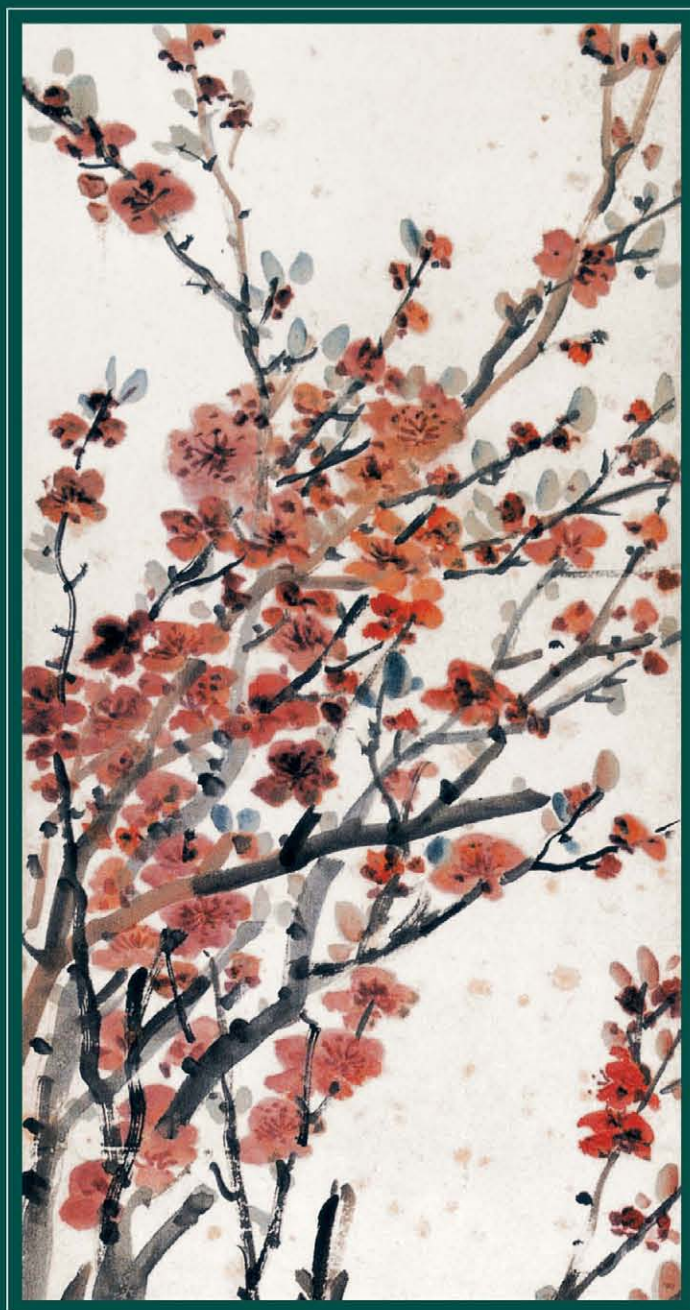


袁根周
编著

梅花

【花鸟画学谱】



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画学谱·梅花/袁根周编著. — 郑州: 河南美术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5401-1760-3

I . 花 … II . 袁 … III . 梅 — 花卉画 — 技法 (美术)
IV . J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第073338号

书 名	花鸟画学谱·梅花
责任编辑	文 晓 张志强
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	杨慧芳
出版发行	河南美术出版社
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	0001—5000册
字 数	2千字
版 次	2009年6月第1版
印 次	2009年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1760-3
定 价	10.00元

