

NINGXIA FOLK SONG SELECTION

张建平 袁瑾
编著

宁夏民歌精选



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



张建平

生于1965年1月。1989年7月毕业于西安音乐学院音乐教育系，在职研究生学历，研究员。1989年分配到宁夏群众艺术馆音乐辅导部工作，历任经营部主任、副馆长等职。2007年1月调任宁夏艺术学校担任校长至今。其间撰写发表了《论新时期的群众音乐工作》《论音乐教育在素质教育中的作用》《论宁夏社火文化资源的保护传承与开发利用》等文章，并在中国群众文化学会和宁夏艺术论文研讨会上获奖。现任中国艺术职业教育学会副秘书长。



袁瑾

回族，自幼师从宁夏著名钢琴教育家盛喜郁教授学习钢琴。2006年考入中央民族大学音乐学院，师从中央民族大学音乐学院副院长、中国第一位蒙古族音乐学博士包爱军教授学习音乐学专业，主攻民族民间音乐。在校期间曾撰写《浅谈宁夏山花儿》《浅析宁夏山歌花儿的音乐本体特征》《宁夏花儿与山花儿比较》《浅谈中国伊斯兰教民族音乐》等论文。2008年获得全国“拥抱春天”器乐大赛钢琴组金奖。现任宁夏艺术学校音乐理论教师，担任民族民间音乐、视唱练耳、钢琴等课程。

张建平 袁瑾

编著

NINGXIA FOLK SONG SELECTION

宁夏民歌精选



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏民歌精选 / 张建平, 袁瑾编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2013.8

ISBN 978-7-227-05474-0

I. ①宁… II. ①张… ②袁… III. ①民族—歌曲—宁夏—选集 IV. ①J642.224.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209381 号

宁夏民歌精选

张建平 袁瑾 编著

责任编辑 张 妤

封面设计 晨 皓

责任印制 王 艳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0013725

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 41.25

字 数 605 千

印 数 3000 册

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05474-0/J·369

定 价 88.00 元

版权所有 侵权必究

(本书有关版权的事宜请与宁夏艺术学校办公室联系。一切版权纠纷均由宁夏艺术学校负责解释)

前言

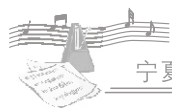
张建平

在我国历史悠久、绚丽多彩、光辉灿烂的民族文化宝库中，传统音乐文化占据极为重要的地位，其中民歌是一切音乐文化最早的先声、根源和基础，是长期在民族民间口头传承并演绎发展的活态文化精品与珍宝。

自公元前11世纪的周代始，我国就开始建立庞大的官方音乐机构——乐署，确立了采风兴乐的制度，由各级官员采录收集各部族、各地区的民歌与乐舞，由官方乐署和上层文人学者，将其加以整理、演绎、创编，打造成宫廷、官府、上层社会共享共用的礼乐（包括“雅乐”“清乐”“祭祀乐”“宴乐”“鼓吹乐”）。中国最早的一部古代乐歌总集《诗经》，主要选编了当时十五个诸侯国（地区）的“风”（民歌），以及用当时的民歌音调词式创编的“雅”“颂”礼乐歌曲。

从《诗经》《楚辞》，到《乐府》《唐诗》《宋词》《元曲》，都是历代乐署和上层文人学者用民族民间口头传承的令调曲牌，采用依调填词度曲的演绎创作方法，发展形成的各种各样的乐歌和演唱形式。历代将其称为诗、辞、词、歌、令、调、谣、曲、行、乐、拍、板、舞……广泛传播应用于宫廷、官府、上层社会或民族民间，成为构成民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、器乐音乐、宗教音乐等六类传统音乐的基础。历代音乐家和艺人创造使用的“文字谱”“简字谱”

