

仙女湖

——李三元作品选



肇庆市群众艺术馆 编

1998年3月

仙 女 湖

——李三元作品选——

(1977 年—1997 年)

江苏工业学院图书馆
藏书章

肇庆市群众艺术馆编
一九九八年三月

封面题字：梁剑波

仙女湖

——李三元作品选

《西江文苑》增刊

肇庆市群众艺术馆编

850×1168 毫米 大 32 开本 200000 字

印数：2000 册

准印证：粤肇印准字第 7—03104 号

工本费：10 元

肇庆市端州报社印刷厂印刷

厂址：肇庆市建设一路 2 号

序

王凤志

1984年，省文化厅又举办一年一度的全省业余作品评奖。我是评委之一，在评阅作品中，第一次看到了李三元创作的大型现代粤剧《财神爷》。该剧朴实而又充满乡土气息吸引着我与众多评委，大家都投了它一票，使其获得大戏二等奖。

又到了春华秋实的第二年，李三元创作的无场次现代粤剧《第九任书记》，又以题材新、人物新、手法新获得了众多评委的好评，使该剧名登榜眼。紧接着是1986年，李三元的新作六场现代粤剧《阴差阳错》榜上有名。省艺术馆的文艺刊物曾登过一则“李三元连中三元”的报道。

随着全省每年的文艺作品评奖和举办的文艺创作学习班。我与李三元有了更多的接触和认识。他从小酷爱文艺，12岁就在村里演粤剧。1970年进入业余文艺创作队伍，一个初中尚未毕业的业余作者，由于学历不高，对艺术创作一时难以入门，也曾写过不少不成熟之作。面对废品满堆的他而没有气馁，却以顽强的毅力克服了重重的困难，坚持“笔耕”。功夫不负有心人，他终于掌握了艺术创作的规律和技巧。仅仅20年的时间，他在业余文艺创作的各个领域都取得显著的成绩，可谓硕果累累。他在省级以上获奖的戏剧、故事有10多个，发表的有30多个（篇）；在市级获奖、发表的戏剧、曲艺、歌曲及摄影作品等等就有200多件，今次所出版的是其中的50件作品。一些作品还在省电视

台、省电台、省报刊播出和刊登，享有一定的声誉！

有人说李三元运气好，“笔耕”就有好收获。其实不然，他所取得的创作成果，是他付出了多少辛勤的劳动才换来的。李三元来自农村，世代务农。他没有很高的文化，更没有进过艺术院校，是一位自学成才的农民作者。据他说，他最幸运的是得到一位很有水平、很重视文艺创作的高要县文化局局长邱勤作的赏识，把他起用到县文化馆从事文艺创作。从而，使他更多机会接触更多的创作老师，给他的创作之路开辟了新的天地。他博采众长，喜欢看书，涉猎各个学科；他主动拜师，虚心向专家学习，逐步掌握了戏剧、曲艺、故事、歌曲、摄影等各种体裁的创作技巧。因此而被列为省文化厅、省艺术馆的重点作者。

李三元是一个多产作者，故事的连年获奖，曾有人称他为“西江故事王”。他特别注意观察生活，不断积累创作素材。不管是早年当大队干部，还是当公社文化站长，抑或当县文化馆创作员，甚至近年到了肇庆市政协工作，他一刻也没有停止对生活的观察。他深深领会到生活是创作的源泉，有了生活，才能写出个性鲜明的有血有肉的典型人物。所以，他创作的文艺作品，生活气息浓厚，人物鲜活，自然流畅、引人入胜，朴实无华，给人以清新的感受。

我很高兴知道《李三元作品选》的出版，这是他多年来创作的总结。相信，他在专辑出版的激励下，今后更加倍努力，创作出更多、更好的文艺精品，为“两个文明”建设提供更多、更好的精神食粮。

1998年春

（王凤志是广东省群文学会副会长、原广东省群众艺术馆副馆长、广东省文化艺术干部学校校长）

目 录

序	王凤志
---------	-----

一、故 事

仙女湖.....	(1)
七星岩的故事.....	(3)
鼎湖趣谈.....	(5)
姻缘树.....	(7)
星湖卧佛	(11)
龟顶山的由来	(13)
星湖灵龟	(15)
音乐醉仙	(17)
龙母巧设白沙阵	(20)
披云鹤唳	(23)
猪𪔐石	(25)
肇庆裹蒸的故事	(28)
花席传奇	(30)
天赐端砚	(32)
治蛇	(35)
归心马	(44)
假女人破案	(56)
贫穷的富翁	(64)

