

評注昭明文選

掃葉山房發行

4

評註昭明文選卷四

司馬長卿長門賦并序

金壇後學于光華惺介編次

孝武皇帝陳皇后

晉義曰知錄相如以元狩五年卒安得

時得幸頗妒別在長門

宮愁悶悲思

外戚傳皇后擅寵驕貴無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元

成都司馬相如

此五年坐女子楚服等為皇后巫蠱祠祭咒詛罷退長門宮聞蜀郡

辭儀禮注

而相如為文以悟主上陳皇后復得親幸

適樂國介推還受祿也紫藝文類聚引漢書曰武帝陳皇后為妬別在長門宮司

馬相如作賦皇帝頗親幸黃滔陳皇后因賦復寵賦曰以為無雨之期空懸夢寐

為實有此事不同長笛賦形容虛語其辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞虞度也言度所為被魂踰佚而不返兮形枯槁而

獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人言武帝之言我武心嫌嫌移而不省故

兮交得意而相親周禮注嫌絕也○方曰帝寵伊余志之慢愚兮懷真慙之懼心

願賜問而自進兮得尚君之玉音尚猶奉也奉虛言而望誠兮期城南之離宮離宮即

也在薄具封上飲食城南修薄具而自設兮君曾不肯乎五臣幸臨具葉有饌也廓獨潛而專精兮天飄

何曰通篇寫出愁悶悲思四字却自悲而無怨望之詞不失風人遺意何曰此假託之辭諸史傳無復得親侍事

點出入何曰寫盡獨居以見自悲之意朝往暮來為一篇引起後自晝至夜十二時中無刻放下也何曰今人玉音二字本此非也玉音金聲出高

書大傳

此段寫畫

何曰登臺下臺

總見無聊浮雲

飄風兼寓此與

○見鳥獸飛翔

吟嘯與偶相集

故憂恨之氣壯

感而攻中

孫曰長卿未嘗

至長門此等景

物只是隨手摘

來然要玩其所

以度毫處文字

非難非易正在

此

何曰接深宮言

之是實寫長門

處

以長門為題故

敘宮殿特長

此段寫夜

方曰以上於望

幸臨意已分截

寫足若於歸洞

寫足若於歸洞

飄而疾風金切登蘭臺而遙望兮神怳怳而外浮廣雅注浮雲鬱而四塞兮天窈

窕而晝陰雷殷隱殷而響起兮聲象君之車音飄風迴而起善作閨兮宮門舉帷

幄之檐檐叶慎檐桂樹交而相紛兮芳酷烈之閭閨香氣盛也閨與俊韻

侵故照韻補將檐叶與閨另為一韻非與孔雀集而相存兮元猿嘯而長吟

上下侵韻通轉也此係古韻所關不能不辨存恤翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳飛而北南証叶心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下

問也蘭臺而周覽兮步從容於深宮正殿塊以造天兮鬱竝起而穹崇間從倚於東廂

兮觀夫靡靡而無窮間項也謂下蘭臺少擠玉戶以撼金鋪兮聲嘈嘈而似鐘

音濟曰金鋪靡上有金花刻木蘭以為棖兮飾文杏以為梁羅丰茸之遊樹兮離

樓梧而相撐叶湯離樓攢聚眾木貌字林撐柱也施槐木之構櫨兮委參差以棟梁

瑰木瑰奇之時髮髯以物類兮象積石之將將五色炫以相曜兮爛耀耀而成光

木棟虛也作煥爛耀一綴錯石之瓊甍兮象瑤瑁之文章綴密張羅綺之幔帷兮垂楚組之連

網此曲撫柱楣以從容兮覽曲臺之央央央央白鶴數以哀號兮孤雌時於枯楊日黃

昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮

奏愁思之不可長按流徽止以卻轉兮聲幼要妙而復揚幼妙貫歷覽其中操兮

奏愁思之不可長按流徽止以卻轉兮聲幼要妙而復揚幼妙貫歷覽其中操兮

一序中略特就

評註昭明文選

此韻之耳極簡
淡之致自成一
格

何曰使晉不代
魏二生其天枉
乎故以秦離參
秀興感非使事
之迂大也當陳
留之後經山陽
之國其猶宗周
既滅追溯殷亡
矣倒用亦有為
也
何曰嵇生之死
託之運遇其感
深矣固琴聲接
鳴笛有行雲流
水之致