“工尺谱”等记谱法，因过于繁琐复杂，很难在音乐教育和社会上普遍使用，再加上宫廷上层固有的“重辞轻声”的传统观念，整理刊印歌



曲、说唱、戏曲等演唱形式时，多采用“废谱留词”的方式，致使传统的令调曲牌只留调名和文学格式传承演绎，一些用古谱标记的乐歌、琴曲、佛乐道曲以及曲艺、戏曲的唱腔、板式、曲牌，只在民族民间传承或在行内乐师艺人及受过传统音乐教育的音乐家与文人中流行使用，这是中国传统音乐主要靠口传心授方式传承、造成许多调令曲牌失传散传的主要原因。

近现代以来，中国开始借用世界通行的“folk-song”（民歌、民谣）来替代历史上的各种称谓。“五线谱”“简谱”类简明科学的现代记谱法，开始在教学、研究及文化艺术界普遍使用。历代传承保存的宫廷音乐、文人音乐、宗教祭祀音乐，经过音乐家和文人学者的译谱考证，得以妥善保存和传承使用。民族民间口头传承的山歌、野曲、小曲、杂调，也作为传统音乐的珍品瑰宝，用现代科技手段和实用普及的记谱法，经过采录整理汇编或教材、选材、选本、专集，在教学、研究和文化艺术界传播使用，尤其是20世纪40年代以来，在“百花齐放”“推陈出新”“洋为中用”“古为今用”的正确文艺方针指导下，全国各地多次掀起采录整理、开发利用民歌民谣、民间乐舞文化的热潮，各种版本的选集、专集、教材、课件、唱碟、音带及研究论证成果，大量在国内外传播流行，具有独特风格特色的中国传统音乐文化，作为世界音乐文化的重要组成部分，受到广泛的关注和热爱。

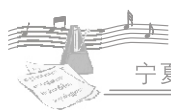
宁夏作为中国音乐文化的早期发祥地之一，因长期与陕、甘等省忽分忽合，独立建省的时间较短，近现代编印出版的民歌选集，除《陕甘宁老革命根据地民歌选》《甘肃民歌选》中，分别收编有少量宁夏民歌外，其他多融入各种民歌选集的汪洋大海之中，多不以宁夏民歌单独署名。1958年成立了宁夏回族自治区，除原宁夏省辖的银川、银北、银南三个地区外，将长期由甘肃省辖的西海固地区划给宁夏，将原由老宁夏省辖的后套地区及阿拉善、额济纳旗划回内蒙古。为发展

建设具有民族地域风格的宁夏文化，在宣传文化主管部门的组织推动下，掀起了深入民族民间采录收集民歌民谣和民俗音乐舞蹈的高潮，并将第一批收获分别编成《宁夏民间音乐资料》（上下集）和《宁夏民歌选》（上下集），于1978年和1981年内部印刷，宁夏民歌才开始散见于全国各地或音乐院校编辑的歌集教材之中。

1979年始，文化部、国家民委、中国音乐家协会联合发起并主办抢救民族文化遗产的国家重点科研项目——民歌、器乐、曲艺、戏曲四部音乐集成的宏伟工程《中国民间歌曲集成·宁夏卷》一马当先，在全国普查征集资料的基础上，于1984年编成市县资料本12册和集成宁夏卷初稿本。经三审修订后，一部音、谱、图、文俱全，近百万字的宁夏民歌集成志书，1988年作为全国33个省、市、自治区的第二个样板卷，由音乐出版社率先出版发行。为使宁夏历史上第一部民歌全书发挥应有的效益，文化主管部门在财政极为困难的情况下，购置了百余部，赠送给党委、政府和主办单位，并动员各级文化主管部门、大专院校、图书馆保存使用。

由于集成志书专业性强和管理不善等原因，造成较严重的流失现象，现尚有存书的单位很少，至于早期内部铅印、油印的宁夏民歌资料，更成为稀有的珍本，只有少数专家学者尚有零星收藏。近二十余年来，全国各地文化市场出售的民歌选本、音碟琳琅满目，多如牛毛，但宁夏原生态民歌的选本、音碟却极为稀少，想购置一些参考使用真是难上加难。