三斗电老虎	(73)
婚姻奇事	(82)
辨珠记	(88)
怪病号	(93)
坐阁女	(97)
照板煮碗	(103)
徐定富打针	(107)
神针	(109)

二、戏 剧

财神爷	(116)
第九任书记	(166)
催归	(212)
枕头军师	(226)
保上帝	(234)
半个老婆	(243)

三、其 它

黄奕赠画	(249)
拜年新风	(251)
老屋	(253)
爱国怀乡赤子情 ——记市政协委员葛锐浩先生	(256)
中锋将式企业家 ——记市政协委员黄克雷先生	(259)
切勿招徕山鸡飞走凤凰	(262)

一枪破零	(264)
我爱星湖	(265)
同舟共济四十年	(266)
逍遥山庄	(268)
农民爱读农民报	(270)
女强人	(271)
庆“回归”	(273)
龟顶山（七绝）	(274)
白沙龙母庙（七绝）	(274)
南岸颂（七律）	(275)
警魂（七律）	(275)
严打（七律）	(275)
明珠塔（七律）	(276)
沿江路（七律）	(276)
合作篇（七律）	(276)
我爱名城肇庆（歌曲）	(277)
钢链之歌（歌曲）	(278)
作者在省级以上获奖、发表作品一览表	(279)

景点新编故事



传说玉皇大帝在七星岩山巅的崧台宴请百神时，七仙女因迷恋七星岩的奇山异景，偷偷离开宴席结伴夜游。时值鸡啼时分，七妹因来不及坐上浮云被狂风刮倒，昏跌在岩前上，有幸被青年伦小二救活，两人结为夫妻。

七妹与伦小二结婚后，每日朝夕相处，男渔女织，过着自由自在的甜蜜生活。而七妹因平时洗惯了仙水，不习惯使用山坑水，所以每天早晨登上七星岩上揩抹花露水洗脸。很可能是花粉所起的美容作用，七妹的脸色越来越美，本是天仙降世而更比天仙美。

话说北岭山上有一只修炼成精的蜈蚣。这天早上，蜈蚣精远远看见七星岩上有这么一个绝世佳人，于是邪念顿生，飞一样来到七星岩上，只见美人正揩抹花露水洗脸。蜈蚣精摇身一变，变成一潇洒的美男儿，彬彬有礼地来到七妹跟前。七妹愕然一下，凝眸一看，见是一蜈蚣，知道来者不善，急忙转身欲走。谁知蜈蚣精却厚着脸皮拦住去路。七妹情急智生，引蜈蚣精到了岩边，出其不意把它一推。蜈蚣精冷不防身子向后一仰，失足跌下了百丈山崖。恰好崖中有不少树枝，它恢复了原形，扶在树梢上，才幸免一死。

蜈蚣见歹念落空，一时萌发了报复之心。这天早晨，蜈蚣精走在七妹之前，在七星岩上的每一朵花瓣上撒满了蜈蚣毒汁。七妹哪里知道花瓣有毒呢？依旧用花露水洗脸。不久她脸上长出了

很多疥疮，成了一个长相吓人的丑妇。蜈蚣见状高兴而去。伦小二却急坏了，远远近近请过了不少郎中，还是无效。

这晚，正是月明星疏，七妹登上七星岩，对着南天门焚香，祈求姐姐们赐她治病良方。当香烧了一半时，果然见南天门飘下一条黄绫。七妹接过一看，绫上写着“集百花之水成一镜，一照病除”。七妹领会，遂把黄绫向岩下一抛。瞬间，七星岩四周弯弯曲曲形成了一条黄色的堤基，不久就储积了山水而成了湖，后人称为仙女湖。岩上那些百花露水滴入湖中，使湖水更加剔透，犹如一个“明镜”。七妹对着“明镜”一照，满脸的疥疮果然尽除。自此，她再不用花露水洗脸了，每天早晨以湖为镜，梳妆打扮。

