

DASHI

1979—1984

黑龙江省艺术活动
大事记

黑龙江省艺术研究所

1984



目 录

好记不如淡墨（代序）	（ 1 ）
大事记	（ 4 ）
全省获奖情况一览表	（ 63 ）
国家级与省级一等奖获奖人员小传	（120）
主要创作剧目简介	（152）
省直暨哈尔滨市主要剧目上演情况	（174）
全省各市县剧团上演剧目与场次	（273）
后记	（355）

好记不如淡墨

(代序)

陈 巖

我省地处祖国边陲,文化基础建设向来薄弱,而对文艺史志的编纂工作更为人们所轻忽。尤其“文革”期间,由于极左路线影响,动辄被斥之为“为封资修树碑立传”,致使这一课题成了一个“禁区”,无人敢于问津。即或个别有识之士迫于事业需要,暗中采集和保存了些有关资料,也只是“风毛麟角”,无从发光和散热。党的十一届三中全会以后,在“解放思想,实事求是”

“百花齐放,百家争鸣”的路线方针指引下,在省文化厅的积极支持和所有从事这项工作同志的共同努力下,《黑龙江省艺术活动大事记(1979—1984)》终于和大家见面了。这是我省有史以来第一部反映本省艺术活动的历史记录,也是我省第一辑较有史料价值和研究价值的资料汇编。它的问世,不仅对各级文化主管部门了解我省在这段历史时期艺术活动的基本情况,总结以往经验,开展当前工作,探索未来前景,制定长远的战略规划和近期的现实政策,具有承先启后的资治作用,同时对我省艺术工作者了解艺术动态,进行艺术研究,掌握艺术规律,促进艺术繁荣,也具有一定的信息作用。

遗憾的是,并不是所有文化主管部门和艺术专业同行都有这

种认识。相反，当我们搜集有关资料时，有些部门和一些同志对这项工作却表现得很淡漠。结果，作为《全省艺术活动大事记》，在某些方面，还欠丰富与完整。

“好记不如淡墨”。对我们来说，当前最迫切最现实的课题是，既要重视艺术实践的活动，更要珍惜艺术实践的足迹，不能再干过去那种“黑瞎子掰苞米”的蠢事了！不然，事过境迁，毫无记载，若干年后，我们的业绩将不被我们的后人所了解，而我们自己岂不成了历史的罪人？何况在这“改革、开放、搞活”的历史时期，我们每个艺术工作者，都在呕心沥血尽着自己的历史职责。哪怕一滴淡墨，也是我们对于后人义不容辞的一份奉献。

《全国十大艺术集成》的编纂，开创了我国官方编修艺术史志的新纪元，对各地开展这一工作起到了极其巨大的推动作用。各级文化主管部门和从事艺术工作的同志理当积极响应，而对“考证”“训诂”之学，尤须引起高度的重视。可以想像，如果没有前人为我们留下各种史料作为借鉴，当我们今天从事艺术工作时，将不知会遇到怎样的困难和障碍。那么今天，如果不将我们艺术活动的足迹形诸笔墨、传诸后世，当我们的后人要了解艺术发展的过去时却看不到我们活动的踪影，他们将会怎样评说我们？所以，尽管这项工作纷繁驳杂，要付出艰巨的劳动，但我们必须不遗余力，认真做好，既要对得起今人，更要对得起后人。

《黑龙江省艺术活动大事记》是一种纪实性、综合性、动态性的艺术专业丛书，“实事求是，客观记述”，是它的基本原则，“突出地方特点和民族特色”，更是它的主要特征。所以它的内容只能是本省范围已经发生的有关艺术活动的“人”、“艺”、“事”，又由于它是“大事记”，因此不能事无巨细、面面俱到、包罗万象，而只能记载具有史料价值和研究价值的“大事”、“新事”和“要事”。