非物质文化遗产保护传承工程启动以来，宁夏民歌成为各地立项和音乐院校教学研究的热门。宁夏虽在打造“花儿”品牌方面取得了较大成绩，但因观念认识和缺乏原生态资料等方面的原因，对形式多样、丰盛多彩、具有独特民族地域风格特色的各类民歌，很难在保护传承与开发利用方面全面顾及。因而，编选一部知识性、实用性、趣味性、普及



性兼备的“宁夏民歌精选”，以应各方面的需要，成了目前非常重要的当务之急。我们在四部音乐集成宁夏卷主编刘同生研究员的授权与指导下，以全新的理念与方法，选编出这部以原生态民歌为主的《宁夏民歌精选》，以满足各方面对宁夏民歌使用和研究的需求。由于编著者水平有限，难免会有错漏或不足之处，敬希专家学者予以批评指正。

2013年4月16日

目 录

前言 张建平.....1

第一章 劳动号子的定义、类别及源流、历史、
艺术特点..... 3

一、夯歌的诠释与谱例..... 5

打好地基盖新房（银川）..... 5

要拉一起拉（贺兰）..... 6

用力才能打平（平罗）..... 6

弟兄们用劲打（平罗）..... 7

把夯抬起来（石嘴山）..... 7

大家抬起来（石嘴山）..... 7

个人小心个人脚（盐池）..... 8

用力打呀往高里闪（隆德）..... 9

大家齐心干（彭阳）.....10

再往高里闪（彭阳）.....11

弟兄们加油干（贺兰）.....11

一夯一夯往上涨（永宁）.....12

弟兄们要加油（吴忠）.....12

弟兄们要加油（吴忠）.....13

这一夯打得美（灵武）.....13

打它一个三点水（灵武）.....14

打上一个梅花夯（中宁）.....14

大伙们用把劲（中宁）.....15

拉起石夯往下打（中宁）.....15

咱们的石夯像盘龙（中宁）.....16

大家用劲夯（中宁）.....16

夯夯要打平（石嘴山）.....17

夯子往高抬（同心）.....17

高抬猛力打（同心）.....18

要拉一齐拉（同心）.....18

我们要鼓劲（海原）.....18

打夯要抬高（海原）.....19

拧成一股劲（海原）.....19

开始把夯抬（海原）.....20

黄土变成金（海原）.....20

拉起大夯往下打（西吉）.....21

抬夯的仁兄听夯令（西吉）.....21

南山的野鸡红冠子（泾源）.....22

二、场歌的诠释与谱例.....23

场歌（吴忠）.....23

麦子打得净又干（中宁）.....24

场歌（永宁）.....25

喝场调（贺兰）.....25

打场歌（银川）.....26

鞭上我的牛哥哥（贺兰）.....27

喝场调（灵武）.....27

喝场调（中卫）.....28

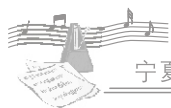
喝场调（石嘴山）.....28

三、牛佬佬调的诠释与谱例.....29

牛哥拉呀（中宁）.....29

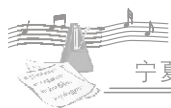
苦坏了我的牛哥哥（同心）.....30

苦坏了我的牛儿了（西吉）.....30



黄牛的娃儿(西吉)·····	31	乱箭射死的杨七郎(海原)·····	56
牛娃娃(西吉)·····	32	黄鹰黑鹰打一仗(中宁)·····	57
我的一对爬山虎儿呀(海原)·····	33	黑鹰黄鹰打一仗(西吉)·····	57
牛哥拉呀(海原)·····	33	人穷者到不了跟前(中宁)·····	58
你回来呀佬佬(海原)·····	34	红牡丹红得破呢(海原)·····	59
家里的老小看来(海原)·····	35	回回汉民是一样的人(同心)·····	60
回来将你的老小看来(海原)·····	36	半崖洼里的刺玫花(海原)·····	61
四、黄河船夫号子的诠释与谱例·····	37	黄河沿上的花椒树(同心)·····	61
船夫调(黄河上中游一带)·····	37	尕妹的背斗哥背上(同心)·····	62
推船抬船号子(平罗)·····	38	抹青稞(同心)·····	63
上水拉纤号子(平罗)·····	39	抹青稞(固原)·····	63
胡麻开花一片蓝(贺兰)·····	39	天亮了就要相见呢(固原)·····	64
