



古鎮上 秋

许福荣◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社



古镇春秋

六十述怀

(随笔)

修正栏

许福荣

许福荣 著

犹如白驹过隙，眨眼之间，我就活到了花甲之年，即二〇〇八年二月五日夜里零时足足已有六十岁了，不知不觉步入了退休老人的行列。令人欣慰的是，这个年龄，按农村的说法，不高也不矮，正如保住了本，即使死了也是寿终正寝，再也无人说你夭折英年早逝了，即使是恨你的人也不会骂你是不忠不孝、大逆不道，被雷打儿咒，被厉鬼无常拿去地狱受尽酷刑成了“短命鬼”了。更使人惊喜、颇感安慰的是，现在观念把六十岁以前的人统统划为“青年人”的范围，把六十岁至八十岁的人叫作“中年人”，把八十至九十岁的人才称为“老年人”，只有上了一百岁以上的耄耋老人，才有资格被称为享有高寿的“老寿星”。

这岂不令人欢欣鼓舞也哉，年过花甲的我，竟然还是一个“中年人”！

我从来没有奢望过会活到花甲之年。因为我的爷爷、奶奶只活到七十岁左右，母亲六十岁寿终，姐姐只活到五十三岁。可我不但活到了六十多岁，而且正稳步向古稀之年迈进。据师娘婆讲，我会活到与父亲一样的八十六岁，甚至更多。我不信这些鬼话，爷爷、外婆的话岂能相信！只要多给钱，他（她）会投其所愿，说得天花乱坠。云贵出版集团公司云南人民出版社老子、庄子、孙思邈、董奉一样的龟寿，甚至比这些长生不老不会死的神仙还要长寿呢！

我一点看不到我的老年象：弯腰驼背、咳嗽不断、手拄拐杖，且须臾不可

日期： 年 月 日



图书在版编目 (CIP) 数据

古镇春秋 / 许福荣著. -- 昆明: 云南人民出版社,
2013.12
ISBN 978-7-222-11691-7

I. ①古… II. ①许… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 002729 号

责任编辑: 杨晓东
封面设计: 杨晓东
责任校对: 晓 东
责任印制: 洪中丽

书 名 古镇春秋
作 者 许福荣 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
地 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
网 址 <http://www.ynpph.com.cn>
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 1/16
印 张 26
字 数 650 千
版 次 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷 昆明五华教委印刷厂

书 号 ISBN 978-7-222-11691-7
定 价 98.00 元

序

希望与奋进

王亚方

嵩明历史悠久，西汉置郡，自古系通京要塞；诸葛孔明，七擒孟获，结盟古台今犹存；长征足迹，播种革命，千载故土，一开新宇。嵩明山川秀丽，民风纯朴，是滇文化重要发祥地之一。

文化是民族的血脉、民族的精神、民族的灵魂、民族的家园。兰茂文化是嵩明的精神支柱，是物质文明和精神文明悠久文明史产生的成果，是全县发展和民族振兴的强大动力，是地区综合实力的重要体现。在今后，希望县内外从事兰茂文化研究和文艺创作的专家、学者、诗人等，创新思路、崇尚实干、追求不凡，创作出更多更好的文化作品，传承和弘扬好地方文化，推动嵩明社会主义文化大发展大繁荣，提高全县文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会的作用，为嵩明发展腾飞提供强大的精神动力。

在全国深入学习贯彻党的十八届三中全会精神，全面深化改革的热潮中，许福荣老师的《古镇春秋》一书付梓出版，在此谨表祝贺。

阅览《古镇春秋》，感到具有以下特点：一是情真意切。该书由故乡新貌赞、嵩明坝子换新颜、说嵩明唱嵩明等六个篇目组成，一往情深地歌颂了嵩明在改革开放新时代涌现出的新人新事新风尚。二是内容丰富。诗歌、楹联、纪实、小说、散文、评论、论文等等，各类作品林林总总、洋洋洒洒，可谓内容浩瀚、琳琅满目。三是文学性强。该书运用了纪实、小说、散文等多种文学手法，加强了生动性、趣味性和可读性。书中环境、景物、细节等描写达到了情、景、理交融，杨林、嵩明方言与现代普通话相结合，“滇腔”和“京腔”共用，显得幽默诙谐，妙趣横生，通俗易懂又雅俗共赏，哲理睿语频出，耐人咀嚼，回味无穷。