由于事前缺乏思想准备，工作上又遇到种种困难，再加上我

们水平有限，目前这本《大事记》遗漏差错在所难免，热切期望有关部门和同行给予批评和指正。

大事记

一九七九

二月九日

经有关部门批准，我省垦区北大荒文工团（原东北农垦总局话剧团）正式恢复，在纪念周总理逝世三周年时于农场总局剧场公演话剧《于无声处》。

二月二十日

东北三省巡回演出协作会议在沈阳召开。会上三省共同议定了“巡回演出暂行办法”和一九七九年三省艺术表演团体巡回演出计划。

二月二十一日

著名京剧演员童芷苓，在随同上海电影制片厂，来我省拍摄完故事影片《傲蕾一兰》后，应哈尔滨市文化局和京剧团的邀请，于本日起在哈尔滨示范演出《鸿鸾禧》和《樊江关》。

二月二十七日

省文化局根据文化部负责同志提议，设立了电子研究所。同时，主要研究试制者万喻发明的“舞台自控仪”，与九三五工厂签定了试生产合同。

三月一日

省艺术学校编剧科于本日举行了开学典礼。招收新生一百名。分专科班和中专班，学制均为二年。

三月二日

省文化局、省剧协就吉林省吉剧团来哈演出，召开吉剧座谈会。省和哈尔滨市戏剧界与吉林省吉剧团，五十余人欢聚一堂，就吉剧的剧本创作、导表演、音乐唱腔及舞台美术等方面的问题进行了探讨。

三月二十二日

牡丹江市话剧团创作并演出的话剧《龙江怒涛》进京参加献礼演出。四月三日北京电视台为此剧录了相。

四月二日

经省编委（79）55号文件批准，省文化局所属龙江电影制片厂正式成立。

四月二十三日

为认真贯彻全国文艺界落实党的知识分子政策汇报座谈会精神，经省委批准，省委组织部、宣传部和省文化局、省文联联合召开全省文艺界落实党的知识分子政策座谈会。参加会议的有各地（市、盟）组织部、宣传部、文化局负责同志，哈尔滨铁路局、齐齐哈尔铁路局、省农场总局有关同志和省计委、省财政局、省民政局、省劳动局、省人事局负责同志也参加了会议。会上，省文化局党组书记、局长高云梯作了题为《关于我省文艺界落实党的知识分子政策的情况》的报告。会议期间，省委书记李剑白到会并讲了话。

五月一日

哈尔滨市总工会、哈尔滨市文化局、共青团哈尔滨市委员会为庆祝“五一”国际劳动节，联合举办全市职工工业余文艺汇演大会。节目有音乐、舞蹈、曲艺和戏剧。

黑河地区首届《黑河之春》音乐会于本日在黑河工人文化宫隆重开幕，参加这届音乐会的有地区文工团、庆华工具厂、黑河

师范学校等九个单位的专业、业余文艺工作者，近三百多人。演出了一百多个声乐、器乐、曲艺和小型歌舞节目。这些节目中，既有歌颂老一辈无产阶级革命家，歌颂新长征路上英雄人物的创作节目；也有群众喜闻乐见的中外流行歌（乐）曲。大会根据广大群众意见，为特别突出的优秀作品和优秀演员颁发了奖状和奖金。

五月

省京剧团在省展览馆恢复上演了传统戏《红梅阁》。著名剧作家吴祖光、著名评剧表演艺术家新风霞观看了演出，并给予很高的评价。日本岐阜县农业访华团同演员进行了交谈并合影留念。

