

云南省第八届社会科学学术年会文集

休闲美学与“美丽云南”建设

(2014年度)



中共云南省委宣传部
云南省社会科学界联合会

编

玉溪师范学院
玉溪市社科联

协编



云南大学出版社

云南省第八届社会科学学术年会文集

休闲美学与“美丽云南”建设

(2014年度)



中共云南省委宣传部 编
云南省社会科学界联合会

玉溪师范学院 协编
玉溪市社科联



云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

休闲美学与“美丽云南”建设 / 中共云南省委宣传部, 云南省社会科学界联合会编. — 昆明 : 云南大学出版社, 2014

(云南省第八届社会科学学术年会文集)

ISBN 978-7-5482-2224-8

I. ①休… II. ①中… ②云… III. ①生态环境建设—研究—云南省 IV. ①X321.274

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第287788号

策划编辑: 柴伟 / 责任编辑: 陈曦 / 封面设计: 刘文娟

云南省第八届社会科学学术年会文集

休闲美学与“美丽云南”建设

(2014年度)

中共云南省委宣传部 编
云南省社会科学界联合会

玉溪师范学院 协编
玉溪市社科联

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

总 印 张: 40.5

总 字 数: 748千

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2224-8

总 定 价: 110.00元 (共二册)

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

《云南省第八届社会科学学术年会文集·休闲美学与
“美丽云南”建设》编委会

主 编：赵莉苹 章 辉

副主编：时遂营 范全凯 郭建明

委 员：靳 雨 高文庆 罗永宁 朱红华 方 波

玉 波 罗雅馨

前言

章 辉

一、为何关注“休闲”话题

或许在有些刻板的人看来，以“休闲”作为学术会议讨论话题，似有“不务正业”之嫌。而事实上，休闲话题绝非无关痛痒的“闲话”，而是关系到整个国计民生之大事。尤其在当前以构建和谐社会为主导政治行为之时，更具有重要的现实意义。

简单地讲，所谓休闲就是人在一切应尽的义务之外，在无强制性内容的时间中怎么生活的问题。它看似小事，却直接影响到人们的生活质量和幸福感，也与社会和谐稳定密切相关。我们看到，在经济日益发达的今天，我国民众的生活现状却是：“电视选秀、麻将赌博、色情洗浴等庸俗娱乐活动在城市中蔓延开来”，“休闲生活过于单调的城市妨碍了人的自由个性的发挥”，“横亘在精英与大众间的休闲界限则在无形中增加了彼此的隔膜度和社会的摩擦度”^①。“与日俱增的‘休闲综合症’令人堪忧：无所事事、头脑昏昏，沉湎舞厅、通宵达旦，暴饮暴食、一醉方休、闲逛商场、挥金如土等，浪费了人的生命，亵渎了人类的精神家园”^②，甚至“在一些地区，吃喝嫖赌风气盛行，严重地污染了社会环境，毒化了人的心灵；少年犯罪，吸烟、吸毒日盛”^③。因此，正如吴树波所言：“在现代城市生活中，休闲扮演着日益重要的角色，休闲文化建设已成为建设宜居城市不可