《古镇春秋》是许老师继《滇南本草之食疗》后又一部力作，该书贯通古今，具有一定的资料性、文学性和可读性。其鲜活的人物形象、动人的故事情节、生动活泼的语言，为我们绘出了一幅杨林古镇清新淡雅的水墨画和沸腾的山水长卷，是广大干部、群众认识兰茂故里，了解嵩明的乡土教材。是对广大干部、群众和青少年进行爱国主义教育，加强社会主义核心价值体系建设的生动素材，也是一部宣传嵩明的礼品书。书中选录了数篇作者呕心沥血、废寝忘食撰写的兰茂文化研究学术论著，具有创新精神和较高的学术价值，为当前我县宣传、研究、传承兰茂精神、文化提供了丰富的参考资料。

从全国乃至全世界的眼光来看，身处消费时代的兰茂故里，处于改革开放前沿的嵩明大地，一切正孕育着希望，一切正大有可为。如果我们抓住机遇，扬长避短，积极改善、促进宣传本地历史文化名人兰茂的优势的方法措施，把兰茂文化的研究、宣传工作融入改革开放的大潮中，使其成为大潮中的一滴水珠，产生宣传也是效益的作用。为此，努力宣传兰茂兰著，从而产生名人效应，让全国人民、世界人民认识兰茂，了解兰茂，认识杨林，了解嵩明，一同来建设兰茂的故乡。兰茂文化，是我县必不可少的精神支柱，也是促使我县早日变得更加富强文明的一条重要的必由之路，繁荣昌盛之路。在这兰茂文化研究、构建兰茂文化产业的大好时机，黄金时代，我们要找出自己的不足和差距，用新的有价值的兰茂文化研究的新成果，为党的以经济建设为中心的工作服务，用实际行动报答党和人民对自己的培养和各级领导、朋友对我们的热心帮助。我们要大力扶持，团结研究兰茂文化的本地人才和外地人才，同心同德，共同奋斗，多出像《古镇春秋》这样的好作品，力求精品，迎来又一个万紫千红的春天，硕果累累的金秋！

发扬民主，尊重人才，爱惜人才，依靠广大兰茂文化研究者的力量，才能把宣传兰茂，建设兰茂文化的工作搞好，也才能把这项艰巨而有意义的工作深入巩固下去。人兴文兴，人衰文衰，只有人才辈出，才会有文化的长盛不衰，只有兵强马壮，才会有事业的兴旺，一切系于人，一切依靠人，从来没有什救世主，也不靠神仙皇帝。要创造兰茂文化的辉煌，要促进兰茂故里的改革开放的大业，全靠我们嵩明人自己。因此，我们要以老带新，培养新人，源源不断，持之以恒，乃当务之急。

攀上一个高峰不难，保持巅峰状态就很难；光彩一时容易，辉煌长久就极难。当今一个极大的课题摆在了每个嵩明人的面前，那就是如何百尺竿头，更进一步，我们要把研究兰茂文化，构建兰茂文化产业，宣传嵩明，加强改革开放的力度，那就要组建一支精干的、有组织、有领导、有条不紊的富有民主气氛、出成果的兰茂文化研究的队伍，群策群力开创一个有活力、有创新的新局面，并把它加强巩固，使之避免昙花一现的短暂，这也是现在迫切需要研究的课题，进行的主题。我们要把兰茂文化的研究宣传工作融入为建设一个现代新嵩明，一个空港新城为己任，同心协力贡献力量！

瞩目未来，希望与无限的可能性已向我们展示，只要能练就一双过硬的翅膀，飞翔就是注定的命运。

（作者系中共嵩明县委常委、宣传部部长）

2013 年 11 月

自序

一大背箩土鸡蛋任君选用 一大土锅羊杂碎供你品尝

退休以后，我把自己几乎一生创作的文学作品收集成集，整理成册正式出版。因书中叙述描写的人和事大多发生在故乡古镇杨林，故书名为《古镇春秋》。

《古镇春秋》共分六集：

第一集诗歌集《故乡颂歌》，计有诗歌 90 余首，楹联 40 多幅。诗歌内容主要是回顾故乡历史，歌颂故乡改革开放后的新面貌，还有企业颂歌，兰祠抒怀，修养诗作和养生保健的寿联。

第二集纪实文学集《古镇纪事》，收载作品 14 篇，其中有 4 篇是长篇纪实作品。内容有解读杨林，诠释古镇，咏赞故乡和历史文化名人兰茂的三字经，杨林是教育圣地，人才摇篮，碑林之乡，肥酒之乡，还有春风化雨，古镇新生的介绍。其中的重点之作《昨天》，反映了古镇人民形形色色的悲欢离合的故事，还有在改革开放中涌现出来的一心堂艰苦创业的经过和取得的辉煌业绩，也有几位建筑老板商海沉浮的传奇人生的记述。

