

墨色苍黄——善循绘画作品集

徐善循 著



江西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

墨色苍黄：善循绘画作品集/徐善循著. —南昌：江西美术出版社，2015.6
ISBN 978-7-5480-3475-9

I. ①墨… II. ①徐… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089112号

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华
策 划 郭华鹏
组稿编辑 魏 林
责任编辑 王 静 曾秋华
责任印制 张维波 谭 勋
书籍设计 梅家强 刘 展 

墨色苍黄——善循绘画作品集
M O S E C A N G H U A N G
徐善循 著

出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86565819
网 址：www.jxfinearts.com
发 行：全国新华书店
印 刷：深圳华新彩印制版有限公司
版 次：2015年6月第1版第1次印刷
开 本：889×1194 1/16
印 张：15
ISBN 978-7-5480-3475-9
定 价：168.00元

赣版权登字-06-2015-172
版权所有，侵权必究



徐善循

1960 年生，祖籍吉林农安。
毕业于东北师范大学美术系。
曾任北华大学艺术学院院长、
上海理工大学艺术学院院长。

2001 年移居上海。
现在职教授艺术，业余爱好绘画。

目录

墨色苍黄
(自序)/1

微澜 /5

心书 /57

招魂 /157

后记 /215

图录 /220

墨色苍黄（自序）

一幅山水画不是山水，它是山水的绘画。

我钟情绘画，真真地不在乎气韵生动带来的畅快感。在这里，绘画就是用有局限的工具和材料，来率性和真诚地转换来自自然映象的情感。

但是，这情感本身还不是艺术，同时也不是艺术感受的最终归宿。只有当情感化为感受时，物我才能同为一体。此刻，画家的才情才被准确地凝聚起来，并被放大，膨胀直至形成那跳跃式的神游和无尽想象。如此这般，外部的形态映象才会被颠覆、解构、粉碎，以至全无色相，意象的内在张力才能得以以内在美的形态固化下来；陌生的笔触、美妙的痕迹连同不知所云的愕然，一道被遗留于素纸之上。

继而，在不断生发的像势里，我关注的该是造型意味与笔墨情趣行规的连接是否生硬与虚接，是否远离符号化、设计化、卡漫化以及与他人的“不谋而合”。

我崇尚线性，偏爱用笔像疾风吹过画面一样，希求形感连绵清奇爽朗，在飘逸间渗透几许婉约的惆怅，恰是苍凉的欢愉。一隅细线如毫发在高音部引吭，在低音处的重墨像磐石坠谷深沉倔强。那片片墨洒处一任天机，湿漉漉的，润如籽玉。散点



的着色纠结得像油画，浓烈甘醇且惜色如金。

我要绘画的是色感，不是色彩。

我要挥写的是形感，而非笔墨。

绘画的过程就是自辩与自我博弈。它来自我的率真，是否最大化地使出了笔性，这痛快淋漓的笔触既生猛又陌生，它把跃动着的时间嵌入了画面，并且在它接近完美的当口，画下毁灭性的一笔。我颠覆了习惯用笔用墨的蹇涩、塑造、渲染。只是我害怕笔墨娴熟的完美，以及那赏心悦目的诱惑，隔阂我进入画面意象或误导他人眸子。

我胸无成竹，惯于反反复复地画，力求接近我的那一刻，接近一触即逝的内心灵光的显现。它绝不是样式概念的自娱。在我看来，不可修改的绘画过程是僵化与程式化的根源。尤其是当绘画一味地追求完美的笔墨效果和儒雅文化内涵的责任，绘画便堵塞了气韵生动不可缺少的冲突和生猛，图式成了干瘪的鲜有生命迹象的标本布陈，令人生厌。

罗丹说艺术无非是要点战栗。美，不等于完美和漂亮。赏心的艺术是撼人心魄毫无“技象”的，是不完美和令人不安的。悦目的艺术是栩栩如生的好看，是不可救药的精细和圆滑，使人身若槁木、心如止水。我理想的绝佳一定是由未完成的形态来引导与实现不着一字的尽得风流，不了了之的了之。这也是

美术和工艺美术的区别所在。

我乐此不疲地游走于山水之间，丢弃名片，享受无知；放松冷漠和理性，尽情地吸纳大自然的气息，速写着、写生着这与世事无干的画稿。我坚信通向艺术巅峰的路，是要经过对自然的观察和千万次的临写。开卷有益，我在寂寂无闻的漫长求索中，一点点地将临习古帖、勾勒造化的意蕴渗入画中，形成我的绘画血脉。