大家团结力量大(吴忠)·····	39	浑身的白肉想干了(海原)·····	64
自幼学会把船扳(吴忠)·····	40	青石头崖上的燕子窝(西吉)·····	65
五、其他劳动号子的诠释与谱例·····	41	山里的山丹山里开(海原)·····	66
伐木号子(泾源)·····	41	白牡丹睡着着呢(同心)·····	67
抬木号子(泾源)·····	41	阿哥的白牡丹(海原)·····	68
老号子(隆德)·····	42	尕妹妹门上浪三趟(中宁)·····	68
抬工号子(银川)·····	42	十二个叶叶的牡丹(同心)·····	70
三起三落号子(盐池)·····	42	面片儿稠稠地捞上(隆德)·····	70
挑渠号子(银川)·····	43	不知道尕妹心里想的(隆德)·····	71
第二章 山歌的定义、分类及源流、历史、 艺术特点·····	47	青冰上开一朵牡丹(隆德)·····	72
一、河湟花儿的诠释与谱例·····	48	清清亮亮的一泉水(海原)·····	72
乌云散了天晴了(西吉)·····	53	关老爷拿的是青龙刀(中宁)·····	73
细细看阳世上有名望呢(中宁)·····	54	尕妹是树上的果子(海原)·····	75
花花的麻雀绿翅膀(中宁)·····	55	到死时不要个外人(中宁)·····	76
		青油的捻子羊油的腊(海原)·····	77
		拔了麦子拔胡麻(同心)·····	77
		把尕妹的模样儿画上(海原)·····	78

维朋友维了个满拉哥(同心)·····	79	尕妹妹弹的是口噙子(固原)·····	100
单看阿哥的好心肠(同心)·····	79	你拿上笑脸哄呢(固原)·····	101
党的政策暖心怀(隆德)·····	81	什样锦把子的尕刀子(固原)·····	102
社会主义国家越来越强哩(隆德)·····	82	老来的些脚步儿错了(同心)·····	102
共产党恩情比海深(固原)·····	82	想的是肝子痛(西吉)·····	103
栽下松柏四季青(固原)·····	83	强摘的果子没味了(固原)·····	103
社会主义好时光(固原)·····	84	乖嘴儿抿哈者笑哈(固原)·····	104
好日子还在后头(固原)·····	84	我与你结上个姻缘(同心)·····	104
满山遍野歌声响(同心)·····	85	你跟上旁人打喝声(西吉)·····	105
十八个骠驹盘泾阳(西吉)·····	86	打老乡·····	105
阿哥把你想着(固原)·····	86	西吉过来了马匪军(西吉)·····	105
十七十八上没欢乐(平罗)·····	87	脸蛋儿好像个果子(彭阳)·····	106
清眼泪流在了碗里(同心)·····	88	上河的鱼儿下河里来(固原)·····	107
抓蚂蚱(固原)·····	88	咱俩的姻缘到一搭(固原)·····	107
二牡丹呀二梅花(海原)·····	89	犟马不吃倒回的草(西吉)·····	108
人老时脚步儿慢了(海原)·····	89	心疼着咋尔得下呢(西吉)·····	109
仓唧唧令(固原)·····	90	把连家子当成岐山了(西吉)·····	109
一对白鸽子(固原)·····	90	尕妹妹找了个好心(西吉)·····	110
川里头平不过固原(西吉)·····	91	三十里黄沙四十里水(同心)·····	110
尕模样单给我看了(海原)·····	92	血痴儿坐在个嘴上(西吉)·····	111
二、陇山(六盘山)山花儿的诠释与谱例·····	93	娘老子坏了良心(西吉)·····	111
尕马儿拉在柳林里(同心)·····	98	花儿想成黄莲了(西吉)·····	112
眼泪花花儿把心淹哈了(固原)·····	98	清眼泪涮啦啦地淌哩(西吉)·····	112
血痴儿坐到了嘴上(西吉)·····	99	清眼泪涮啦啦淌哩(同心)·····	113
走了走了 走远了(固原)·····	99	手颤着捉不住筷子了(固原)·····	113
回家来看一回我来(固原)·····	100	你把尕妹的心扒了(海原)·····	114
舍不了连心的肉了(固原)·····	100	哟衣儿哟(固原)·····	114
		尕妹妹的俊模样(海原)·····	115
		尕妹是花里的牡丹(固原)·····	115