第三集小说集《古镇故事》，描写了明代著名的历史文化名人兰茂献身医药学无私奉献的精神，以及他“不为良相，愿为良医”的绝意仕进，鄙视功名利禄的高风亮节。还有几篇小说反映了红军长征过杨林的可歌可泣的事迹，解放初期我人民解放军、公安民警与广大人民群众在剿匪战斗中不怕流血牺牲、英勇战斗的事迹。更多的篇幅是反映我人民警察在改革开放的新时代中与社会邪恶势力、官场腐恶分子英勇搏斗、斗智斗勇，不屈不挠的大无畏精神，他们为改革开放保驾护航，战果累累，无愧于头上的国徽，肩上的盾牌……

第四集散文集《古镇心声》中，有的记叙了当年“除四害”中麻雀遭到的劫难；有的是笔者游览庐山时触景生情，有的是我游历嵩明八大寺之一的海潮寺今昔对比的感慨，情不自禁针砭时弊，鞭挞假恶丑；有的是我下海经商的经历，以及年到花甲对人生的追忆、感悟和乐观豁达的生死观……

第五集文学评论集《佳作欣赏》，本集中有的篇章对兰茂诗词的思想和艺术作了评价。有的作品进一步阐述了“文学应给人类带来光明和希望”的社会主义现实主义的创作主张，也是我学习、创作的切身体会和收获。另外，还有两篇是为本地作家创作的小说和散文集写的评论。

第六集《兰茂文化研究作品选录》，汇集了我多年研究、宣传兰茂及其著作的已在

报刊上发表过的部分新闻报道、学术论文，其中体现了我顽固不化的几个观点。

附录部分收录了《昆明日报》发表的《他为兰茂鼓与呼——许福荣和他的兰茂研究》一文，选载了一部分优秀的咏赞兰茂的诗联和供读者参考的书目。

另外，每集之前都有一篇对该集作品内容和艺术的介绍，即六篇创作谈，这是笔者的创作心得之总结，供读者阅读作品时参考，也是把我习作的实践体会拿出来与专家和爱好写作的朋友们共同商榷探讨。

《古镇春秋》中所载的作品，大多已在《云南日报》、《春城晚报》、《昆明日报》、《云南师范大学学报》、《昆明社科》和《边疆文学》、《云南警察》、《石林》、《珠江源》、《新苗》、《盘江文艺》、《盘江源》等报刊杂志上发表过，在云南人民广播电台广播过，有的已载入我出版的十余部书籍之中，有的还载入《阿丽泽和他的朋友》、《兰茂传说》、《老昆明的传说》、《嵩明民间故事集成》、《嵩明风物志》，以及省、市编撰的民间故事集成等书中，还有不少私人著述中也在采用，电脑网上也有人在销售……总之，《古镇春秋》不是传世之作，更谈不上是经典，它只是我敝帚自珍的拙作集，是我把长达半个多世纪写作生涯中产生的鸡蛋集中在一个大背箩里而已，是好蛋是坏蛋是臭蛋，或是土鸡蛋、单黄蛋、双黄蛋，只有打开食用才知道了。它又好似一土锅羊杂碎，是否可口好吃，是否有营养利于健康，只有食之才能知其味其质其营养价值了。望明眼人读之、识之、辩之、用之、弃之了。

我自信颇感安慰的是——《古镇春秋》这部书是杨林古镇儿女悲欢际遇的感人故事的汇集，也是我坎坷的人生之路，曲折的生活历程的实录。

希望我这大背箩鸡蛋和这大土锅羊杂碎读者吃了能有益身心健康，并祝愿延年益寿，这就是我最大的心愿了！其他别无所求……

我的自序和书中的内容，是否是纸上谈兵，理论脱离了实际，甚至是言行不一，名不符实，那就请你耐心地读完《古镇春秋》吧！从中可以看到我的秉性、创作态度和文学观。我的观点，若对读者能有点启迪；我的作品，若能对读者有所影响，就是我莫大的安慰和幸福，督促与鞭策，也不枉我耗费一生心血熬制的这一部文学大杂烩的良苦用心吧！