后来，七妹被玉帝派出天将捉回天宫。因为思念伦小二，她不思饮食，昏昏欲死。玉帝有感于她情真意切，准许她每年七月七日下午与夫相会。她在相会前，总是以湖作镜，梳扮一番。传说每年七月七日晚上七时左右，有福之人，会有幸见到七妹对湖梳扮。

七星岩的故事

说话八仙闹东海后，云游到肇庆地域。汉钟离突然立住了云团，众仙问他为何不走，汉钟离俯首叹道：“你们看看，这里四面环山成盆地，有一大江经过，地势非比寻常！却为什么草木凋零，泥土瘦瘠，杳无人烟！”众仙看后也大惑不解，一齐降下云头欲看个究竟。那个李铁拐从来是沉不住气的，他将铁拐往地“笃”了两下。土地公公闻声而出，问明了来意只好颓丧地说：“盘古开初，这里就是个瘴疠之地，我这个土地神也不光彩！那年北极仙翁路经此地，说这里若有‘七星一湖’，将得无穷宝库。我无能为力，希望众仙帮个忙。”众仙听毕，相视一下，又一齐望着汉钟离。汉钟离深领众意，答应土地神，为当地做一件好事。

这时，吕洞宾却站了出来，提议道：“听说阳朔山异石奇，西湖之水很美，我们八仙中一仙到西湖借水，七仙到阳朔移石砌山，按照北斗星形状摆设来一个比赛，期限半月，由土地神作裁判，以质优、量大、造型奇特为条件，评出第一名，好吗？”众仙一听，齐齐举手赞成。为表示公平竞争，他们还按地段抽了签，何仙姑抽着到西湖借水。

一场紧张的比赛开始了。正所谓“八仙过海，各显神通”！今次的八仙都是互相比技能，人人都使出了自己的浑身解数，把阳朔最异、最奇的山石一块一块地移运到肇庆地域。不到半月功夫，七座形似北斗星的山峰崛地而起。何仙姑也不示弱，一桶一

桶地从西湖借来了一湖水（即今星湖）。众仙乐呵呵地欣赏着自己的竞技成果，等候土地神来作裁定。吕洞宾负责的是后人称的石室岩，他看见自己砌的石山比别的大，认定夺魁者非己莫属。土地神见众仙在短时间内垒起了“七星一湖”，心里无比高兴。于是仔细地审视了各仙的比赛成绩，反复比较，首先对七座石山赞赏一番，然后作出裁定：吕洞宾砌的石山虽然大，但里头溶洞多，洞中有洞，偷工减料，华而不实；李铁拐砌的石山像一天柱，虽然最高，但欠奇异；何仙姑虽借水成湖，但水质不清；其余众仙所砌的石山各有特色，要数第一的还是汉钟离所砌的玉屏岩，其每一块岩石皆似玉石，而且石奇怪异，最高人一筹的就是栽种了各类树木，正所谓有山则青。众仙听后，个个心服口服，认为土地神裁定合理。随即，众仙就在自己垒的石山上种满了树木花草。何仙姑也悄悄地在湖上撒了很多莲子，日后长出了连片的绿叶荷花，成为肇庆的市花。自此，肇庆就再不是荒无人烟的瘴疠之地了，成为了人杰地灵、物华天宝的好地方。星湖也成为闻名中外的国家级风景名胜旅游区。有叶剑英诗为证：借得西湖水一圜，更移阳朔七堆山，堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。

鼎湖趣谈

在盘古开初的某一年，天上的玉皇大帝要钦点金童罗隐到凡间当皇帝。诏书刚下，罗隐就匆匆进朝面圣，说做凡间之君辛苦难受，天天五更三点要登殿，自己贪睡，担心误了朝政。玉皇大帝沉吟一会，觉得鲫鱼下水——似有几分真理（鲤），便说赐罗隐一笼公鸡，每天早晨五更临朝前报晓，并派畜牧大仙一同下凡。正所谓钦命难违，罗隐只好叫畜牧大仙到鸡场挑选了七七四十九只大公鸡一同下凡了。