① 吴树波：《宜居城市与休闲文化建设》，载《河北科技师范学院学报》（社会科学版）2010年第6期。

② 马惠娣：《休闲：人类美丽的精神家园》，中国经济出版社2004年版，第74页。

③ 马惠娣等主编：《中国公共休闲状况调查》，中国经济出版社2004年版，第23页。

或缺的重要内容。”^①

正因为看到了休闲与人类文明、社会进步的重要关系，西方早在一百多年前即开始了休闲学研究，产生了如美国的托斯丹·凡勃伦、荷兰的约翰·赫伊津哈、德国的约瑟夫·皮珀等享誉世界的近现代学者和约翰·凯利、托马斯·古德爾、杰弗瑞·戈比、克里斯多夫·爱丁頓、罗伯·斯特宾斯等一大批当代知名学者，还诞生了世界休闲组织（World Leisure Organization）等国际性权威机构。相比之下，我国休闲学开展早已落后了很多。不过值得欣慰的是，改革开放以来，我国社会在各方面的繁荣发展，为国人迎接休闲时代的到来创造了条件。加之进入新世纪后，西方休闲学理论不断得到译介，国内学术界纷纷响应，逐步掀起了“休闲学”研究热潮。笔者曾撰文指出：“在著名学者于光远先生的倡导下，1995年成立的北京六合休闲文化策划中心成为我国最早从文化哲学角度研究休闲的民间学术机构。2002年，中国艺术研究院中国文化研究所成立了‘休闲文化研究中心’，并逐年主办年会。同年，世界休闲组织、浙江大学、杭州市人民政府等联合发起成立了‘浙江大学亚太休闲教育研究中心（APCL）’。该中心是世界休闲组织在亚太地区的权威学术代表机构，它依托浙江大学学科门类齐全的优势，凝聚了一批高素质的休闲学人才。……2007年4月，国内首家省级休闲文化研究机构‘四川省休闲文化研究会’成立，主旨为开展休闲学科学基础理论和应用研究。同年6月，依托于APCL的研究队伍，国内第一个休闲学博士点在浙江大学哲学系设立。同年11月，中国自然辩证法研究会休闲哲学专业委员会成立。山东大学威海分校成立‘休闲研究所’，与休闲有关的项目纷纷出现在国家社科基金项目和国家自然科学基金项目中。”^②

并且，休闲话题已经不仅仅是学术象牙塔中之物，它已逐渐成为全社会关注的民生焦点。目前，如何迎接全民性的“休闲时代”的到来，已经成为我国各级政府所思考的重要问题。打造高品位、高质量的“休闲之都”，也正在成为众多国内城市所追求的目标。但事实上，我们离真正的“休闲时代”“休闲城市”还有很大差距。一方面，表现在不少政府领导和企事业单位仍片面追求GDP、绩效等硬指标，缺乏休闲意识和游戏精神，导致人民休闲权益无法得到保障。今日之杭州就出现这样的悖论：在这个已被国际休闲组织授予“国际休闲之都”称号的城市，人们总是行色匆匆，急于事功而焦虑不安，身着名牌休闲装却无暇休闲者大

① 吴树波：《宜居城市与休闲文化建设》，载《河北科技师范学院学报》（社会科学版）2010年第6期。

② 参见章辉《中国当代休闲美学研究综述》，载《美与时代》2011年8月上旬刊。

有人在。前杭州市委书记王国平对杭州人的“忙”有这样的名言：“白加黑，五加二；星期六一定不休息，星期天休息不一定。”这样的城市状况，严重影响了市民的日常生活幸福感。因此，“很明显，公共领域的劳作最容易使人的生命流于异化，成为手段；而只有在休闲中，人才能找回自身。”^①另一方面，是有闲者的休闲异化。在当前某些不良意识形态和价值观主导下，即便人们获得了自由支配的时间，能够主动从事休闲活动，也同样面临着休闲走向自身反面，即人性遭到异化的问题。笔者曾撰文指出：物质性追求与功利性情感、炫耀性消费与符号化风潮、技术性依赖与政治性行为、感官性沉溺与媒体性刺激，导致了休闲自由的异化、休闲情绪的异化和休闲节奏的异化。^②其表现就是人民休闲生活趋于单调、低俗，其结果是打乱正常、安详的生活节奏，更加扰乱心灵安稳，违反本真人性。这同样也绝非和谐社会之特征。胡伟希指出：“为什么伴随着物质生活的富裕，却会出现精神上的虚无主义，以及消费观上的消费主义等现象呢？这当中，与人们没有确立一种理想的生活信念，没有确立一种理想的生活方式具有极大的关系。因此，在今天，将中国传统休闲哲学中关于个体生命价值及其实现之道的道理重新挖掘与阐发，以替当前中国以及整个人类在逐渐摆脱物质匮乏情况以后，精神生活却可能空虚与发生焦虑的症状号脉，已显得刻不容缓。”^③

因此，当社会变得越来越工业化、技术化和机械化时，休闲作为解决社会问题、抗拒人性异化的手段就愈发显得重要。将“休闲”话题作为博士论文选题，不但不是无关痛痒、不务正业之举，反而正是顺应了中国传统学术“有补于时”“经世致用”的价值诉求。它针对当前休闲建设的缺失方面和休闲生活的异化而发，因而具有迫切而积极的现实意义。