回家里看一回我来(隆德)·····	116
哪一朵花儿你心上来(隆德)·····	116
家里的牡丹花开开(西吉)·····	117
獐子吃草滚石崖(西吉)·····	117
哥是阳沟妹是水(海原)·····	117
不知道实心嘛假心(海原)·····	118
心眼里如刀子搅呢(海原)·····	119
耀坏了过路的少年(海原)·····	119
好像娘家叫来了(海原)·····	120
孕妹妹的模样儿画上(海原)·····	120
要唱三国诸葛亮(海原)·····	121
沿路上凉水少些喝(隆德)·····	121
你的心事我知道(隆德)·····	122
南山的牡丹红艳艳(同心)·····	122
心里的话儿对谁说(同心)·····	123
青石头磨子空吼呢(同心)·····	123
上山打了个梅花鹿(泾源)·····	124
哪一天见你的面呢(同心)·····	125
渴死了凉水要喝(同心)·····	125
一心儿要爱个你来(同心)·····	126
不落个旁人的骂名(同心)·····	126
想你者浪给了两天(同心)·····	127
模样儿咋这么俊了(同心)·····	128
模样儿咋这么俊了(同心)·····	128
模样儿咋这么俊了(同心)·····	129
模样儿咋这么俊了(同心)·····	130
扎花的兜兜儿满腰转(同心)·····	130
孕马儿拉在柳林里(同心)·····	131
上山里打了个梅花鹿(同心)·····	132

一心儿想着个你了(同心)·····	132
石榴榴开花(同心)·····	133
月亮上来照炉台(同心)·····	134
这山高来那山长(同心)·····	135
享幸福还在那后头(彭阳)·····	137
我是农民又是兵(同心)·····	137
幸福的日子万年长(同心)·····	138
一对对鸳鸯(同心)·····	138
东方的太阳放光明(西吉)·····	139
唱北山(西吉)·····	139

三、信天游和爬山调的诠释与谱例····· 140

樱桃好吃树难栽(盐池)·····	140
扯烂了袖子我给你繅(盐池)·····	141
要交朋友把口开(盐池)·····	142
咱二人再好也结不了婚(盐池)·····	143
你妈妈打你你不成材(盐池)·····	143
干妹子你把心放宽(盐池)·····	144
翻山渡水看妹妹(盐池)·····	144
十指连心咋离开(盐池)·····	145
好小伙跑成个蹩拐拐(盐池)·····	145
交下个朋友害死个人(盐池)·····	146
交朋友要交知心人(盐池)·····	147
情哥哥虽好长在外(盐池)·····	147
先挑你人才后挑你心(贺兰)·····	148
大果子树枝枝多(中宁)·····	149
旧社会里媳妇苦(银川)·····	149
财主长得是虎狼心(盐池)·····	150
你拿上狠心跟我走(陶乐)·····	150

