昆腔，而那一次演出，既有南调昆腔，又有北调的秦腔，而方文都是很欣赏的。”（蒋星煜《昆曲发展史索隐》）《中国大百科全书·戏曲、曲艺卷》认为李渔在南京的二十年，是他一生戏曲活动的黄金时代。《中国戏曲通史》认为他的十种曲中的〔玉骚头〕（又名〔万年欢〕）、〔比目鱼〕、〔奈何天〕（又名〔鸳鸯楼〕）、〔慎鸾交〕、〔巧团圆〕（又名〔梦中楼〕）都是在金陵所著。李渔的戏曲专著《闲情偶寄》康熙十年（1671）即由金陵翼圣堂刻印出版。

洪昇、曹寅及《长生殿》在南京的演出 就在李渔《闲情偶寄》在南京刻印出版的第二年，即康熙十一年（1672），著名戏曲家洪昇第一次经过南京，时年廿八岁，有《夜泊浦口》等诗。之后，他先后于康熙二十七年、三十五年、四十年、四十一年、四十三年五次到达南京（《洪昇年谱》）。在洪昇“往游江宁”过程中，多与友人唱和，参与戏曲艺术