二、为何关注“休闲美学”

尽管休闲学已经日益成为学术热点，但对于它的学科界定及切入角度，目前学界尚有不同程度的模糊认识。笔者曾撰文指出：“休闲学是最典型的交叉学科研究”，“在跨学科的宏大语境下，休闲学应当是政治之学、社会之学、经济之学、游戏之学、哲思之学、伦理之学、幸福之学和审美之学”^④。在多学科的视角下，

① 陆庆祥：《庄子休闲哲学略论》，载《贵州社会科学》2011年第7期。

② 参见章辉《民生与休闲异化》，载《2012中国（杭州）休闲发展国际论坛学术手册》，第289~293页。

③ 胡伟希：《论中国休闲哲学的当代价值及其未来发展》，载《学习论坛》2004年第9期。

④ 参见章辉《论休闲学的学科界定和使命》，载《中央民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第2期。

笔者最注重休闲学的美学属性。

李泽厚断言：“中国智慧是审美型的。是审美而非宗教，成为中国哲学的最高境界。”^①皮朝纲也称：“中国传统思想中人生哲学的最高境界便是一种超然宁静的审美态度。”^②因此，不研究休闲中的审美内涵，就无法接触到休闲哲学的最高层面。关于休闲与美学的关系，杜书瀛较早提出：“正常的人的消闲，以人的方式进行的、充满着人的内涵、人的意味的消闲，那就是审美的消闲，或者天然含有审美的成分。……凡是以人的方式进行的、肯定着人的价值和人的本性的消闲，凡是蕴藏着人的内涵、体现着人的意味和人的生机的消闲，凡是流露着人的健康的生命意义的消闲，都自然而然地带有美的成分，都应该是一种审美活动，只是层次有高低、样式有分别而已。”^③叶朗后来也认为：“休闲文化的核心是一个‘玩’字。‘玩’是自由的，是无功利、无目的的。……玩很容易过渡到审美的状态。所以休闲文化往往包含有审美意象的创造和欣赏，而且休闲文化所展现的意象世界，往往是社会美、自然美、艺术美的交叉和融合。”^④笔者这样理解从休闲到审美的过渡之发生：学界对休闲的界定总是离不开“自由”这个核心概念，而“自由”又恰恰是审美现象的核心特征。因此“在哲学自由观的奠基下，休闲的基本特征与审美活动最本质的规定性在‘自由’的层面上翩然相遇，‘玩’就这样顺理成章地过渡到了审美状态”^⑤。而作为休闲活动主要方式之一的游戏，也具有审美属性。荷兰文化学家约翰·赫伊津哈（Johan Huizinga）早就指出：“游戏往往带有明显的审美特征。欢乐和优雅一开始就和比较原始的游戏形式结合在一起。在游戏的时候，运动中的人体美达到巅峰状态。比较发达的游戏充满着节奏与和谐，这是人的审美体验中最高贵的天分。游戏与审美的纽带众多而紧密。”^⑥因此，潘立勇断言：“可以说，审美是休闲的最高层次和最主要方式。”^⑦张玉勤指出：“休闲并不单纯是一个时间概念和简单的社会现象，更是一个意蕴深厚的文化范畴和美学命题”^⑧，审美“无疑应成为观照和阐发休闲的重要理论视界”^⑨。张法也提

① 李泽厚：《中国古代思想史论》，安徽文艺出版社1994年版，第10页。

② 皮朝纲：《中国美学沉思录》，四川民族出版社1997年版，第17页。

③ 杜书瀛：《消闲与文化和审美》，载《文艺争鸣》1996年第3期。

④ 叶朗：《美学原理》，北京大学出版社2009年版，第229页。

⑤ 章辉：《休闲与审美的关系》，载《中国社会科学院研究生院学报》2012年第1期。

⑥ [荷兰]赫伊津哈：《游戏的人》，何道宽译，花城出版社2007年版，第8页。

⑦ 潘立勇：《休闲与审美：自在生命的自由体验》，载《浙江大学学报》（人文社会科学版）2005年第6期。

⑧ 张玉勤：《审美文化视野中的休闲》，载《自然辩证法研究》2004年第10期。

⑨ 张玉勤：《审美文化：休闲研究新的理论视界》，载《淮阴师范学院学报》2007年第5期。

出：“休闲就其本质来说……是一种与心理体验（超越为生存劳作的爽快）和人性本质（超越为生存而工作的自由）紧密相关的一种境界。而这一境界与美学超越具体事物的现实关联和具体时空关联的物我两忘和物我同一的境界是相同的。在这一意义上，可以说休闲的最高境界就是一种审美境界。”^①