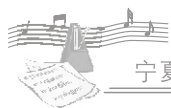
当红军的哥哥回来了(盐池)·····	151
你看哥哥美不美(盐池)·····	152
受苦人盼得是好光阴(盐池)·····	153
王贵与李香香(陶乐)·····	153
幸福大路共产党开(盐池)·····	154
水利大军上山了(盐池)·····	155
你修水利我种田(固原)·····	155
三十里沙坡四十里水(中宁)·····	156
咱们俩配成两口儿(同心)·····	156
咱们俩从小有缘法(同心)·····	157
嫁不上个好汉子我要维朋友(同心)···	158
想死想活不能提(同心)·····	159
三十两银子买了一匹马(一)(同心)·····	159
三十两银子买了一匹马(二)(同心)·····	159
想死想活不能提(同心)·····	160
你妈妈打你你给哥哥说(同心)·····	160
洗一个白手擀长面(海原)·····	161
刮野鬼(海原)·····	162
刮野鬼(陶乐)·····	163
王贵与李香香(陶乐)·····	164
上河里鸭子下河里鹅(海原)·····	165
枣骝马儿银鬃鬃(陶乐)·····	165
我心里爱你张不了口(陶乐)·····	166
知心话儿捎给你(陶乐)·····	166
实心实意要把妹子交(陶乐)·····	167
我修路来你好跑(陶乐)·····	167
刮野鬼(隆德)·····	168

刮野鬼(平罗)·····	168
找对象要找劳动人(盐池)·····	169
宁当百姓不当兵(西吉)·····	169
上河里鸭子下河里鹅(同心)·····	169
大青山高来乌拉山低(同心)·····	170
大青山高来乌拉山低(同心)·····	170

第三章 小调的定义、分类及源流、历史、艺术特点·····175

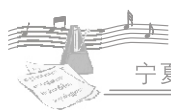
一、劳动性小调的诠释与谱例····· 176

农忙十二月(隆德)·····	178
十二月庆丰收(西吉)·····	179
放羊十二月(泾源)·····	180
想起娘(盐池)·····	181
今年是个丰收年(永宁)·····	182
我送小哥哥上春工(永宁)·····	182
四季歌(盐池)·····	183
九九(盐池)·····	184
打酸枣(固原)·····	185
割青菜(固原)·····	185
一树椒(隆德)·····	186
掐蒜薹(盐池)·····	186
挑青菜(中宁)·····	187
摘棉花(西吉)·····	187
打樱桃(平罗)·····	188
吃樱桃(泾源)·····	188
打樱桃(青铜峡)·····	189
摘豆角(固原)·····	190
摘豆角(陶乐)·····	191



抓发菜(同心)·····	192	四哥揽工(青铜峡)·····	212
打谷子(西吉)·····	192	五哥无吃又无穿(陶乐)·····	213
采茶(固原)·····	193	五哥放羊(银川)·····	214
采茶(隆德)·····	193	五哥放羊(同心)·····	215
春工谣(隆德)·····	194	五哥放羊(青铜峡)·····	216
种洋烟(贺兰)·····	195	五哥放羊(银川)·····	217
种洋烟(盐池)·····	195	闹菜园(中宁)·····	217
箍桶(海原)·····	196	卖菜(盐池)·····	218
拾了个铲子铲打了个镰(泾源)·····	196	卖萝卜(银川)·····	219
一把铡子九斤铁(固原)·····	197	小三卖菜(石嘴山)·····	219
拉骆驼(同心)·····	198	卖樱桃(石嘴山)·····	220
拉骆驼(平罗)·····	198	卖丝线(贺兰)·····	221
拉骆驼(贺兰)·····	199	卖花线(彭阳)·····	221
拉长工(泾源)·····	200	卖胰子(贺兰)·····	222
拉长工(海原)·····	201	卖杂货(盐池)·····	224
苦长工(泾源)·····	201	卖货郎(隆德)·····	224
长工调(永宁)·····	202	画扇面(银川)·····	225
长工苦(海原)·····	202	画扇面(石嘴山)·····	225
揽工调(同心)·····	203	钉缸(中宁)·····	226
长工苦(陶乐)·····	204	钉缸(隆德)·····	227
揽长工(固原)·····	205	锤子掉下把缸打了(中宁)·····	227
拉长工(彭阳)·····	206	货郎子(彭阳)·····	228
父子揽工(盐池)·····	207	货郎子(固原)·····	228
王哥(盐池)·····	208	货郎相亲(永宁)·····	229
王哥拔胡麻(西吉)·····	209	卖饺子(石嘴山)·····	230
王哥(隆德)·····	209	卖饺子(同心)·····	231
拔胡麻(彭阳)·····	210	卖饺子(同心)·····	231
四贝儿哥哥(同心)·····	211	卖饺子(西吉)·····	232
四哥揽工(石嘴山)·····	212	绣荷包(中卫)·····	233