六月十一日

著名戏剧家吴祖光和评剧表演艺术家新风霞应省剧协邀请在哈尔滨市向七百余人做了关于戏剧创作、导表演方面的报告。

六月二十一日

根据省编委（78）153号文件批复，恢复省文化局所属文艺干部学校。

六月

省艺术学校合江艺术班全体师生一行四十九人，赴抚远、同江、绥滨、萝北等边疆县以及驻当地边防部队进行实习演出，节目有音乐、舞蹈、地方戏等。

七月三日

哈尔滨市青年宫业余话剧队，实验演出七场话剧《谁是凶手》。编剧：李志文；导演：屈云峰；设计：鲁直；主要演员：付艺敏等。

七月六日

省艺术学校京剧班毕业演出《挑滑车》、《闹天宫》、《宇宙锋》、《红娘》、《挡马》、《赤桑镇》、《樊江关》、《贵妃醉酒》等。

七月七日

辽宁省著名评书演员袁阔成应邀来哈进行评书专场演出。其中有《哪叱闹海》、《贾科长买马》、《桃花店》等。地点在哈尔滨旅社俱乐部。

七月九日

应“哈尔滨之夏”音乐会邀请，中央乐团来哈巡回演出。主要演员有孙家馨、文征平、罗天婵、胡松华、岳重等。

七月十日

齐齐哈尔铁路局业余文工团创作演出的歌剧《山花烂漫》，进京参加献礼演出。

七月十一日

省戏剧工作室、省戏剧家协会在牡丹江联合举办剧本创作讨论会。会议期间，省文联副主席关沫南专程到会作了学术报告。

七月十三日

辽宁、吉林、黑龙江三省联合举办的第三届“哈尔滨之夏”音乐会于本日开幕。其中有辽宁演出团民族音乐会，吉林演出团民族音乐会，黑龙江省歌舞团综合音乐会，特邀北京歌舞团女高音歌唱家张权、上海歌剧院独唱演员莫纪纲音乐会，中央乐团独唱独奏音乐会，哈尔滨歌剧院音乐会，吉林省演出团、长影乐团综合音乐会，黑龙江省部分地市演出团综合音乐会，哈尔滨师范学院艺术系综合音乐会，黑龙江省歌舞团民族音乐会，中央乐团盛中国小提琴独奏会，石叔诚钢琴独奏音乐会，辽宁省演出团独唱独奏音乐会，哈尔滨职工群众业余综合音乐会，中央乐团仲卫独唱音乐会，哈尔滨市中小学幼儿园综合音乐会和哈尔滨歌剧院歌剧《赫哲人的婚礼》等。

七月二十九日

哈尔滨歌剧院特邀吉林艺术学院小提琴演奏家徐光荣在哈尔滨旅社俱乐部举办独奏音乐会，钢琴伴奏张眉。

七月

国务院副总理王任重等来佳木斯市视察期间，由省委书记杨易辰、李力安陪同，于宾馆剧场观看佳木斯市京剧团演出的《蝴蝶杯》和《春草闯堂》。演出后与演员合影留念。

八月九日

中央音乐学院教师来哈举办独唱独奏音乐会。演员有女高音歌唱家叶佩英，男低音歌唱家吴天球，小提琴演奏家刘育熙等。地点在少年宫、青年宫。由哈尔滨市演出公司主办。

八月十九日

中央歌舞剧院歌剧团来哈举行音乐会，演唱中外著名歌曲及歌剧选曲。主要演员有李晋玮、季小琴、苏凤娟、苗青等，伴奏者赵启雄、周铭孙。地点在省展览馆。

省曲艺家协会在松花江剧场举办曲艺演唱会，特邀著名曲艺演员高元钧、常宝华、朱光斗、刘学智、姜昆等参加演出。

八月

省舞协组织民间舞蹈采风小组到齐齐哈尔、同江、宁安等地收集整理民间舞蹈，主要成员有吕艺生、夏英、乔良等。

九月二日

省音乐家协会于本日至九日在哈尔滨召开音乐创作座谈会，全省各地近百名专业、业余创作人员出席了会议。我国著名老音乐家、中国音乐家协会主席吕驥和著名作曲家李焕之、著名词作家希杨应邀出席座谈会，并为省、市音乐工作者作了学术报告。延泽民、牛乃文、方行、张鲁、沙青等在座谈会上，分别就文艺界解放思想、繁荣创作和批判江青勾结林彪炮制的《纪要》等问题作了发言。