因而，在美学研究繁荣的当代中国，越来越多的学者开始重视休闲现象中的美学意义。据笔者的资料，庞耀辉的《谈闲暇时间观》（1985），邹贤敏的《“闲暇”与“觉识”——亚里斯多德美学思想拾遗》（1986），较早地发出了休闲美学理论之先声。而2001年吕尚彬等编著的《休闲美学》，则首次使用了“休闲美学”这一专有名词，并初步建立了一种研究框架。目前，休闲美学已经成为国内美学界一个方兴未艾的学术新热点。关于近20年内我国休闲美学的整体发展特点，笔者曾有综述发表，此处不赘述。^②事实上，我国近代学者如周作人、林语堂、梁实秋等，已开始初步有意识地挖掘、梳理历代的休闲文化及其美学意义，倡导日常生活的诗意化、休闲化。例如林语堂曾提出“中国人是有名的伟大悠闲者”^③的著名论断。但由于他们所处的是激烈动荡、战火频仍的时代，研讨“闲情”不符当时国情，同时亦缺乏理论支撑，故未能在学术界形成气候。而太平盛世的今天，正是休闲美学可以生根发芽，开花结果之时。

马克思指出：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”^④美学作为哲学的一个分支，应具有强烈的改变世界的实践性。作为一个自命的人本主义者，笔者非常赞同法兰克福学派以审美来获取自由和人类的全面解放的主张。这虽然带有某种乌托邦的理想成分，但是审美对于拯救与超越确实具有价值与可行性。张玉勤指出：关注形而上的传统美学“忽视了人的现世生存，并没有解决人的实际生存困惑，人的生存意义不但没有显明反而更加模糊”^⑤。对此笔者表示赞同。因此在休闲时代，我们应通过休闲美学把审美视角拉回现实，让审美立足于生命个体的生存实践，让人们在现实的审美中生存。通过挖掘传统休闲思想及其美学意义，为当代和谐社会的建设实践提供借鉴，促进对当下休闲生活的自省，对休闲进行有效的社会引导，将是不无裨益之举。故而，将休闲美学作为会议论文的选题，具有对学术界和整个社会的双重意义。

关于“休闲美学”的界定，笔者认为：“旅行观光、美食养生、体育游艺、

① 张法：《休闲与美学三题议》，载《甘肃社会科学》2011年第4期。

② 参见章辉《中国当代休闲美学研究综述》，载《美与时代》2011年8月上旬刊。

③ 林语堂：《生活的艺术》，安徽文艺出版社1988年版，130页。

④ 《马克思恩格斯全集》（第3卷），人民出版社1960年版，第6页。

⑤ 张玉勤：《审美文化：休闲研究新的理论视界》，载《淮阴师范学院学报》2007年第5期。

各种艺术活动等都有可能成为休闲活动，我们可以寻找出其审美方面的内涵，对它从美学的角度来加以理论分析，这就是休闲美学。”^①关于其学科使命，黄兴认为：“休闲美学的旨归是通过审美的方式来揭示出休闲蕴涵的人本意义和人的生命价值，赋予休闲真正的含义。”^②由此可见，将美学和休闲现象加以综合性、交叉性研究的休闲美学，具有高度人本主义精神，它将有助于解决包括休闲异化在内的人性异化状况，是建设和谐社会的一种有益探索。在现有基础上，以会议论文的方式将这一领域加深加宽，将是有其积极学术贡献的。尤其从休闲美学角度切入传统休闲话题，将能挖掘传统休闲文化的审美意蕴，尤其是阐释其中的人格美、社会美、艺术美内涵，这对当代休闲建设会予以生存境界方面高度启示。