绣荷包(西吉)·····	234	扁豆开花(隆德)·····	255
绣荷包(同心)·····	234	打光棍(陶乐)·····	256
剪下个荷包样(中宁)·····	235	卖老婆(盐池)·····	256
织手巾(西吉)·····	235	高二哥(同心)·····	257
织手巾(西吉)·····	236	盘盘路(石嘴山)·····	258
绣花(中宁)·····	237	跳粉墙(贺兰)·····	259
绣花(盐池)·····	238	一根竹子十二个节(同心)·····	260
绣花鞋(银川)·····	239	一根竹子十二个节(同心)·····	260
绣花女(贺兰)·····	240	一根竹子十二个节(同心)·····	261
二、抒情性小调的诠释与谱例·····	241	小小白菜(西吉)·····	261
抓壮丁(陶乐)·····	243	苦女谣(泾源)·····	262
马家抓兵(陶乐)·····	244	十八姐儿担水(同心)·····	263
抓兵歌(泾源)·····	244	十八姐儿担水(西吉)·····	264
马家抓兵(海原)·····	245	十八姐儿担水(西吉)·····	264
抓兵小调(泾源)·····	246	十八姐儿担水(固原)·····	264
拉壮丁(泾源)·····	247	二八姐担水(西吉)·····	265
哥哥当了兵(同心)·····	247	牡丹花败叶叶落(海原)·····	265
当兵苦(同心)·····	248	要女婿(石嘴山)·····	266
抓兵谣(灵武)·····	248	蜡梅花子香(盐池)·····	266
吃粮(西吉)·····	249	骂媒婆(永宁)·····	267
枯树盘根(同心)·····	250	洗衣衫(西吉)·····	267
六杯茶(灵武)·····	251	梅英哭新房(盐池)·····	268
送夫当兵(贺兰)·····	252	十五岁守寡(隆德)·····	269
单身汉(泾源)·····	252	十五岁守寡(隆德)·····	269
怕老婆(盐池)·····	253	秃子尿床(盐池)·····	270
怕老婆(盐池)·····	254	扁豆开花麦穗黄(泾源)·····	270
扁豆开花(同心)·····	254	扁豆开花(固原)·····	271
扁豆开花(同心)·····	255	小女婿(同心)·····	271
		小女婿(同心)·····	272



