

長
卷十

白 禮
痰 飲
溫 證
黃 疸
腳 氣
痿 證
陽 痿
脫 肛
疝 氣

景岳全書卷之三十貫集

雜證謨

會稽

張介賓

會稽

古吳

潘

梧朝生氏訂

血證

經義

決氣篇帝曰何謂血岐伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血

○血脫者色白天然不澤

痿論曰心主身之血脉

五臟生成篇曰諸血者皆屬於心○人卧血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝卧出而風吹之血凝於膚者爲痺凝於脉者爲泣濟同凝於足者爲厥此三者血行而不得反其空故爲痺厥也

調經論曰肝臟血○血有餘則怒不足則恐○孫絡外溢則經有留血○氣血以并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經氣血離居一實一虛血并於陰氣并於陽故爲驚狂血并於陽氣并於陰乃爲炅中血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上亂而喜忘○血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流

溫則消而去之○氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛○帝
曰血并爲虛氣并爲虛是無實乎岐伯曰有者爲實無者爲
虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故爲虛焉絡
之與孫脉俱輸於經血與氣并則爲實焉○血之與氣并走
於上則爲大厥厥則暴死氣復反則生不反則死

平人絕穀篇曰血脉和則精神乃居

營衛生會篇帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯曰營衛
者精氣也血者神氣也故血之與氣異名而同類焉故奪血
者無汗奪汗者無血故人有兩死而無兩生

百病始生篇曰卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脉傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血

六元正紀大論曰不遠熱則熱至血溢血泄之病生矣

生氣通天論曰陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣

氣厥論曰脾移熱於肝則爲驚衄○胞移熱於膀胱則癰溺血刺志論曰脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病○脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也○穀入多而氣少者得之

有所脫血濕居下也○脉小血多者飲中熱也○脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也

脉要精微論曰肺脉搏堅而長當病唾血○肝脉若搏因血在脇下令人喘逆○腎脉奕而散者當病少血

邪氣臟腑病形篇曰心脉微瀼爲血溢○肺脉微急爲肺寒熱怠惰欬唾血○肺脉微滑爲上下出血瀼甚爲嘔血○肝脉大甚爲內癰善嘔衄○脾脉微瀼爲內癰多下膿血○腎脉微瀼爲不月

示從容論曰血泄者脉急血無所行也

玉機真藏論曰秋脉不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血

下聞病音

平人氣象論曰臂多青脉曰脫血○安卧脉盛謂之脫血

陰陽別論曰陰虛陽搏謂之崩

痿論曰悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩
數溲血也

經脉篇曰腎足少陰也是動則病饑不欲食欬唾則有血陽鳴
而喘

脉解篇曰少陰所謂欬則有血者陽脉傷也陽氣未盛於上而

脉滿滿則欬故血見於鼻也

厥論曰陽明厥逆喘欬身熱善驚衄嘔血

至真要大論曰陽明司天欬不止而白血出者死

陰陽別論曰結陰者便血一升再結二升三結三升

五音五味篇曰婦人之生有餘於氣不足於血以之數脫血也

○夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常
多氣多血厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常多血
少氣此天之常數也

評熱病論曰月事不來者胞脉閉也胞脉者屬心而絡於胞中

今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也

宣明五氣篇曰衄走血血病無多食衄曰陽病發於血曰久視傷血○九鍼論曰苦走血病在血無食苦○五味論曰衄走血多食之令人渴

至真要大論曰凡太陽太陰少陽少陰司天在泉之年皆有見血等證○又氣交變等論凡歲火太過及歲金太過不及之年亦有見血等證

論證 共四條

萬物生成之道惟陰與陽非陽無以生生者神其化也非陰無

以成成者立其形也人有陰陽卽爲血氣陽主氣故氣全則神主陰主血故血盛則形強人生所賴惟斯而已然人之初生必從精始精之與血若乎非類而丹家曰涕唾精津汗血液七般靈物總屬陰由此觀之則凡屬水類無非一六所化而血卽精之屬也但精藏於腎所蘊不多而血富於衝所至皆是蓋其源源而來生化於脾總統於心藏受於肝宣布於肺施泄於腎灌溉一身無所不及故凡爲七竅之靈爲四肢之用爲筋骨之和柔爲肌肉之豐盛以至滋臟腑安神魂潤顏色充營衛津液得以通行二陰得以調暢凡形質所在無