一、梅花枝干的用笔方法

1. 墨分五色，焦、重、浓、淡、清（如图1）。

2. 中锋用笔，笔杆垂直，画出线条的均匀圆厚的感觉（如图2、图3）。

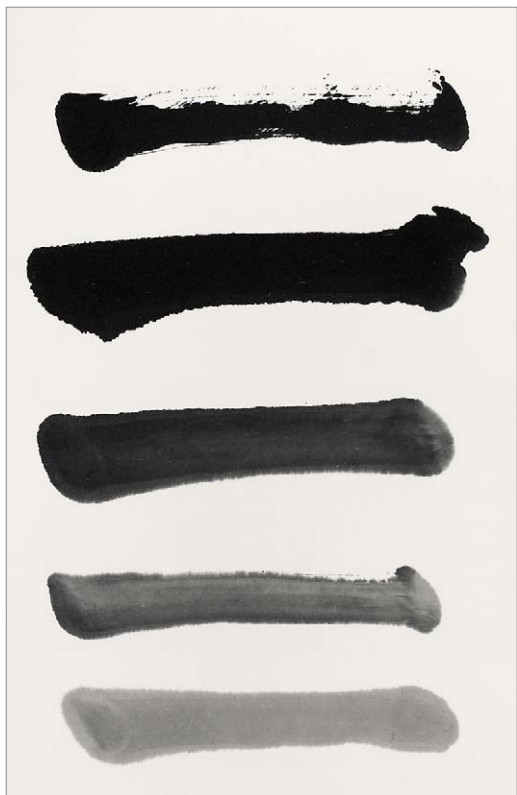


图1



图2

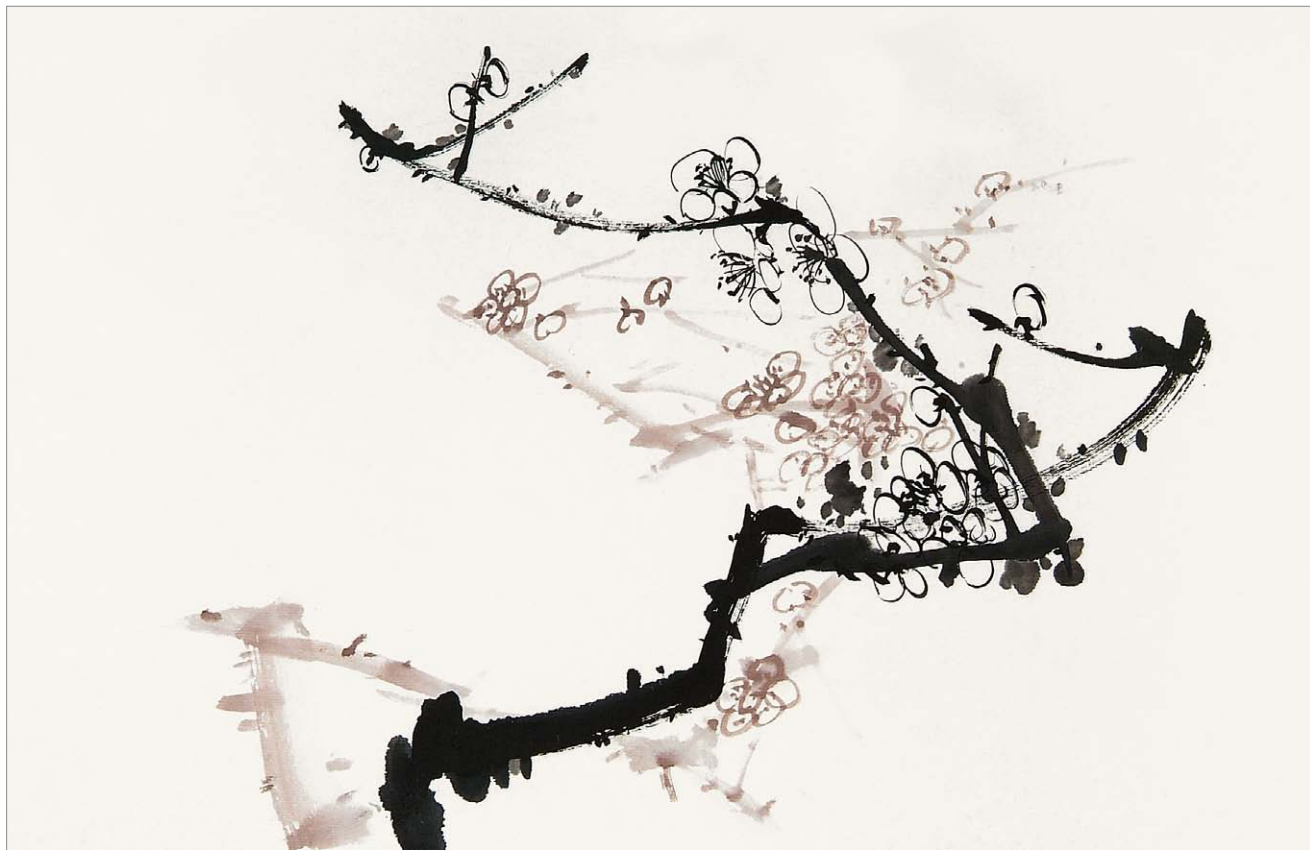


图3

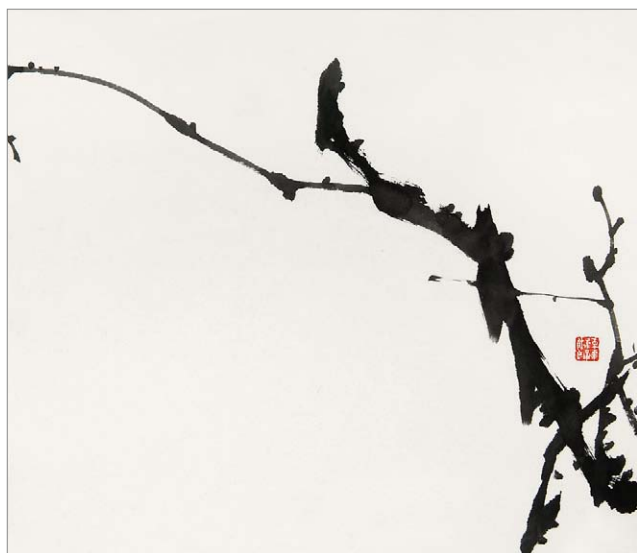


图4

3.侧锋用笔；笔杆倾斜，使笔尖偏画的一侧，其线条轻快秀丽（如图4）。

4.用钩皴结合法画出老杆的质感（如图5）。

5.用枯笔顺其生长规律画出老杆的美感（如图6）。



图5



图6



图7



图8

二、梅花花头的画法

1. 梅花为五瓣，用淡墨勾出各种花形也叫双勾或并点出花蕊，注意长短结合（如图7）。
2. 点梅法，用卧笔藏锋画出花头的浓淡变化，点花蕊，用重墨或胭脂加黑画出（如图8）。