九月十四日

文化部副部长司徒慧敏一行四人，到我省检查边境文化工作。在此期间，听取了省文化局、省电影发行公司关于电影工作的汇

报。

九月二十日

北京电影学院在省商业职工俱乐部演出《哦，大森林》。编剧：电影学院表演师资班创作组都郁；艺术指导：邸力；执行导演：马精武。哈尔滨市演出公司主办。

九月二十九日

为庆祝建国三十周年，展示粉碎“四人帮”以来我省文艺战线所取得的丰硕成果，省文化局从本日起，在哈尔滨市举办全省专业艺术表演团体献礼演出。

参加这次献礼演出的有省直、哈尔滨市、佳木斯市、大兴安岭地区、呼兰县、泰来县等地的专业艺术表演团体。演出剧目有话剧《间隙与奸细》、《长伟与常委》，评剧《早晨》，新编历史剧《西门豹》，龙江剧《俩新媳妇》、《双锁山》等。历时十八天，共演出十台节目，于十月十六日结束。省委、省政府领导杨易辰、李力安、陈雷、赵德尊、陈剑飞、李剑白等先后观看了演出。

中国人民解放军总政治部歌剧团，在深入我省边防地区进行慰问演出后，于本日在哈尔滨市省军区俱乐部演出了大型歌剧《傲蕾一兰》。主要演员有张越男等。

十月二十五日

哈尔滨市文化局、总工会、共青团哈尔滨市委委员会共同组办的庆祝建国三十周年文艺献礼演出活动，历时三十五天，于本日胜利结束。

十月

德意志联邦柏林交响乐团小提琴家赫尔穆特·施特恩、中提琴手赫尔穆特·尼古拉、大提琴手杨·狄塞尔霍斯特弦乐三重奏小组于本日至七日访问哈尔滨。访问期间，他们在友谊宫剧场举办

· 9 ·

「两场室内音乐会，在省歌舞团同管弦乐队一同排练了贝多芬第五交响乐第一乐章，同时还与专业、业余音乐工作者交流了经验。

十一月十三日

哈尔滨话剧院《间隙与奸细》演出队一行七十余人，于今日赴北京参加文化部主办的庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出。主要演员有：王瑞云、刘国祥、徐念福、罗玉甫、张伦、赵淑珍等。

十一月十六日

我省文艺代表团出席全国第四次文代会。

十一月二十五日

吉林市歌舞团首次来哈演出六幕歌剧《友谊之歌》。

十二月十四日

根据东北三省文教书记会议商定精神，省文化局、省音协负责同志在沈阳召开会议，会议确定第一届“沈阳音乐周”，于一九八〇年在沈阳举行。由辽宁省文化局、辽宁省音乐家协会主办。

十二月十七日

由佳木斯评剧团自编、自演的大型现代评剧《结婚前后》，从九月底在佳木斯市上演至今，连续演出六十余场，观众达五万余人次。

十二月二十七日

佳木斯市直属专业剧团学员汇报演出于本日闭幕。计演出五场。其中折子戏十一个、大戏二个。评选出优秀学员二十六名，优秀教师二十三名。

一九八〇年

一月二十四日

省文化局召开舞台艺术研究座谈会，决定成立黑龙江省舞台

技术研究所，并向文化部推荐省杂技团丁洪和省展览馆崔文瀛的科研成果。

一月

省文化局派人到鸡西、佳木斯市观看了鸡西市文工团创作并演出的大型评戏《婆婆媳妇》，和佳木斯市话剧团创作并演出的大型现代话剧《结婚前后》，并将这两出戏的作者调到省戏剧工作室修改剧本。