当然，由于自己的思想修养不够，加之创作能力有限，《古镇春秋》在思想和艺术上还存在着这样那样的不足，故敬请广大读者批评指正，不胜感激，实是希冀！

许福荣

2013年7月1日于杨林故乡桃源居

目 录

序
自序

第一集 诗歌集（故乡颂歌）

《故乡颂歌》感悟（创作谈之一）	(2)
一、故乡新貌赞	(4)
二、嵩明坝子换新颜	(4)
三、对联	(5)
四、说嵩明、唱嵩明（新三字经）	(5)
五、企业颂歌	(9)
六、兰祠抒怀	(15)
七、桃源居吟咏	(16)
八、修养诗作	(19)
九、养生寿联	(21)

第二集 纪实文学集（古镇纪事）

一、《古镇纪事》的真实性（创作谈之二）	(24)
二、解读杨林，诠释古镇（长篇纪实文学）	(29)
三、纪实文学作品集录	(54)
药王梦	(54)
凝固的音乐	(65)
献给理想大厦的建设者（长篇纪实作品）	(75)
莫当商界李闯王	(101)

第三集 小说集（古镇故事）

漫谈小说集《古镇故事》（创作谈之三）	(112)
听不到的忏悔	(119)
嘎嘣的故事	(121)

为了萝卜的女人	(131)
“老右”打架包谷地（中篇小说）	(140)
小社员斗垮大支书（中篇小说）	(152)
红军坟（短篇小说）	(171)
擒匪野狼谷（公安文学）	(176)
神仙草（公安文学）	(184)
夺包记（公安文学）	(194)
春雨潇潇（公安文学）	(200)
夏雨飘飘（公安文学）	(209)
秋雨绵绵（公安文学）	(217)
冬雨霏霏（公安文学）	(228)
兰茂采药金钟山（短篇历史小说）	(236)
药魂（中篇历史小说）	(240)
兰茂与王骥（短篇历史小说）	(256)
作家与狗（长篇小说）	(267)

第四集 散文集（古镇心声）

《古镇心声》随想（创作谈之四）	(302)
我的“饥饿病”	(305)
麻雀的劫难（日记三则）	(308)
游海潮寺记	(313)
商海拾贝	(320)
六十述怀	(324)
庐山行	(329)

第五集 文学评论集（佳作欣赏）

《佳作欣赏》简介（创作谈之五）	(332)
兰茂和他的诗	(335)
情景交融，魅力无穷	(343)
情真意切，心香四溢	(347)
文学应给人类带来光明和希望	(349)

第六集 兰茂文化研究作品选录

一、新闻报道	(358)
历史悠久的古镇——杨林	(358)

古滇真名士，玄壶老诗人	(358)
兰茂《玄壶诗集》举粹	(360)
兰茂过年的故事	(361)
兰茂的故事	(362)
救救兰公祠	(363)
二、学术论文	(364)
兰茂小传	(364)
兰茂研究几个有争议问题之管见	(374)
我冥顽不化的观点	(380)

附 录

一、他为兰茂鼓与呼	
——许福荣和他的兰茂研究	窦念孝 (386)
二、咏赞兰茂优秀诗联选	(388)
三、备考作品篇目	(393)
跋	李 睟 (394)
后 记	(397)

第一集 诗歌集

故乡颂歌

《故乡颂歌》 感悟

(创作谈之一)

第一集诗歌集《故乡颂歌》的内容共有十部分，诗歌九十余首，对联四十多副，这些作品是对家乡嵩明、杨林古镇的山水风光、风土人情、悠久历史、兰茂文化、杨林肥酒、鸿翔药业一心堂等方面的一往情深的歌颂。例如《嵩明坝子换新颜》一诗中写道：

今年花胜去年芳，嵩明坝子好风光。
又是一番新景象，江岸涌出新楼房。
碧野百里走新城，楼阁过半园林间。
美哉新厦好锦绣，悠然登临映栏江。
高楼矗立入蓝天，忽闻笑语到半天。
池中鱼儿常飞跃，亭旁桂花应时香。
芳草簇拥绿珍珠，极耀滇都连神州。
浩荡牛栏不知老，擎天药山彩龙飞。

也有的诗歌抒发了自己自甘寂寞，与世无争，孜孜不倦，终生研究、宣传兰茂及其著作的锲而不舍、不离不弃的精神。例如《兰祠抒怀》第四首写道：

今朝喜逢太平春，祠墓重新更庄严。
人生几回伤往事，夜半孤灯吊先贤。
为颂兰公真善美，忘却十五月儿圆。
世事艰难无暇顾，何惧棘草当路横！

还有些诗歌表达了“弄儿床前戏，看妇机中织。自古圣贤多寂寞，何况我辈孤且直”和“芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开”的境界和胸怀。诗的格调积极乐观向上，毫不怨天尤人，表达了自己远离龌龊地，鄙视青云客，写作、养狗自适，寄情山水，恬淡处世的旷达的人生态度。并以独特的方式为家乡的兰茂文化，为祖国的精神文明建设默默作出奉献：