康書太祖惡之時鍾會與嵇康有隙
又謂之遠併收付廷尉斬於東市
影索琴而彈之就終也曹嘉之晉紀康刑
寒冰淒然淮南子曰入鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔遊宴之好感音而歎
故作賦云

將命適於遠京兮遂旋反而北徂濟黃河以汎舟兮經山陽之舊居山陽今懷慶府修武縣

瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐二子之遺跡兮歷窮巷之空廬二子謂呂

泰離之慙周兮慙各本悲秀於殷墟惟古昔以懷今兮心徘徊以躊躇惟思也何曰

懷今則所感不獨以嵇棟宇存而弗毀兮形神逝其馬如也如往昔李斯之受罪兮

歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴託運遇於領會兮寄餘命於寸

陰禮記注領理也司馬彪曰領會言人聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復尋停駕言

其將邁兮晉書傳遂援翰而寫心

孫月峯曰寂寥數語不為佳然道情事處却盡其得處亦只在無失步○何義
門曰不容太露故為詞止此晉文尤不易及也○前竝稱二子後獨寫嵇琴章
法亦有不
羈之妙

陸士衡歎逝賦并序○歎逝者謂嗟逝者往也言日月
流邁人世易往傷歎此事而作風焉

何曰序中見與
歎之由點一哀
字領起為一賦
頓挫照應之所
在

何曰首言逝者
乃造化之常人
所不免引川流
為比何等警切

何曰次段歷言
逝者見其可哀
即序意而暢發
之何曰此似以城
闕代親故

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存者以上皆長老之所談者余年方四十而懿親戚屬亡多存寡昵昵交密友亦不半在或所曾共遊一塗同宴一室

十年之外索然已盡以是思哀哀可知矣乃為賦曰

伊以天天地之運流紛升降而相襲伊誰也升降謂天地氣上下也日望空以駿驅節循虛而警立猶

驚接入人生嗟人生之短期孰長年之能執持得長年也時飄忽其不再老晚晚其將及

晚晚貌對懣瓊藥之無徵恨朝霞之難挹瓊藥朝霞皆仙者服之以取長年者望湯谷以企予惜此景

之屢戢戢景日影也悲夫川閱水以成川水滔滔而日度世閱人而為世人冉冉而行

暮廣雅冉冉也人何世而弗新世何人之能故言皆滅亡不能故野每春其必華草無朝而遺

露經終古而常然率品物其如素譬日及之在條恆雖盡而弗悟木槿花朝生夕隕或呼為日及

曰王雖不悟其可悲心惆焉而自傷亮造化之若茲吾安取夫久長亮信痛靈根

之夙隕怨具爾之多喪葉平聲謂進之也王與族人燕兄弟之親無遠無近王與揖而進

之悼堂構之頽痺愍城闕之邱荒親彌懿其已逝交何戚而不忘咨余今之方殆

何視天之茫茫傷懷悽其多念威貌痺而歎歡幽情發而成緒滯思叩而興端慘

此世之無樂詠在昔而為言集成在昔取詩先民有作之義言即詩之言而詠之也居充堂而衍宇行連駕

評註昭明文選 卷四 數逝賦 三 埽葉山房石印

何曰園遊者之可悲而自嘆此生之難恃入嘆字之意何曰後段暢發歎字分作兩層先言其情之可哀後言情景之當釋為後半章法

而比軒彌年時其詎幾夫何往而不殘彌歷也或冥邈而既盡或寥廓而僅半叶聲信松茂而相悅嗟芝焚而蕙歎苟性命之弗殊豈同波而異瀾瞻前軌之既覆知此路之良難此路即路也啓四體而深悼懼茲形之將然毒娛情而寡方怨感目之多顏多顏謂亡者既多而顏之狀也諒多顏之感目神何適而獲怡尋平生於響像覽前物而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生悲歎點出嘆字同節而異時年彌往而念廣塗薄暮而意迢迢親落落而日稀友靡靡而愈索色顧舊要腰於遺存得十