三、为何关注“美丽云南”建设

要说“美丽云南”建设，首先要从“美丽中国”建设谈起。

2012年底，党的十八大提出：“努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”2013年3月，云南代表团在十二届全国人大一次会议提出建设“美丽云南”。团长秦光荣指出：“美丽云南”是“美丽中国”的重要窗口，实现永续发展，才是最根本、最美丽的发展。

目前，在我省存在以下两个方面的问题，都与休闲和审美现象有关，值得我们思考：

1. 专家认为，审美是休闲的最高层次和最主要方式。目前各级政府在打造民众休闲环境设施、普及休闲活动时，往往只重“闲”而不重“美”，只注意提供休闲设施、休闲活动的娱乐性，而忽视它们是否能带来审美享受。如何在“美丽云南”建设中凸显休闲环境、休闲设施、休闲活动的审美层次，值得我们思考。

2. 据各种调查显示，云南省当前民众的休闲生活中存在着休闲方式低俗、缺乏审美体验等问题，甚至普遍存在着黄赌毒等丑恶现象。这与“美丽云南”建设的愿景是背道而驰的。如何倡导民众用高雅、审美的方式进行休闲，减少丑恶现象的发生，同样值得研究。

因此，为了更好地阐释审美体验在休闲生活中的意义，为了在休闲城市、休闲乡村的打造中更好地注入审美的因素，举办休闲美学与“美丽云南”建设专题研讨会，针对本省在休闲建设方面的美学问题和伦理道德问题进行专题研讨，就

① 参见章辉：《论休闲学的学科界定和使命》，载《中央民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第2期。

② 黄兴：《论休闲美学的审美视角》，载《成都大学学报》（社会科学版）2005年第1期。

是必然的了。

四、第二届“中国休闲哲学论坛”简介

2014年7月17~19日，第二届“中国休闲哲学论坛”在玉溪师范学院成功举行。国内外著名专家学者近80余人应邀参加论坛。论坛主题为：“休闲与审美经济”。本次论坛也得到了《中国报道》杂志、《玉溪日报》、玉溪电视台等媒体的关注与支持。

18日上午8:30，论坛开幕式在图书馆多元学术报告厅开始。由玉溪师范学院文学院院长时遂营主持，玉溪师范学院校长王力宾致欢迎词。随后，本次论坛的另四家主办方代表分别致辞，他们分别是：浙江大学亚太休闲教育研究中心副主任、浙江大学人文学院党委书记、副院长楼含松教授，首都师范大学教务处长、中华美学学会副会长王德胜教授，湖北理工学院师范学院副院长、华中休闲文化研究中心主任陆庆祥博士，以及玉溪市旅游发展委员会曾建志书记。

开幕式后，分两阶段举行了专家主题演讲。第一阶段中，浙江大学亚太休闲教育研究中心副主任、中华美学学会理事、中国首批休闲学博士生导师之一的潘立勇教授做了《关于当代中国休闲文化研究和休闲美学建构的几点思考》的发言，中国中外文艺理论学会和中国文艺理论学会常务理事、中华美学学会理事、南京大学高小康教授做了《休闲与异托邦》的发言，中华美学学会理事、中国价值学会理事、青岛市社科联杨曾宪研究员做了《价值学视野中的“现代休闲”》的发言。随后，复旦大学中文系陆扬教授为以上发言做了点评。

第二阶段中，《中国报道·民生观察》主编杨秀珍女士做了《中国当代休闲文化的美学研究》的发言，中华美学学会理事、中南民族大学中国少数民族审美文化研究中心主任彭修银教授做了《日本的休闲文化与休闲美学》的发言，玉溪师范学院教授吴正荣老师做了《休闲美学的禅宗思想基础》的发言。湖南省美学学会和文艺理论协会副会长、中南大学美学研究所所长毛宣国教授为他们的发言做了点评。

以上学者的论述引起了与会代表的思想共鸣，专家点评也鞭辟入里，休闲理念在交流中得到升华，感染了在场的各位代表。

午餐后的休闲期间，各位代表饶有兴趣地参观欣赏了玉溪师范学院的湄公河次区域民族民间文化传习馆，各种富有云南地域和民族特色的艺术品吸引了参观者的眼球，这种体验式休闲也提高了参会代表的休闲舒适度和愉悦感。