非血之用也是以人有此形惟賴此血故血衰則形萎血敗則形壞而百骸表裡之屬凡血虧之處則必隨所在而各見其偏廢之病倘至血脫則形何以立氣何所歸亡陰亡陽其危一也然血化於氣而成於陰陽虛固不能生血所以血宜溫而不宜寒陽亢則最能傷陰所以血宜靜而不宜動此盈虛性用之機苟能察其精義而得養營之道又何血病之足慮哉

一血本陰精不宜動也而動則爲病血主營氣不宜損也而損則爲病蓋動者多由於火火盛則逼血妄行損者多由於氣

氣傷則血無以存故有以七情而動火者有以七情而傷氣者有以勞倦色慾而動火者有以勞倦色慾而傷陰者或外邪不解而熱鬱於經或縱飲不節而火動於胃或中氣虛寒則不能收攝而注陷於下或陰盛格陽則火不歸原而泛溢於上是皆動血之因也故妄行於上則見於七竅流注於下則出乎二陰或壅瘀於經絡則發爲癰疽膿血或鬱結於腸臟則留爲血塊血瘕或乘風熱則爲斑爲疹或滯陰寒則爲痛爲痺此皆血病之證也若七情勞倦不知節潛消暗燬不知養生意本虧而耗傷弗覺則爲營氣之羸爲形體之敝此

以真陰不足亦無非血病也故凡治血者當察虛實是固然
矣然實中有虛則於疼痛處有不宜攻擊者此似實非實也
熱中有寒則於火證中有速宜溫補者此似熱非熱也夫正
者正治誰不得而知之反者反治則吾未見有知之者矧反
證甚多不可置之忽畧也

一失血於口者有咽喉之異蓋上焦出納之門戶惟咽喉二竅
而已咽爲胃之上竅故由於咽者必出於胃喉爲肺之上竅
故由於喉者必出於肺然喉連於肺而實總五臟之清道咽
連於胃而實總六府之濁道此其出於肺者人知病在五臟

而不知出於胃者亦多有由乎臟者也何也觀內經曰五臟者皆稟氣於胃胃者五臟之本也然則五臟之氣皆稟於胃而五臟之病獨不及於胃乎今見吐血之證古人云嘔血者出於胃而豈知其亦由乎臟也蓋凡胃火盛而大吐者此本家之病無待言也至若怒則氣逆甚則嘔血者亦必出於胃脘此氣逆在肝木邪乘胃而然也又如慾火上炎甚則嘔血者亦出於胃脘此火發源泉陰邪乘胃而然也由此觀之則凡五志之火皆能及胃而血出於咽者豈止胃家之病但欬而出者必出於喉出於喉者當察五臟嘔咯而出者必出於

咽出於咽者則五臟六腑皆能及之且胃以水穀之海故爲多氣多血之府而實爲衝任血海之源故凡血枯經閉者當求生血之源源在胃也而嘔血吐血者當求動血之源源在臟也於此不明濟者鮮矣

一凡失血等證身熱脉大者難治身涼脉靜者易治若喘欬急而上氣逆脉見弦緊細數有熱不得卧者死

論治 共八條

凡治血證須知其要而血動之由惟火惟氣耳故察火者但察其有火無火察氣者但察其氣虛氣實知此四者而得其所以

則治血之法無餘義矣詳列如左

一凡諸口鼻見血多由陽盛陰虛二火逼血而妄行諸竅也悉宜以一陰煎加清降等劑爲主治蓋血隨氣上則有升無降故惟補陰抑陽則火清氣降而血自靜矣此治陽盛動血之大法也

一火盛逼血妄行者或上或下必有火脉火證可據乃可以清火爲先火清而血自安矣宜芩連知栢玄參梔子童便犀角天花粉生地芍藥龍膽草之屬擇而用之如陽明火盛者須加石膏三焦熱極或閉結不通者須加大黃如熱壅於上火

不能降者於清火藥中須加澤瀉木通梔子之屬導之泄之
則火可降血可清也然火有虛實或宜兼補或宜兼清所當
酌也若以假火作真火則害不旋踵矣

一氣逆於臟則血隨氣亂而錯經妄行然必有氣逆喘滿或胸
脇痛脹或尺寸弦強等證此當以順氣爲先宜陳皮青皮杏
仁白芥子澤瀉之屬主之有火者宜梔子芍藥之類兼以平
肝無火者宜香附烏藥乾薑鬱金之屬用行陰滯然此必氣
實多逆者乃堪用此蓋氣順則血自寧也其或實中有虛不
堪消耗者則或宜暫用或酌其佐使不可拘也