一於千百樂殫心其如忘哀緣情而來宅託末契於後生余將老而為客然後弭節安懷下從悲轉出壯來思造物精浮神淪忽在世表寤大暮之同寐何矜晚以怨早指彼日之方除豈茲情之足攬絞感秋華於衰木瘁零露於豐草結到忘情處在殷憂而弗違夫何云乎識道將頤天地之大德遺聖人之洪寶言將養生結到忘情處解心累於末迹聊優游以娛老末迹

孫月峯曰調抽精以變新語巧構而未極其氣格正在今古之間

潘安仁懷舊賦并序○懷舊賦者謂懷思親舊而賦之也

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君楊肇字秀初榮陽人始見知名岳有名譽封東武伯薨逝曰戴

何曰看眼在知名之故而加以姻戚為不能忘懷也

何曰從一路行役接出俯仰之思自覺蒼涼無限何曰前半叙景後半說情詞簡而意盡

何曰以今昔兩層寫出自然生感前墓道此空館次第盛然

遂中之以婚姻。楊肇女而適潘岳。道元公嗣亦隆世親之愛。肇生潭字道元次詔字公嗣。不幸短命。父子凋殞。余既有私艱。且尋役于外。私艱謂家難也。不歷嵩邱之山者九年於茲矣。今而經焉。慨然懷舊而賦之曰。

啓開陽而朝邁。以行役起。開陽門在洛陽。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪霽以掩路。轍含冰