二月二十日

由省文化局直属剧团部分文艺工作者组成的文艺演出队，随同省慰问团赴黑河、大兴安岭等地对部队进行慰问演出。

二月二十九日

全国“听众喜爱的广播歌曲评选”揭晓，省歌舞团作者参与创作的《太阳岛上》和《浪花里飞出欢乐的歌》两首歌曲中选。

二月

省文化厅党组决定，将省艺校分配到省京剧团的毕业生和省京剧团的部分青年演员集中起来办京剧进修班，以便继续深造。

三月四日

省文化局召开省直文艺单位中层以上干部和创作人员会议，传达胡耀邦同志《在剧本创作座谈会上的讲话》。

三月十日

省电影制片厂第一部彩色风光片《北疆丽雪》在我省发行。

三月二十九日

中央歌舞团由团长霍希阳带队，一行三十人，到佳木斯慰问中国人民解放军，于佳市文化宫剧场演出音乐舞蹈节目，主要演员有舞蹈家资华筠、姚珠珠，唢呐演员刘凤桐，声乐演员任燕、田鸣、张西珍。市内演出结束后，又专程去某边防团慰问珍宝岛自卫反击战士，演出了歌舞等节目。

四月六月

省文化局接到中宣部关于《文艺百家》问题的电报通知，立即召开各处、室和局直属单位负责人会议。同时要求，局属《黑龙江艺术》、《黑龙江戏剧》和《电影百花》等刊物主办单位，根据电报精神对刊物进行全面检查。

四月八日

我省参加庆祝建国三十周年献礼演出的歌剧《山花烂漫》、话剧《间隙与奸细》、《龙江怒涛》在评比中获奖。

四月十一日至十五日

我省参加“全国民族民间独唱、二重唱音乐会”代表团与天津代表团在中直礼堂同台演出。文化部有关领导同志前往观看。十四日，《北京晚报》刊登了郭颂和王琪的文章与照片，《光明日报》、《人民音乐》记者分别访问了他们。十五日，中央电视台录制了刘桂琴的两首歌曲。大会还邀请郭颂作了专题学术报告。

四月十五日

省曲艺团会同哈尔滨市公安局教育局、总工会和共青团市委，在工人体育馆联合举办以对广大青少年进行法制与共产主义道德风尚教育为主要内容的“相声晚会”。

四月二十二日

省文化局副局长白韦同志主持召开局直属文艺单位负责人会议，讨论省委书记李剑白、宣传部长陈元直、副部长延泽民等同志关于《文艺百家》问题的讲话。

四月二十六日

省文化局下发《关于全省专业艺术表演团体巡回演出工作的暂行规定》。

四月三十日

哈尔滨市京剧团著名京剧表演艺术家云燕铭，喜收本溪市京剧团青年演员蔡敏为徒，并于本日在市京剧团举行拜师会。

本溪市委宣传部、市文化局，黑龙江省文联、剧作家协会，哈尔滨市文化局的负责同志出席并讲了话，省艺术学校、省京剧团的代表到会祝贺。

五月十七日

省文化局党组发出《关于贯彻中共中央〈关于制止滥发内部参考影片的通知〉的意见》。

五月二十二日

中央戏剧学院院长、著名戏剧家金山带领中央戏剧学院表演师资进修班学员，来我省大庆演出郭沫若诗剧《屈原》。

六月二日

省外事办孙志坚副主任与新泻县日中友好事务局八木一郎局长商谈，定于八月十一日至十三日，新泻县派一个艺术团来我省访问演出。拟定八一年十月底，我省杂技团赴新泻县访问演出。

六月十五日

著名歌唱家、上海音乐学院副院长、声乐教授周小燕应省及哈尔滨市声乐工作者热情邀请，出席省及哈尔滨市声乐工作者座谈会，并讲了话。

六月二十日

齐齐哈尔市马戏团于本日在北京进行首场演出，中宣部周扬、军委政治部付钟、文化部林默涵等领导同志观看演出后，接见全体演员并照了相。演出期间，《光明日报》、《北京日报》、《北京晚报》先后发了消息和十几篇评论文章，中央电视台转播了演出实况，《空中体操》等节目被拍成纪录片。