我努力着并力图使画画成为我思想的踱步，看穿世事间虚无表象的内外的赤裸，以及对真相的绝望和无奈。我回避绘画的意义，不去做“这有什么用”的回答。这是内省式的自我救赎，近乎自私。

我作茧自缚，匿迹于物欲横流的盛世之中。我无视画界圈子的影响，认为艺术的进步不是讯息和行情把握。我暗自侥幸与官场的无缘和鬻画的擦肩而过。我努力疏离着那协会、行帮、展览以及掮客的吹捧。我向往阳春白雪，在那儿寻觅着我的知音。

塞尚说过：“品味是最高级的判断。它是极为罕见的。艺术只向一小撮人介绍自己。”

我视一切真的艺术为人类的艺术，将画种语言视为是材料的差异。不为纸本辩护，确信我已见到的纸寿千年，无视坊间的“布本与纸本”之说的市侩和短见。



自塞尚以降，画无疆界仅是中西殊途。对于中国水墨画，我敬仰传统的绝唱，对伪现代的设计与装潢表示轻蔑。

我无意于风格，也从未走眼将样式误读成风格。风格如影，高标自立的百尺竿头下，长长斜影悠然可现。

我不画我没见过的事物，我不表现我看见的东西。
我不为山水和观念代言，我只是自己灵魂的奴仆。

倘若目前，还有可下眼驻足的画稿，我坦白相告：应感谢对自然的真诚。是那一回的绘画，刹那间了断了名利的羁绊，也使我狠心地刮去了我趋炎附势的媚骨。这画好好画的过程使我换骨重生。

我在路上，艺海茫茫。三尺之外许有芳香。

我愿与同道一道吟咏大师宾虹弥留之际的绝唱：

呸！何物羡人，二月桃花八月桂，
呸！有谁催我，三更灯火五更鸡。

善循
2015 年于上海

我想，我会永远站在自然的面前，站在物象的面前，用自己的眼睛去发现，用自己的心灵去感受，在每一个即兴的瞬间、每一帧局促的风景中，找到那种属于我自己的宏大、永恒的真实存在。

每一幅画都记录着，那一刻，我在那个地方，那样的阳光、风、味道、声音、心情。绘画不只是捕捉视觉，绘画终究要表现心灵。所以，我把那些树、石头、小径、游鱼、房屋、湖水作为我的朋友，画者为自然造像，为心灵造像。

我期望，我最终能够成为一个足够自信、坚定的画家，可以心无旁骛，埋头作画，并且最终能够和那些伟大的画家比肩而立，证明自己一直是沿着一条正确的道路在奋力前行。我用这个伟大的理想和雄心激励自己在黑暗和犹疑中不断探索，把绘画的一种方式或某种可能以水滴石穿的功夫渗透，融入自己的眼里、手下、心中。有时，不是我在变，是画本身在变。变化使绘画永远新鲜有趣，让画家葆有童心、纯真。能够永远像个孩子似的画下去，是一种多么奢侈的幸福。

春气遂诗人所觉，夜坐能使画理自深。

绘画是我感受、理解世界和我自己的唯一方式。我相信，丑陋、偏狭、局限都是个人的、自我的，而美、心灵深处的感动则是共通的，艺术就是要把属于人类的美呈现、返还给每一个人。