以滅軌。水漸火。輒以凝返。塗艱屯其難進。日晚晚而將暮。仰瞻歸雲。俯鏡泉流。前

瞻太室。傍眺嵩邱。嵩高。中岳也。東謂太室。西謂少室。總名嵩邱。山去太室七十里。東武託焉。建瑩起疇。塋家

也。巖巖雙表。列列行楸。望彼楸矣。感於予思。去聲。既興慕於戴侯。亦悼元而哀嗣。墳

壘壘而接壘。柏森森以攢植。治。何逝沒之相尋。相尋父相繼。曾舊草之未異。余總角而

獲見。承戴侯之清塵。名余以國士。眷余以嘉姻。自祖考而隆好。逮二子。道元公嗣。而世

親歡。攜手以偕老。庶報德之有鄰。今九載而一來。五臣作歸來。空館闕其無人。陳荻皆

被于堂。除舊圃化而為薪。陳荻宿草根也。步庭廡以徘徊。涕泣流而霑巾。宵展轉而不寐。

驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

孫月峯曰：與子期思舊同調。撰語較工。而氣格不及。○何義門曰：全是子期思舊意。序不及而賦過之。其秀拔處。只在俯仰瞻眺間。

潘安仁寡婦賦并序。○寡婦者任子咸之妻也。子咸死。安仁序其寡孤之意。故有賦焉。

何曰落落數語
中其人之可哀
乙甚賦中從此
着想自然警切

孫曰只是從此
起為得

樂安任子咸任護字子咸奉車都尉樂安郡人有韜世之量與余少而歡焉雖兄弟之愛無以加

也不幸弱冠而終良友既沒何痛如之其妻又吾姨也楊肇次女少喪父母適人而所

天又殞孤女藐焉始孩子咸女名澤蘭斯亦生民之至艱而荼毒之極哀也荼毒苦也昔阮瑀

既沒指寡婦魏文悼之竝命知舊作寡婦之賦余遂擬之以叙其孤寡之心焉其辭曰

嗟予生之不造兮哀天難之匪忱少伶俜而偏孤兮痛怛怛以摧心偏孤謂喪父也覽寒

泉之遺歎兮詠蓼莪之餘音寒泉謂母存也蓼莪謂父母俱亡也情長感以永慕兮思彌遠而逾深

伊女子之有行兮爰奉嬪於高族承慶雲之光覆兮荷君子之惠渥慶雲喻父母也君子謂夫也

也顧葛藟之蔓延兮託微莖於樛木喻婦人之懼身輕而施重兮若履冰而臨谷

遵義方之明訓兮憲女史之典戒奉烝嘗以效順兮供灑掃以彌載彌載終年也彼詩

人之攸歎兮徒願言而心痠妹也何遭命之奇薄兮遘天禍之未悔榮華眩其

始茂兮良人忽以捐背此言病也靜闔門以窮居兮塊然獨而靡依初喪服之變哭泣易錦茵以苦席兮代羅

幃以素帷纂要在上曰帳在旁曰帷單帳曰幃命阿保而就列兮覽巾箴以舒悲箴扇也口嗚咽以

失聲兮淚橫迸而霑衣愁煩冤其誰告兮提孤孩於坐側時曖曖而向昏兮日杳

杳而西匿崔羣飛而赴楹兮雞登棲而歛翼何曰詩驚鷺在梁飛其左翼歸空館而自憐

何曰寡婦不夜
哭空館自憐二
句有病上文羣
飛斂翼之語尤
非所宜言也

何曰由初喪以
及既葬歷敘悲
情不犯重複

何曰此言未葬
之前後乃既葬
之後所以前猶
耳目想像後徒
夢寐思維語有
次第

何曰說到不即
從死之故由于
孤女之高孩極
有分寸

兮。撫衾裯以歎息。思纏綿以替亂兮。心摧傷以愴惻。曜靈暄而遙邁兮。四節運而

推移。其疾馳如驛也天凝露以降霜兮。木落葉而隕枝。仰神宇之寥寥兮。瞻靈衣

之披披。退幽悲於堂隅兮。進獨拜於牀垂。牀垂靈座邊也耳傾想於疇昔兮。目彷彿乎平

素。雖冥冥而罔覿兮。猶依依以憑附。痛存亡之殊制兮。將遷神而安厝。厝置也龍輻

而儼其星駕兮。飛旒翩以啟路。臨喪車也輪按軌以徐進兮。馬悲鳴而跼顧。潛靈邈其

不反兮。殷憂結而靡訴。晞形影於几筵兮。馳精爽於邱墓。自仲秋而在疚兮。踰履

霜以踐冰雪。霏霏而驟落兮。風瀏瀏而夙興。雷泠泠以夜下兮。雪消於水瀝意愴怛以遷越兮。神一夕而九升。升飛揚也魏文帝寡婦詩守

以微凝。意愴怛以遷越兮神一夕而九升。升飛揚也魏文帝寡婦詩守

浸遠而哀降兮。情惻惻而彌甚。願假夢以通靈兮。目炯炯而不寢。夜漫漫以悠悠

兮。寒淒淒以凜凜。氣憤薄而乘胸兮。涕交橫而流枕。亡魂逝而永遠兮。時歲忽其

適盡。適終貌也容貌偶以頓頓兮。左右悽其相慙。感三良之殉秦兮。甘捐生而自引。鞠

稚子於懷抱兮。羌低徊而不忍。翰曰羌歎也獨指景而心誓兮。景日也雖形存而志

殞重。何曰重猶亂也本楚辭遠遊。仰皇穹兮歎息。私自憐兮何極。省微身兮孤

弱。顧稚子兮未識。如涉川兮無梁。若凌虛兮失翼。上瞻兮遺像。下臨兮泉壤。象謂形象

邵曰重曰者以中不盡也哀思之極歸于之死靡他為一篇收結

何曰促節哀音一字一淚不堪卒讀

何曰歸到大節所在一筆斬絕

總起總收中間分段平敘皆寫伏恨而死之意

豪雄而死孫曰借古事喻情固自痛快此亦是文通創作

也。窈冥兮潛翳。心存兮目想。奉靈坐兮肅清。想空宇兮曠朗。廓孤立兮顧影。塊獨

言兮聽響。塊孤貌。聽響欲聞死者之聲。顧影兮傷摧。聽響兮增哀。遙逝兮逾遠。緬邈兮長乖。四

節流兮忽代序。歲云暮兮日西頽。霜被庭兮風入室。夜既分兮星漢迴。夢良人兮

來遊。若閨闔兮洞開。恒驚悟兮無聞。超愀怛兮慟懷。慟懷兮奈何。言陟兮山阿。墓

門兮肅肅。修壟兮義義。孤鳥嚶兮悲鳴。長松萎兮振柯。哀鬱結兮交集。淚橫流兮

滂沱。臨共姜兮明誓。詠柏舟兮清歌。終歸骨兮山足。存憑託兮餘華。叶和。餘要華餘年也。

吾君兮同穴之死矢兮靡佗。拖。

孫月峯曰：是離騷餘韻。語氣却近今。其道哀情悲至。令人不忍卒讀。曼聲柔調。宛是婦人口中語。意中事。○何義門曰：此代寡婦以言情。備極哀搶。潘黃門善於言哀。非特自賦悼亡也。