人情怀故乡，客鸟思故林。
闲居非吾志，甘心报国忧。

不怨东风恶，秋江独自开。



万朵闹海市，出泥济苍生。

热流全身暖，不觉岁末寒。
展笺写春秋，晚霞晨曦返。

(呈贡落龙公园吟)

不慕青云客，拙文就黎明。
莫嫌枯叶淡，终究不凋零。

茶不贪生怕死，敢于赴汤蹈火。
显出青红香醇，好像英雄献身。

年逾花甲不悲观，退休正是好时光。
老龙日暮还行雨，枯树逢春重著光。

桃源春花二五松，儿孙捧出三二杯。
体健何愁近黄昏，携犬蹒跚山水间。

这些诗全是我的肺腑之言，心迹的表露，毫无矫揉造作之辞。生活在社会底层的我，像无数苍生百姓一样，受尽了艰难困苦——吃饭要粮票、穿衣要布票，吃盐、抽烟靠供应。不仅物质上贫乏，精神上还要时时受到残酷斗争，无情打击，身心受到严重的侮辱摧残，被逼得走投无路，浪迹天涯，四海为家，在生活的悬崖上挣扎生存，苟延残喘，不知何日能见天日？如果没有这种常人难以想象的生活的实际体验，我是吟不出《颜色》、《咏麻黄》、《咏荷》、《咏茶》、《父亲的书籍》这些诗歌的。可以说，这些诗是我曾经经历过的非同一般的生活的真实反映，是我心声的吐露。这正如著名诗人艾青在《诗论》中精辟地说：“诗，永远是生活的牧歌。”“诗的旋律，就是生活的旋律”，“诗的音节就是生活的拍节”，“越丰富体味了人生的，越能产生真实的诗篇”，“只有忠实于生活的，才说得上忠实于艺术。”他强调说：“必须了解生活的美，必须了解凡我们此刻所蒙受的一切耻辱与不幸，迫害与困厄，即是我们写诗的最真实的源泉”。

是的，从我学习写诗的实际体验中感到：诗歌要有感而发，而且要言之有物。要写出感人肺腑，打动人心的诗篇，就要摒弃隔靴抓痒，无病呻吟、苍白无力的弊病。要做到这样，只有老老实实在地深入生活，忠于生活、反映生活。生活，永远是一切文学艺术创作的取之不尽，用之不竭的源泉。生活，是艺术所由生长的最肥沃的土壤，诗人、作家的思想与情感必须在他的底层蔓延自己的根须。我们不要在脆薄现象的冰层上溜冰，必须随时提醒着自己在泥泞的生活道路上，踏着沉重的脚步前进而不摔跤。

总之，生活实践是诗人以及其他艺术家在经验世界里的扩展。因此，我们必须生活在生活实践里汲取创作的源泉，把每个日子都活动在人世间的悲、喜、苦、乐、憎、爱、忧愁与愤怒、成功与欢乐里，将全部的情感都在生活里发酵、酝酿，才能从心灵的最深