下午，论坛分三个分会场在图书馆展开小组平行讨论。分别是：分会场A，论题：“休闲与哲学”；分会场B，论题：“休闲与审美”；分会场C，论题：“休闲

与文化”；分会场D，论题：“休闲与旅游、体育”。通过探讨和交流，加深了学者对休闲文化的认识与理解，分享了休闲文化研究丰硕成果。尤其在分会场A，与会专家们开展了热烈的学术争论，这对学术争鸣的深入将起到积极有益的作用。

下午5:30，大会闭幕式举行，由玉溪师范学院章辉博士主持。山西省社科院《晋阳学刊》编辑部路强博士、浙江大学李永莒博士、浙江省旅游发展研究中心的李敬科副教授、浙江大学李健博士等分别代表三个分会场进行了总结。最后，由浙江大学亚太休闲教育研究中心副主任楼含松教授做了大会总结。

楼教授强调，本次会议实现了四个方面的突破，1. 视野开阔：本届论坛所提交的论文，除了围绕休闲哲学和休闲美学，还涉及文化、教育、产业等诸多领域，有哲学思辨、美学观照、文化阐释、社会调查、统计分析、中外比较，充分体现了休闲本身的综合性和复杂性，反映了“休闲哲学”这一学科兼具本体性和实践性的特点；2. 立足本体：本次论坛对“休闲”这一概念本身展开了深入辨析，比如“休闲”与“闲”“闲暇”“自由时间”等概念之间的关系，“休闲”的本质、“休闲异化”“休闲”的有限性、休闲研究的核心和边界等，对这些问题所作的思考和论辩，有助于将休闲研究引向深入；3. 视角丰富：对休闲心理、休闲行为的文化制约因素、休闲的文化表现形式做了多方面、多层次的探讨；4. 虚实结合：提交的论文不乏对区域性、行业性、阶层性的休闲行为和休闲项目所作的个案研究，体现了理论与实践、传统与现实、文化与产业融合的学术走向。由此，也启发我们在突出休闲研究“顶天”与“立地”的同时，应该更加注重“中间”的研究，也就是将基础理论与社会实践更为有机地加以整合，借此建构具有自身学科特色的休闲学理论体系和研究范型。

19日，论坛组委会安排专家学者参观考察了云南省四大名山之一的通海秀山和高原明珠抚仙湖。专家学者对美丽的湖光山色赞不绝口，流连忘返。进行了“玉溪休闲文化和休闲旅游发展对策”的专题研讨。代表们结合数日来的观感踊跃发言，玉溪市旅游发展委员会陈川明副主任现场听取了专家们的意见和建议。并对此次考察给予了大力支持和帮助。

此次论坛得到了玉溪师范院校领导的高度重视。在王力宾校长、葛平书记、任宏志副校长的亲切交流与关怀下，论坛在湖畔的孤山岛上升起美丽的晚霞时，画上了圆满的句号。

五、休闲美学与“美丽云南”建设专题研讨会

由于玉溪师范学院成功举办了第二届“中国休闲哲学论坛”，已有良好的基础。因此，我们接下来又乘胜追击，向云南省社会科学界学术年会组织委员会申

报了“休闲美学与美丽云南建设”——云南省第八届社会科学学术年会玉溪师范学院专场。据悉，年会在昆明以外地州举办的数量非常有限，竞争非常激烈，但没想到很顺利地获批了。此后，具体承办时又得到了玉溪市社科联的大力支持。于是在11月22日，这场专门研讨云南省休闲建设的学术研讨会得以成功召开。

这次会议，除了本校老师热情参与外，省会昆明和省内其他地州的兄弟院校（包括一些其他单位）都积极予以支持和参与，主要单位有：云南师范大学、昆明理工大学、云南中医学院、云南乐游国际旅行社有限公司、文山学院、临沧师范高等专科学校、楚雄师范学院、西双版纳州职业技术学院、玉溪市社科联。在此，我谨代表会务组向以上单位的代表表示衷心的感谢！