江文通恨賦。意謂古人不稱其情。皆飲恨而死也。

試望平原。蔓草縈骨。拱木歛魂。人生到此。天道寧論。於是僕本恨人。心驚不已。直

念古者。伏恨而死。至如秦帝天子。始按劍。諸侯西馳。削平天下。同文共規。華山為城。紫

淵為池。雄圖既溢。武力未畢。方架鼉鼉。以為梁。巡海右以送日。一旦魂斷。官車晚

出。晚出晏駕也。風俗通：天子夜寢早晏駕。若乃趙王既虜。遷於房陵。秦滅趙。虜王遷徙。房陵今鄖陽府房

幽囚而死

含冤而死

部曰六事兩兩相比不犯重複

故見作法豈止以鋪敘見長者

抱怨而死

不遇而死

何曰古來恨者不止數人特就

極著者言之耳

被刑而死

貧困而死

何曰可標舉以

為句法

榮華而死

縣薄暮心動。昧旦神興。別豔姬與美女。喪金與及玉乘。王置酒欲飲。悲來填膺。千

秋萬歲。為怨難勝。乘勝並至於李君。李陵降北。名辱身冤。輅拔劍擊柱。弔影慙魂。情

往上。郡心留雁門。上郡今陝西延安府雁門關在裂帛繫書。誓還漢恩。朝露溢至。

握手何言。銀若夫明妃去時。仰天太息。王嬙字昭君因避紫臺稍遠。關山無極。紫臺

猶紫搖風忽起。白日西匿。隴雁少飛。代雲寡色。府代郡今甘肅蘭州鞏昌等望君

王兮何期。終無絕兮異域。至乃敬通見抵。罷歸田里。東觀漢記馮衍字敬通明帝

閉關却掃。塞門不仕。左對孺人。顧弄稚子。馮衍傳衍取北地女任氏為妻悍忌不

遂瑀壞於時。公脫略公卿。跌宕文史。脫略易簡也何曰齋志沒地。長懷無已。馮

說陰就書曰懷抱。及夫中散下獄。神氣激揚。晉書嵇康拜濁醪夕引。素琴晨張。嵇

不報齋恨入冥。與山巨源書曰濁秋。日蕭索。浮雲無光。鬱青霞之奇意。入修夜之不暘。青霞奇意

醪一杯彈琴一曲。賜明或有孤臣危涕。孽子墜心。遷客海上。流戍隴陰。此人但聞悲風颭起。泣下霑

衿。宋本作泪亦復含酸如歎。銷落湮沈。若乃騎疊跡車同軌。六臣同黃塵市地。歌

吹四起。無不烟斷火絕。閉骨泉裏已矣哉。春草暮兮秋風驚。秋風罷兮春草生。

綺羅畢兮池館盡。琴瑟滅兮邱隴平。自古皆有死。莫不飲恨而吞聲。

何曰文法與恨

賦同而氣舒詞

麗一起尤警通

篇只寫黯然消

魂四字

總論別

行子

居人

何曰別字兼有

行子居人以下

或者重行子或

看重居人或兼

有居行在內無

不入情

榮別

以下分別處歷

境不同情事亦

異而同歸於黯

然消魂可謂淋

漓盡致

壯士別

牧翁云八字四

孫月峯曰古意全失然探奇搜細曲有狀物之妙國是一時絕技○陸雨侯曰略舉大端已足隕雁門之涕○何義門曰文通之賦自為傑作絕思若必拘限之賦何以異于三百篇也

江文通別賦

黯然而銷魂者唯別而已矣况秦吳兮絕國復燕宋兮千里秦吳燕宋塗遠恨深故舉以為况或春

胎兮始生乍秋風兮颺起此二時別恨尤切是以行子腸斷百感悽惻風蕭蕭而異響雲

漫漫而奇色舟凝滯於水濱車逶遲於山側棹同棹容與而詎前容與不馬寒鳴而

不息掩金觴而誰御橫玉柱而霑軼居人愁卧恍若有亡日下壁而沈彩月上軒

而飛光見紅蘭之受露韓保昇蜀本草蘭草葉似澤蘭尖長有歧花紅白色而望

青椒之離霜巡層楹而空揜撫錦幕而虛涼知離夢之躑躅意別魂之飛揚躑躅

也故別雖一緒事乃萬族至若龍馬銀鞍朱軒繡軸帳飲東都謂二疏見後送客

金谷謂石崇送王謝琴羽張兮蕭鼓陳燕趙歌兮傷美人琴羽琴之羽聲古詩燕

珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春春驚駟馬之仰秣聳淵魚之赤鱗言樂之造

分手而銜涕感寂寞而傷神乃有劍客慙恩少年報士報仇韓國謂鼎趙廁謂豫

吳宮謂專燕市謂荆軻○並割慈忍愛離邦去里瀝泣共訣五臣血相視與死

者解

看他鍊意鍊語亦只在眼前所以妙若必欲搜奇極深則亦何難之有且爾則又別是一境界

從軍別

絕國別

何曰憎恨敘悲

亦互文

折腰句絕妙

浦曰前節單拈

春景此節單拈

秋景亦是互文

也

夫婦別

浦曰此仕宦之

別也要是統言

夫婦離情

遊仙別

曰訣技驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感於一劍非買價於泉裏金石震而

色變骨肉悲而心死或乃邊郡未和負羽從軍遼水無極雁山叅雲閨中風暖陌

上草薰薰香也日出天而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之烟因煨青氣

東方正攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙至如一赴絕國絕遠詎相見期視喬

木兮故里王充論衡時決北梁兮永辭北梁分別之左右兮魂動親賓兮淚滋可

班荆兮贈恨唯樽酒兮敘悲值秋雁兮飛日當白露兮下時怨復怨兮遠山曲去

復去兮長河湄又若君居湓右妾家河陽漢書有湓川國河內郡有河陽縣湓或為塞同瓊珮之晨照

共金爐之夕香君結綬兮千里惜瑤草之徒芳慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黃春

宮闕此青苔色秋帳含茲明月光兼及冬夏夏簟清兮晝不暮冬缸凝兮夜何長織錦曲兮

泣已盡迴文詩兮影獨傷寶韜至沙漠更娶婦其妻蘇氏織錦端中作迴文詩以贈之儻有華陰名士服食

還仙術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧不顧於世也鍊金鼎而方堅其志方堅

也駕鶴上漢驂鸞騰天豫章記洪井有鸞崗舊說云洪崖先生乘鸞所總處也鸞崗西有鸞嶺王子喬控鸞所經過處暫遊萬里

少別千年惟世間兮重別謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之詞桑中衛女上

宮陳娥春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠秋月如珪明月

何曰佳人情種
方外忘情而別
時各有一種黯
然真是寫得到
淫別
同是閨人有良
家俠邪之別

總論

寫出賦家身分

何曰文以運思
而出而取則有
何故賦中專論
作法意匠所存
工拙之由也故
中先隱隱逗出

孫曰讀文心雕
龍則所能言者
似不盡於此

白露光陰往來與子之別思心徘徊子謂所總一筆收是以別方不定別理千名千名言有
別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折骨驚雖淵王子雲楊子之墨妙嚴嚴樂徐
之筆精金閨之諸彥蘭臺之羣英金閨金馬門也賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲
誰能摹暫離之狀寫永訣之情者乎善本作金門