六月二十二日

《黑河之春》演唱会，在黑河镇举行。参加演出的业余文艺活动积极分子中，鄂伦春、朝鲜、达斡尔、满、回等少数民族演员约占五分之一，共演出了音乐、舞蹈、曲艺等节目五十多

个。

七月一日

哈尔滨地下战备工程市二轻局文化宫正式落成。总面积八百五十平方米。主厅剧场设有一千五百个座席，剧场既可用来开会，又可用以放映电影和演出戏剧，三楼西侧有宽大的展览厅和餐厅。

七月一日

文化部委托北京舞蹈学院和我省舞协筹备召开的东北地区首次民间舞教材研究交流会暨黑龙江省民间舞座谈会，于本日在哈尔滨开幕。应邀参加会议的有来自北京、上海、广东、广西、四川、贵州、湖北、内蒙等地的民间舞教师、编导和舞协代表。我省应邀参加会议的有著名民间秧歌艺人夏春阁，二人转艺人胡景岐，单鼓艺人范井田，民间舞蹈工作者吕艺生、乔良、李松华、张亚农等。

文化部艺术教育局副局长李超、北京舞蹈学院副院长李正一和省文化局副局长章子冈、省文联副主席裴华出席了会议，并讲了话。

七月三日

著名评剧表演艺术家新风霞收哈尔滨市评剧团青年演员赵三凤、学员侯君辉和省评剧团青年演员崔鲁因为徒，章子冈代表省市戏剧界在拜师会上讲了话。

七月四日

省文化局、省物价局联合下发《关于调整省及哈尔滨市专业艺术表演团体演出票价的通知》。

七月二十二日

哈尔滨市专业剧团青少年演员会演，于本日上午在哈尔滨京剧院剧场开幕。

这次会演由哈尔滨市文化局主办，参加会演的有京剧、评

剧、歌剧、民间艺术、曲艺、杂技、吕剧七个剧团。五百余名青少年演员，演出了九台六十多个剧（节）目，其中有京剧《林冲夜奔》、《二进宫》、《双下山》、《宇宙锋》，评剧《井台会》、《劝爱宝》、《母女监会》等。

七月二十三日

由哈尔滨市文化局、文联、总工会、共青团联合举办的“哈尔滨之夏”音乐会，历时十二天，于本日闭幕。演出二十二场，观众达三十万人次。其中有五十多名独唱、独奏新秀初试锋芒，有八十六个声乐、器乐、舞蹈能手获得好评，并评选出一批节目奖、创作奖、表演奖和组织奖。

省电影制片厂第一部彩色故事片《她从雾中来》开拍。

七月二十六日

我省组成参加“沈阳音乐周”代表团，计两个演出队，分别由省歌舞团、哈尔滨歌剧院、哈师大艺术系等单位组成。参加演出的有著名歌唱家郭颂、抒情高音李广仙及男高音滕清泉、女高音杨大桓等。

七月

省京剧团和省艺术学校联合邀请中国戏曲学院付德威、邢威明、王金禄、王玉敏、何金海，上海京剧院肖德寅，江苏省戏曲学校费玉策和辽宁省戏曲学校张云明，传授《林冲夜奔》等剧目。

八月一日至十四日

以章子冈副局长为团长，沙青、张鲁、罗庆霄为副团长的我省参加“沈阳音乐周”代表团，一行一百二十八人，分别于一、三、四日抵达沈阳。音乐周期间，《辽宁日报》、《沈阳日报》分别发表了评介我省代表团演出的文章、剧照、歌曲，电台、电视台也进行录音、录相，并转播了演出实况。我省修金堂、郭颂、冯少先等三位同志向大会作了学术报告。八月十四日，我省演