罗隐降世到今肇庆鼎湖坑口前一罗姓人家。转眼他已一岁多了，那公鸡由于有畜牧大仙的精心饲养，不到两年就长得肥肥大大，只只高脚长冠，毛色鲜艳。畜牧大仙遵照玉帝旨意，一到五更三点的时辰，就“喔喔喔”的教公鸡啼起来。这些鸡颇有灵性，每天到了这个时分便惯例地啼起来，四十九只大公鸡把整个村子都震得天摇地动，小小的罗隐听到啼声总是甜甜地微笑，但这啼声却惊病了不少初婴。话说当时村子里与罗隐同龄的初婴就有二十多个。这天早上，罗隐家门前站满了几十个万姓的村民，原来他们的孩子都被洪亮的鸡啼声惊病，夫妇双双抱着自己的孩子到罗家兴师问罪。大家你一言我一语要罗家把大公鸡宰掉。罗父罗母费了不少唇舌，并愿赔偿医药费，村民才肯离去。罗家灶君爷爷见状，即夜上天庭向玉帝奏明鸡扰民众之事。玉帝为了避一时之民愤，下旨把公鸡迁到北岭山顶峰饲养。畜牧大仙接旨后，连同鸡笼一起把鸡迁到了北岭最顶的山峰上。

后来，罗隐因被万家的孩子欺负，其母一时冲动，说等儿子得势后杀死万家人。这话被灶君爷爷误听是杀一万家人，这还得不了！于是又到天廷告状，玉帝听奏收了圣命，下旨换了罗隐的龙骨，罗隐因此做不了皇帝，只换剩一副金牙。罗隐从此心情恍惚，白天浑浑噩噩，晚间到一更、二更、三更时分就学着公鸡啼叫起来。北岭山顶上的四十九只大公鸡，一听到鸡啼声，也就跟着无时无候地啼起来。畜牧大仙心急如焚，他不忍鸡群这样无规无矩骚扰人间，只好回朝复命。玉皇大帝闻奏，勃然大怒，降下圣旨，命铸鼎大仙掷下一个大鼎，把鸡笼砸扁，四十九只大公鸡除逃走一只外，其余均被砸死。

传说大鼎砸扁鸡笼后，翻下山谷，撞成了一个大湖，后人称为鼎湖，那个被砸扁的鸡笼便成了鸡笼山。自此，鼎湖山水源充足，树木郁葱，满目苍翠，成为名山。1956年被列为国家自然保护区，1979年被联合国列入“人和生物圈”研究中心，外地游客纷至沓来，成为著名的旅游避暑胜地。

姻 缘 树

话说很久以前，今肇庆北岭的鸡笼山上，有的生鸡无时无候乱啼，骚扰民间而激怒天公，掷下大鼎，砸扁鸡笼，山鸡荡然无存。幸走脱一只生鸡，此鸡藏身修炼，千载成精，经常变作俊美男子到山下掠夺民间美女回山上玩乐，令山下有女儿的人家，户户人心徬徨。

且说鼎湖坑口住有一龙姓人家，生有一女名叫龙颜。这年，龙颜年届十六，长得苗条秀丽，是村中一花。颜父颜母日夜提心吊胆担心厄运来临，昼夜不许女儿步出家门半步。尽管龙家大院重重门锁，也防不胜防。这晚，生鸡精先从水渠钻进龙家大院，走进龙颜闺房，将龙颜抱起就走，飞也似地上山去了。颜父颜母发现爱女被劫，惊得呼天叫地，哭得死去活来。

生鸡精这回掠到了如花似玉的姑娘，心里无比开心，正当它庆幸时，突然，树林里闪出一人，高声喝道：“大胆鸡精，快把姑娘放下！”生鸡精立足一看，只见一位身体魁梧，满脸杀气的道童拦住了去路。鸡精恃着自己千年的道行，哪将道童放在眼里呢。于是二话没说，拿出了鸡爪铁钩直向道童打来，来势十分凶猛。道童眼明手快，抽出腰间三尺龙泉来应架。两个回合后，道童虚招一下，随手从口袋中拿出了三颗石蛋，“嗖嗖嗖”三下，分左中右向着生鸡精打去。生鸡精本来有千年道行，大可以避过这三着。但由于此时正是初更时辰，凡是鸡类到了这时辰都会有“鸡盲”症状，所以它虽然避过了左右两下，当中的石蛋正打中