我的女婿是尕娃娃(固原)·····	273	看花(灵武)·····	295
一对对媒人(固原)·····	274	采花(永宁)·····	295
恨媒人(固原)·····	275	四季花(隆德)·····	296
童养媳(灵武)·····	275	十对花(同心)·····	296
索菲亚诉苦(同心)·····	276	十对花(固原)·····	298
蓝桥担水(同心)·····	277	十对花(吴忠)·····	299
蓝桥担水(海原)·····	277	十对花(银川)·····	299
蓝桥担水(海原)·····	278	十对花(陶乐)·····	301
苦命媳妇担水(海原)·····	279	十对花(陶乐)·····	302
李三娘担水(同心)·····	280	十对花(中卫)·····	303
李三娘碾磨(西吉)·····	281	对花(固原)·····	303
十五岁守寡(泾源)·····	282	小郎害病(固原)·····	304
媳妇受折磨(盐池)·····	282	找情郎(泾源)·····	305
媳妇受折磨(盐池)·····	283	看情哥(隆德)·····	305
媳妇受折磨(盐池)·····	284	娘把你哪搭儿得罪了(同心)·····	306
媳妇受折磨(盐池)·····	285	好一个固原城(隆德)·····	307
离婚歌(银川)·····	285	十看郎(隆德)·····	307
狱歌(贺兰)·····	286	想情郎(吴忠)·····	308
茉莉花(固原)·····	287	十劝郎(同心)·····	308
茉莉花(隆德)·····	288	五更灯(同心)·····	309
茉莉花(固原)·····	288	五更鼓(泾源)·····	310
茉莉花(银川)·····	289	五更情(吴忠)·····	310
迎春花(陶乐)·····	289	五更会情郎(同心)·····	311
花儿人人爱(隆德)·····	291	五更月(同心)·····	312
蜜蜂采花(青铜峡)·····	291	哭五更(西吉)·····	312
蜜蜂儿(固原)·····	292	走娘家(灵武)·····	313
采花(银川)·····	292	十里送情人(固原)·····	314
采花(固原)·····	293	送情郎(吴忠)·····	314
采花调(西吉)·····	293	送情郎(青铜峡)·····	315

送大哥(同心)·····	315	小郎害病(泾源)·····	335
相公捎书(固原)·····	316	中华大地不平安(石嘴山)·····	336
十羞爹娘(同心)·····	316	喜新年(西吉)·····	336
女孩思嫁(同心)·····	317	挂红灯(盐池)·····	337
情歌(泾源)·····	318	太平年(青铜峡)·····	338
野鸡娃(同心)·····	319	十看郎(同心)·····	338
煤油灯(同心)·····	319	放风筝(西吉)·····	339
走宁夏(固原)·····	320	表兄哥(陶乐)·····	340
搭伙计(盐池)·····	320	夫妻逗趣(西吉)·····	341
找婆家(盐池)·····	321	夫妻逗趣(银川)·····	341
新媳妇盼娘家(盐池)·····	322	送蓝带(石嘴山)·····	342
新媳妇盼娘家(中卫)·····	323	推炒面(盐池)·····	343
干活人人夸(隆德)·····	323	磨炒面(盐池)·····	344
孤雁捎书(隆德)·····	324	十月小唱(盐池)·····	344
女孩算卦(盐池)·····	324	十想(盐池)·····	345
苦媳妇(盐池)·····	325	十学上(西吉)·····	346
水冲毛渠井(固原)·····	326	十劝郎(灵武)·····	347
打发上男人走银川(隆德)·····	327	五劝人心(西吉)·····	347
偷红鞋(陶乐)·····	327	八杯令(彭阳)·····	349
眊妹子(贺兰)·····	329	十杯酒(隆德)·····	350
送四门(陶乐)·····	329	十道黑(西吉)·····	350
送大哥(隆德)·····	330	十看郎(盐池)·····	351
方四姐(石嘴山)·····	331	探病(盐池)·····	351
方四姐(陶乐)·····	332	探妹(平罗)·····	352
方四姐(灵武)·····	332	情郎和玉姐(盐池)·····	353
水淹瓦窑沟(石嘴山)·····	333	写信(隆德)·····	354
四姑娘(中宁)·····	333	盼五更(盐池)·····	354
方四娘(同心)·····	334	五更月(盐池)·····	355
小郎害病(西吉)·····	335	五更月(隆德)·····	355