



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书三

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

张 ZHANG
伟 WEI

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书三

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

张

ZHANG

伟

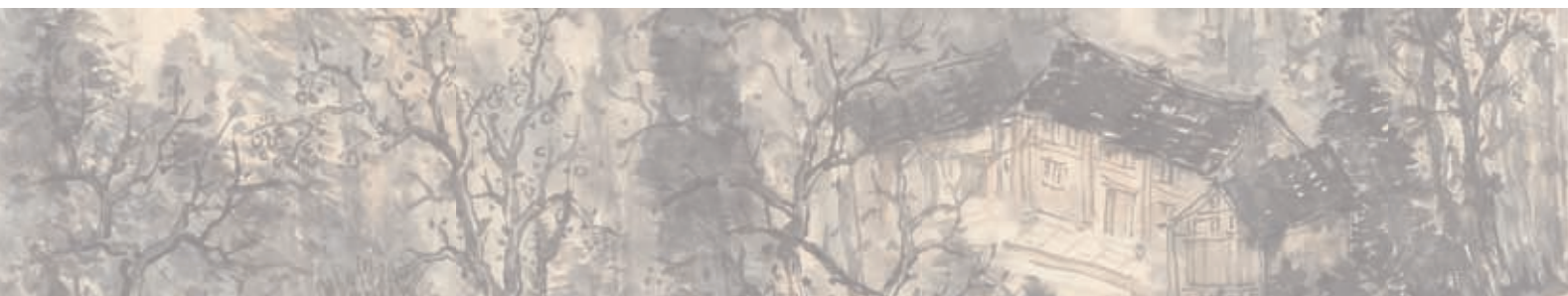
WEI

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位





目 录

张伟 / 3
青城山丈人峰(局部) / 3
雨后气更清 / 4
读张伟的山水画近作 / 5
花翎驿站 / 6
春雨满坡 / 7
鸣泉山居 / 8
牛栏沟观音庙 / 9
新都桥 / 10
治安村雨景 / 11
望渔古镇 / 12
上里古镇 / 13
上里·雨 / 14
上里·溪 / 15
上里·村 / 16
上里·桥 / 17
上里一隅 / 18
鼎湖龙村 / 19
龙丛阁 / 20
野谷清风 / 21
西山胜景 / 22
西樵山枕流亭 / 23
暮雨 / 24
牛栏沟 / 25
屋前溪水绿 / 26
福寿桥 / 27
牛栏沟桃花开了(局部) / 28

张伟

Zhang Wei

张伟，字大仁、大伟。1970年出生于湖南。1994年毕业于江西景德镇陶瓷学院美术系，2008–2011年攻读广州美术学院中国画学院山水专业硕士研究生。

参展及获奖：

1999年 《粤北山庄有水》入选建国五十周年广东省美术作品展

2000年 《彭家祠》入选广东省美术书法联展获优秀奖

2002年 赴云南写生

2003年 赴陕北、山西写生

2006年–2007年 随张彦教授赴太行山写生多次

2008年 参加岭南美术馆异域写生联展

随方楚雄教授、张彦教授赴土耳其写生

2009年 随方楚雄教授、张彦教授赴柬埔寨写生、粤西写生

参加佛山石景宜艺术馆异域写生展

2010年 《云端村口》获岭南美术大展优秀奖

《樵山胜景》被广东省宣传部收藏

参加“山·冶广东省山水画邀请展”（广州艺术博物院）

赴四川雅安写生

赴井冈山写生



青城山丈人峰（局部）



雨后天更清
67×46cm 纸本水墨
二〇一〇年

读张伟的山水画近作

徐沛君

老同学张伟的画集即将付梓，嘱我作序。给一本画集写序，是件严肃的事，我岂敢轻易下笔。但我一直关注张伟的创作，就借这个机会谈谈我的读画感吧。

张伟的山水画，单纯、平淡、清澈，初看并无峥嵘的气象，更没有咄咄逼人的气势，但细细品味之，却能感受到一股清新之气。

整体感强是张伟作品的一大特征，他擅长渲染环境气氛，在表现雨景方面尤为出色。观赏他这类作品的画面细节，笔墨融为一体，亦线亦面，亦笔亦墨，加上水色的罩染，愈加显得含蓄温润，笔墨语汇的清隽秀逸与自然景象里的朦胧幽微结合得恰到好处。为了追求画面的变化，他偶尔以焦墨破醒，在经意与不经意之间获得了点睛之效果。或许因为他成长于南方，也求学并工作于南方，所以特别喜欢描绘南国草木葱茏、水雾浮动的景色。在画家笔下，此类景色中没有强烈的明暗对比，也没有跌宕起伏的戏剧化效果，却在微茫朦胧中让人感受到一种奇妙的安宁氛围。潋滟的水光，空蒙的山色，寂静的松篁……这些美好的景致让人心生亲切感，也引起观者许多美好的想往。

造境布局上张伟也颇具匠心。他从从容容地描绘溪山林野、峰岫隐云、古树斜阳、幽泉怪石。这些景象，一方面是画家的心象，另一方面，也来自画家的对景写生，因而显得生活气息非常浓郁。在某些具体的造型元素上，他把树石屋宇等形象作归纳简化处理，线条呈现出内敛的特质，而在水墨润化中又表现出些许放纵，追求某种自然天成的趣味。留白与实笔的形式结合，使画家轻松地出入于“虚”、“实”之间，更好地表现了画作的艺术性。他曾经临习了不少山水画经典之作，但他又有意识地与古人保持足够的距离——现代艺术的形式感或现代构成的意识融入画面中。他的画构图饱满，写景稠密，但又较少写全景山水，转而留意山林的一隅，在有限的画面反映千岩万壑的万千气象。画面充实中见空灵，繁复中见疏朗，淡雅中求醇厚。可以说，其作品体现出了当代绘画的明快简洁和古典绘画的从容优雅。

张伟先后就读于景德镇陶瓷学院和广州美术学院，受过正规的学院教育，他对中西绘画都有较全面的了解，而且熟悉现代设计领域的视觉传达手段，研究生学习阶段又深入研习山水画。他把这些学养有机地渗透在画面里，个人面貌日渐鲜明。作为他的大学同学和画友，我衷心祝愿他的艺术臻于更高的境界。



花翎驿站
97×46cm 纸本水墨 二〇一〇年



春雨满坡
67×46cm 纸本水墨 二〇一〇年



67×46cm 纸本水墨 二〇一〇年
鸣泉山居



牛栏沟观音庙 97×46cm 纸本水墨 二〇一〇年



新都桥
67×46cm 纸本设色 二〇一〇年



治安村雨景
67×46cm 纸本水墨 二〇一〇年



望漁古鎮
67×46cm 紙本水墨 二〇一〇年



上里古镇
67×46cm 纸本水墨 二〇一〇年



67×46cm 纸本水墨 二〇一〇年
上里·雨



上里·溪
67×46cm 纸本水墨 二〇一〇年