它的鸡冠，痛得它咯咯大叫，丢下龙颜飞扑而遁。一直被吓呆了的龙颜见道童打败了鸡精，这才稍定了定神。她看着高大英俊的道童，心里无限感动，正欲站起来向道童感谢救命之恩，但由于双脚被鸡爪抓伤，不能站立。道童见状，连忙上前搀扶，并问及了原故。道童见她双脚难以走路，也不顾男女之嫌，背起龙颜一直送她回家。

原来这道童是山下一穆姓人家的儿子，名叫穆棉，七岁就到了南山观学艺。几年来，他学得一身本领，尤其掷石蛋百发百中。这几天，他听说母亲病了，即归家夜上鼎湖山取灵芝为母治病，碰巧撞见鸡精，救了龙颜。

再说龙颜父母，眼看女儿被掠，悲痛万分，拯救无门，只好逐家叩门求人相救，并许下诺言：“谁人救得其女，招为女婿。”这时，全村男女老少聚在村前，特别那些青壮年，人人都想当龙家快婿，可恨自己无能征服生鸡精，只好面面相觑。正在此时，穆棉背着龙颜回来了。颜父颜母真是喜从天降；但看见救女者竟是一位道童，不禁为难起来。原来按当地习俗，道童是不能成家立室的。颜父当即捧出白银百两送给穆棉以报救女之恩，又表明了不能纳穆棉为婿之故。

再说龙颜被救后，心里早爱上了穆棉，听说父母许下诺言，招救女者为婿，心里更是高兴。谁知父亲当众食言反诺，不禁失望至极。于是她也不顾什么羞耻，当众怒斥父亲不讲信用，声言今生今世非穆棉不嫁，并恳求穆棉还俗。这时的穆棉，本一心行善救人，没有什么非份之想，但见龙颜情真意切，大为感动。于是，满口答应回山请求还俗。果然，南山观主见穆棉还俗心切，同意了他的恳求。这天，穆棉下山到了鼎湖坑口，进入了龙家大院提亲。颜父怕惹村民非议，说自己选个道童为婿，所以存心推

却这门亲事。但又有诺言在先，只好找借口说：“穆公子，你若真心娶我女儿，务必把生鸡精除掉，了却我心头之忧！”穆棉明知这是借意推搪，但想到除掉这为害乡邻的鸡精，也是一大善举，于是立即动身上山除害去了。

再说生鸡精自从被穆棉的石蛋打伤后，痛楚万分，有好几天躲在山洞养伤不出。伤势痊愈后，它怀恨道童一石之仇，于是决意下山报复再夺美人。这天它刚到山腰，正好碰见穆棉，真是仇人见面分外眼红，两者不容分说，立即对打起来。生鸡精舞动鸡爪铁钩，穆棉挥动三尺龙泉，双方使出浑身解数“叮叮当当”地战到天昏地暗。穆棉又看准了机会，悄悄地摸出了石蛋三颗，突然间连发三下，“嗖嗖嗖”向鸡精打去。鸡精自上次吃过亏后，早有提防，况且是白天作战，不是发鸡盲的时辰，所以轻而易举地一一闪过了石蛋。穆棉见打它不着，愕然了一下，又沉着应战，多次把握机会，但石蛋一次又一次地被鸡精闪过。他再摸摸口袋，只剩下一颗石蛋，心里不禁着急起来，无奈只好挥动利剑与鸡精力战。这样，双方激战了七天七夜，各自都斗到精疲力尽。穆棉无法取胜，又饥又渴，眼看支持不住了，突然间，他悟出了生鸡精每到入黑时分有“鸡盲症”的缺陷。于是，他心里一动，精神振作，手里拈着唯一的石蛋，坚持与鸡精苦斗到入夜时分。机会到了，穆棉手拈石蛋，先是虚发两下。鸡精闪了两下，见无石蛋打来，知道对方石尽力竭了，心里暗自高兴，稍一分神，加之到了发“鸡盲”时刻，双眼看不清，被穆棉迎面而来的石蛋打中了头部，鸡精大叫一声，跌下了百丈悬崖，一命呜呼。穆棉也因七天七夜的苦战，耗尽了元气，挺立在悬崖上气绝身亡。

龙颜见心上人上山七天七夜未归，心里万分牵挂。她爬过了