处，流出无比芬芳与浓烈的美酒……

一、故乡新貌赞

威威牛栏长流远，茫茫药山露云海。
牛栏江水碧如玉，药岭松竹胜似花。

黛色雍山黄龙翠，摩天古柏显奇光。
万绿丛中望海楼，尖塔顶碎半边天。

山上山下三春柳，城里城内四季花。
三山四海古盟台，五门六寺著新妆。

古镇兰祠矗南边，都在药仙一掌间。
老树梅花春早占，文化之邦美名扬。

地貌天姿梁王山，势压五湖三尖山。
野地生长家乡菜，养鱼塘里鱼儿欢。

一城山川映滇池，四野芙蓉迎春花。
滇中明珠堆锦绣，开发新区纳天下。

近水楼台先得月，航空新城早知春。
一泓丽泽无双地，星耀水乡濯俗爽。

秀山碧水展明镜，鸟类相聚更驻春。
群山怀抱三杯酒，万家灯火映星空。

二、嵩明坝子换新颜

盘江风流舞细浪，药山高耸逐日新。
千年春色关不住，无边景致落人间。

今年花胜去年芳，嵩明坝子好风光。
又是一番新景象，江岸涌出新楼房。

碧野百里走新城，楼阁过半园林间。
美哉新厦好锦绣，悠然登临映栏江。



新楼矗立入蓝天，忽闻笑语到半天。
池中鱼儿常飞跃，亭旁桂花应时香。

芳草簇拥绿珍珠，极耀滇都连神州。
浩荡牛栏不知老，擎天药山彩龙飞。

新城老城皆春城，今人古人创业人。
盘江并流冠天下，万里汹涌入大江。

三、对 联

黄龙锦绣天生三山四海，
古镇灿烂铸就七阁八庙。

凌云药山独锦绣，
摩天古柏世无双。

四、说嵩明、唱嵩明

(新三字经)

鱼米乡

嵩明县，历史久，五千年，同步走。
位滇东，接昆明，古驿路，达京都。
拥三山，带五湖，抱六水，通四海。
鱼米乡，像公园，称粮仓，誉明珠。
稻浪滚，起波浪，大鲤鱼，跳得欢。
鹅鸭叫，猪满栏，鸡儿肥，牛羊壮。
肥酒香，烤烟黄，水果甜，满山岗。
开发区，电灯亮，像明珠，挂天上。
栽梧桐，棲凤凰，机声隆，厂林立。
嵩明坝，珍珠砌，春盎然，新天地。

花灯乡

嵩明灯，有渊源，《通玄记》，赋新篇。
《一千八》，省报载，电视放，传三迤。
《破四门》，唱京城，周总理，来接见。
《大团场》，红灯照，映神州，走世界。
《一点差》，要民主，批特权，获金奖。
《穿错鞋》，讲信任，赞和谐，得好评。
《老树》剧，开先河，评如潮，誉三迤。

龙灯乡

天上鹤，搭彩桥，海中龙，游九重。
老奶奶，裹小脚，年八十，舞大龙。
老青松，不弯腰，龙头拐，当柴烧。
灯似海，龙腾天，狮如潮，处处春。

古柏雄姿

黄龙山，有古柏，枝似铜，根如石。
霜皮粗，四十围，黛入天，二千尺。
崔嵬枝，云气接，振寒声，望岭齐。
望海楼，闻细韵，嵩明坝，常清蔭。

群花娇，香不久，众木高，节不坚。
老寿星，凌风立，身负冰，见贞心。
铁骨铮，傲霜雪，声呼啸，怒潮回。
苦寒心，容蝼蚁，香叶浓，宿鸾凤。
不露彩，世已惊，大厦倾，要栋梁。
有志人，莫怨嗟，有大才，世会用。

宝塔倩影

纪念塔，映彩霞，赞丰功，救中华。
红军来，过嵩明，降甘霖，济百姓。
觐圣地，继传统，观者众，受洗礼。
新长征，抒壮志，学英雄，向前进。



情满滇源

翩翩鹭，山前飞，依依柳，绕清溪。
青龙潭，闻鹤鸣，泉淙淙，流不绝。
黑龙宫，听龙吟，水潺潺，敛翠微。
母亲河，流乳汁，贯昆明，注滇池。

一青山，一树叶，一龙潭，一滴泉。
一爱心，一分情，一分力，一甘霖。
九龙匾，誉宝泉，陈荣昌，题匾联。
徐霞客，留华章，钱南园，颂滇源。

溶洞仙境

大鼎山，听涛声，浪拍岸，响连天。
海潮寺，建山前，船载波，直到门。
水晶宫，胜瑶台，光灿烂，景辉煌。
钟乳石，白如雪，红如霞，橙如桔。
迎客松，洞口垂，雕屏风，神工巧。
众罗汉，神态异。弥勒佛，笑嘻嘻。
观世音，坐莲花，点神水，传贵子。
玉帝巡，天神护，老君陪，土地迎。
水帘洞，泉叮咚，美猴王，乐其中。
八仙会，闹哄哄，要过海，显神通。
水龙宫，碧波清，有乌龟，蚌壳精。
七仙女，赞人间，散鲜花，舞翩跹。
喜鹊叫，虹桥架，牛郎喜，会织女。
南天柱，拔地起，顶苍天，立厚地。
观玛瑙，赏翡翠，抚嫩笋，瞻玉柱。

兰茂故乡

明中期，出兰茂，号止庵，字廷秀。
擅医药，精音韵，研哲理，通文艺。
因母病，为民瘼，学医药，立志医。
视药石，为珍宝，藐荣华，如粪草。