图9

三、梅花花头的组合画法

根据枝条的适当位置，分出聚散，前后，远近等（如图9）。

四、梅花构图的方法



图10 下垂



图11 上引



图12 右出，左伸留花头



图13 左伸交插



图14 右下垂



图15 右中引



图16 右上下垂



图17 左中下垂



图18 左下垂



图19 左中交叉

图20 左中交插

图21 左中上引



五、《梅石图》的创作步骤

1. 先画石头定其大局（如图22）。
2. 用画外画的画法画出主要枝杆（如图23）。



图22



图23

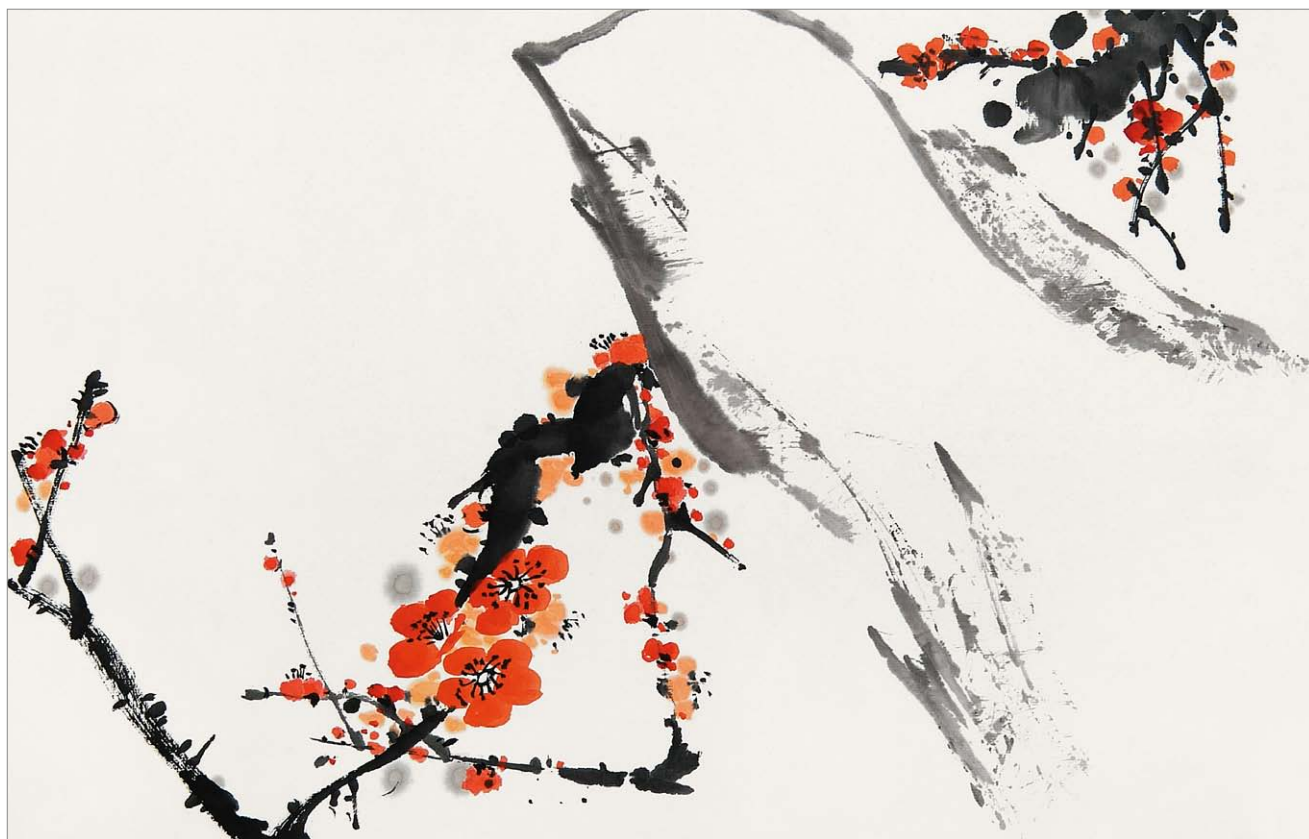


图24

3. 点花或圈花（如图24）。
4. 收拾提款盖章（如图25）。

图25



六、梅花创作作品欣赏





梅石图/袁根周



梅花/袁根周



冬韵/
袁根周



三友图
/袁根周