微澜之一

2013年 67.5cm × 56cm

我依靠直觉，努力摆脱自己，寻找自我，接纳自我，
诘问自己。不妥协不计得失地向往自由，在几近绝望
中救赎我尚存的灵魂。

我之为我，我为何物？

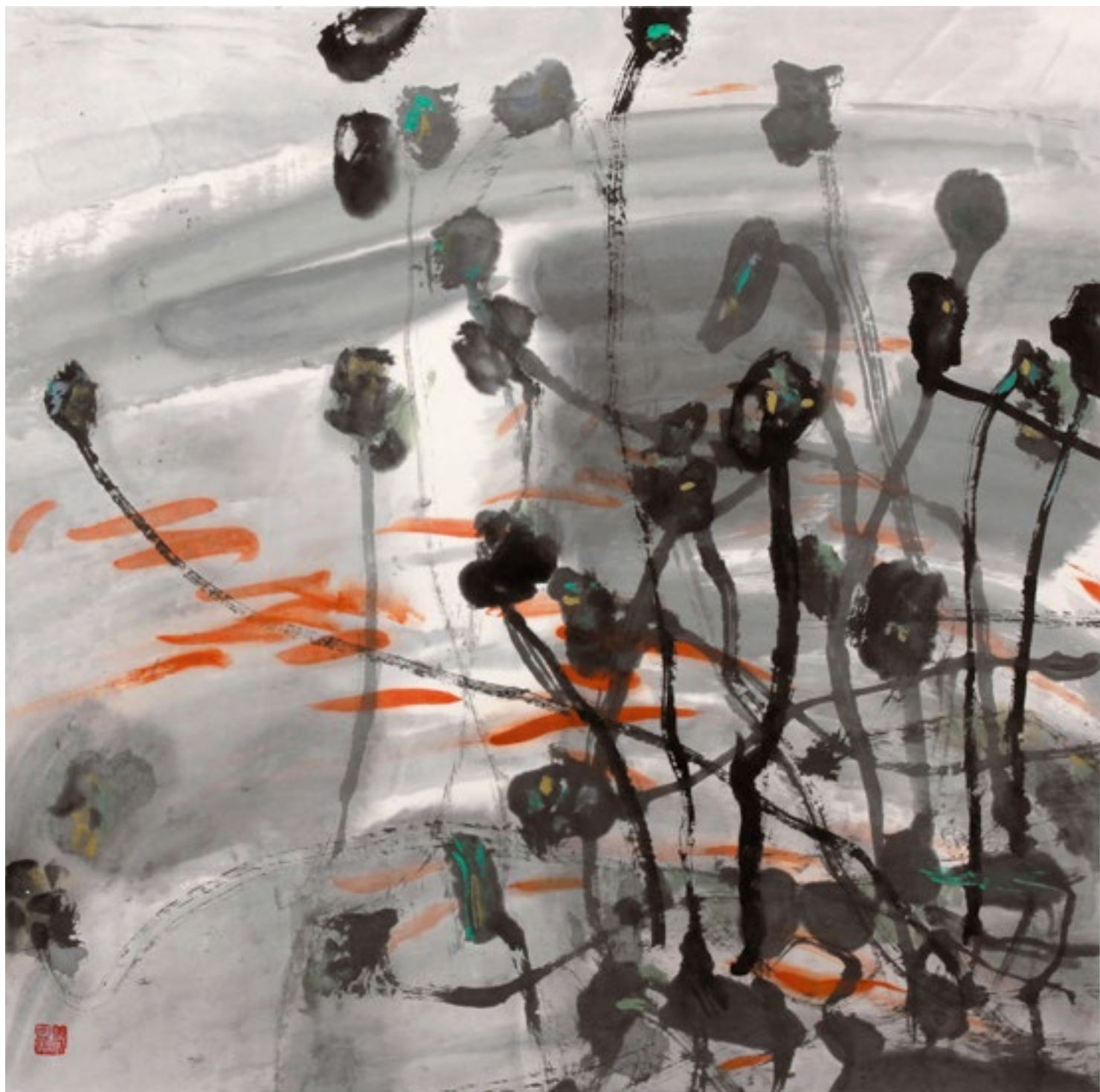
不是自己，我又是谁？

假若能将世界各种画笔都给我选用，我只会选用一支毛笔，而不会选硬笔或板刷。我认为只要画出在自然里捕捉到的几根有动势的线条，就足以表现出这个气韵连绵、生生不息的世界来，“空白”留给人们无穷的想象力和艺术创造力。这种中国式的“留白”令我着迷、亢奋。



微澜之二

2009 年 68cm × 68cm



微澜之三

2011年 68.5cm × 68cm



微澜之四
2011年 70cm × 51.5cm



微澜之五

2014年 83cm × 75cm

有一点我可以肯定：我的绘画可以不再去描摹和塑造物象的形态，我的画面也可以不再受光影的约束而自由地表现我身处的区间。线是我的视觉语言，而线条的动势仅仅是我个人的一种感觉而已。如此说来，我不能够不画出线条，不能没有线性书写表达，这是我绘画的软肋所在。