这次会议提交的论文，来稿内容丰富，涉及方方面面，粗略地可分为四个专题：1. 休闲审美与文化建设；2. 休闲美学与美丽云南建设；3. 云南地域休闲审美文化；4. 玉溪地域休闲审美文化。涵盖了哲学、美学、文学、伦理学、教育学、经济学、民族学、体育学、旅游学、宗教学等人文社科的诸多领域，相信这本论文集对于当前我省的建设发展与民众生活品质的提高，会做出积极的贡献！

以上算是交代了此次论文集的缘起，是为序。它的诞生，要感谢云南省社科联领导、玉溪市社科联领导、玉溪师范学院领导的大力支持，同时，也要感谢各位参会代表的积极参与和云南大学出版社相关同志的辛勤劳动。在此一并鸣谢！

目 录

一 休闲审美与文化建设

- 2 | 休闲文化视域下的楹联文学与中国文化形象的审美建构 (骆锦芳)
- 21 | 睹乔木思故家 考文献爱旧邦
——读骆锦芳教授《楹联文化通论》有感 (席 鹏)
- 32 | 兰亭雅集的休闲美学
——兼论其对于建设美丽云南的启示 (赵琼琼 董琳利)
- 41 | 论大众传媒对现代人休闲积极影响的加强与提升 (叶春丽 郑 升)
- 45 | 休闲审美与新时期休闲交际活动的言语美 (张 燕 张 婧)
- 51 | 《玉台新咏》中的女性首饰意象的美学探析 (唐述壮)
- 59 | 休闲时代下的审美经济 (姚国营)
- 65 | 论梭罗《瓦尔登湖》的休闲自由观 (曾柳桃)

二 休闲美学与美丽云南建设

- 72 | 休闲美学与“美丽云南”建设初探 (章 辉 时遂营)
- 81 | 文明休闲，理性审美，共建和谐美丽云南 (冯丽荣)
- 85 | 美丽云南乡村建设中的少数民族传统体育与休闲美学 (余贞凯 刘 莹
董丽波)
- 92 | 云南休闲农业发展：新态势和新突破 (李春海)
- 97 | 东巴文化中休闲理念的传承与发展对策
——以传承胜地玉水寨为例 (王美佳)

104 | 云南休闲旅游的美丽元素构建探讨

——以普者黑为例 （李 洋）

115 | 云南中医药文化产业发展路径探究 （章涤凡 黄 莺 杨 扬）

三 云南地域休闲审美文化

124 | 云南名士李元阳诗文中的休闲思想 （殷亚林）

133 | 云南名士兰茂的休闲美学研究 （赵锦华 朱红华 起建飞）

141 | 南传佛教的休闲美学思想及其现代价值探讨

——以云南西双版纳的社会休闲生活为例 （吴正荣 冯天春）

151 | 云南佤族服饰研究综述 （胡 辉 孙玉荣）

156 | 云南佤族传统文化与性别角色的构建 （孙玉荣）

164 | 神灵人文 韵流红土

——“老君山神韵”征文作品阅读随笔 （李茂山）

169 | 云南饮食文化审美初探 （皇锦玲）

四 玉溪地域休闲审美文化

176 | 玉溪打造滇中体验业集聚区基本战略分析 （谢域培）

184 | 休闲大众化与公共资源私有化矛盾的解决路径分析

——基于抚仙湖旅游发展的实践和思考 （罗 辉）

192 | 玉溪休闲宜居生态城市建设特色研究 （吴远稳 赵 珏）

201 | 新形势下玉溪文化产业可持续发展的思考

——以红塔区为例 （郑 升 王美佳）

210 | 刘大绅归滇休闲诗文与华宁乡土旅游 （朱红华 赵锦华）

217 | 谈《聂耳演奏小提琴铜像》的审美结构形式看主体情致的表达

——云南省玉溪市聂耳音乐广场雕塑 （杨 波）

222 | 县乡图书馆对民众休闲方式引导

——以澄江县图书馆为例 （邵国蓉）

附 录

232 | 世界休闲组织简介

233 | 浙江大学亚太休闲教育研究中心简介

234 | 浙江大学休闲学博士点、硕士点简介

235 | 中国休闲哲学论坛简介

237 | 2014 中国（杭州）休闲发展国际论坛简介

一 休闲审美与文化建设