孫月峯曰風度似前篇更覺飄逸語亦更加婉至○何義門曰賦家至齊梁變
態已盡至文通已幾幾乎唐人之律賦矣特其秀色非後人之所及也庾子山
諸賦便是結六朝之局開三唐之派者

陸士衡文賦

并序○晉書機妙解情理心識文體故作文賦○何曰注臧榮

里與弟雲勤學績十一年被徵為太子洗馬與弟雲俱入洛按此
則此賦殆入洛之前所作老杜云二十作文賦於臧書稍疎也

余每觀才士之所作竊有以得其用心文也夫放言遣辭良多變矣善無此妍

蚩好惡可得而言每自屬燭文尤見其情恆患意不稱物文不逮意蓋非知之難

能之難也故作文賦以述先士之盛藻因論作此句着眼文之利害所由他日殆可謂曲盡

其妙至於操斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逮蓋所能言者具於

此云五臣辭逮之逮作逐言巧不可傳

佇中區以元覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落葉於勁秋喜

首述作賦之由

抽思

方曰此段言作

文之始用意為

先數詞次之然

意與詞非沉思

無由得思既銳

入然後自微達

顯由內之外又

要用人未用之

書發人未發之

義使古今四海

所有無不包羅

而文之大體始

立

造辭

連連

連連

連連

連連

連連

連連

連連

連連

柔條於芳春心懔懔以懷霜志眇眇而臨雲懷霜心之潔臨雲志之高懷霜臨雲言高潔也詠世德之駿

然誦先人之清芬二句是文中著述之大者游文章之林府嘉麗藻之彬彬二句是文中著述之小者慨投

篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽耽思傍訊靜思而求之也精驚八極心遊

萬仞去聲○精神爽也八其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進致至也瞳矐欲明也傾羣

言之瀝液漱六藝之芳潤何曰六藝謂易詩書禮樂春秋也太史公曰學者載籍

人引上下文義求之恐不當極博猶考信於六藝又孔子弟子身通六藝者七十二

辭佛悅若遊魚銜鉤而出重淵之深佛悅難出貌浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾

雲之峻聯翩將墜貌收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披語妙啟夕秀於未振華朝

早開之花喻古人所已言者夕秀晚放之觀二句與五臣須臾撫四海於一瞬二

花喻古人所已言者二句言其不相承襲二語喻作於須臾撫四海於一瞬二

言其抱然後選義按部考辭就班班次抱景者咸叩懷響者畢彈或因枝以振葉

或沿波而討源或本隱以之顯或求易而得難或虎變而獸擾或龍見現而鳥瀾

何曰此二句疑大者或妥帖而易施或阻阻語而不安妥帖易施貌阻語不安

得而小者舉之意即發明序○方曰以上十句皆

選義考辭之事即發明序○方曰以上十句皆

中放言遣詞良多變意○方曰以上十句皆

物於筆端始躑躅於燥吻終流離於濡翰○方曰以上十句皆

評註昭明文選

卷四 文賦

八 埽葉山房石印

臻妙
有味

體格
方曰此段承上
段臚列諸體見
作文不論學力
之淺深天分之
高下無不欲於
其中各見所長
起入下段有妍
有嫌文心如刺
蕉抽萌愈刺愈
入愈抽愈出
文心雕龍云歲
全樂過故文資
確切銘兼確讚
故體貴宏潤亦

貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫

而邈然毫謂筆毫也銑曰率爾謂速邈然謂遲伊茲事之可樂固聖賢之所欽

茲事謂課虛無以責有無形其叩寂寞而求音無聲其函繇邈於尺素吐滂沛乎寸心

言恢之而彌廣思按之而愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森粲風飛而焱豎鬱

雲起乎翰林體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀揮霍疾貌辭程才以致技意司

契而為匠衆辭俱湊若程材故取捨由在有無而僂俛當淺深而不讓雖離方

而遜員期窮形而盡相謂去聲何曰二句蓋亦張融所故夫夸目者尚奢慙心者

貴當去聲慙言窮者無隘論達者唯曠論注謂言將窮盡無迫隘也議論暢達

物無猶快也詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮詩以言志故曰緣情賦以陳物故曰碑披文

以相質誄纏綿而悽愴創碑以敘德故文質相銘博約而溫潤歲頹挫而清壯

博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤歲以識刺得失故頹挫清壯

按文心雕龍云銘者名也觀器必也正名審用貴乎威德黃崑園云李習之論銘

謂盤之辭可遷於鼎鼎之辭可遷於山山之辭不得直賦是物爾時賢每泥習之說

切是物其說是高然與觀器正名之義乖矣但不得直賦是物爾時賢每泥習之說
故附頌優游以彬蔚論精微而朗暢頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚奏平
徹以閑雅說煒燁而譎詭去聲奏以陳情故事故平徹閑雅說以感動為先故