



“十二五” 高职高专公共基础课程规划教材

WENXUE XINSHANG

文学欣赏

李 蕾 主编

“十二五” 高职高专公共基础课程规划教材

文学欣赏

李 蕾 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本教材旨在全面提高各专业学生素质,积淀文化底蕴,培养人文修养,特别注重阅读和写作能力的培养。通过各类作品的阅读、理解,促进大学生提高鉴赏分析水平,提升人文素养;通过对各类作品写作要领和表达技巧的领会,提高语言文字的实际应用能力。

本教材由诗歌、散文、小说、戏剧文学和实用写作五部分组成,其中诗歌、散文、小说和戏剧文学先就各部分特点、分类、发展及鉴赏方法进行讲解,目的是让学生对该体裁有一个系统的了解,后精选古今中外具有人文内涵的经典作品,分作家生平简介、作品注释、作品评析、知识拓展进行讲解。希望通过以“方法带文选”的模式进行,以鉴赏方法为“纲”,以具体作品为“目”,达到“纲举目张,举一反三”的效果。除此之外,设有实用写作单元,从高职高专学生的具体情况和适应未来工作的实际需求出发,旨在提高学生的应用写作能力。

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏/李蕾主编. —郑州:河南科学技术出版社, 2011. 10
ISBN 978 - 7 - 5349 - 5356 - 9

I. ①文… II. ①李… III. ①文学欣赏 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 209540 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371) 65737028 65788613

网址:www. hnstp. cn

策划编辑:孙 彤

责任编辑:孙 彤 司 芳 樊晓辉

责任校对:柯 姣

封面设计:李 冉

责任印制:朱 飞

印 刷:郑州美联印刷有限公司

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:185 mm×260 mm 印张:20 字数:512 千字

版 次:2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价:30.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系并调换。

《文学欣赏》编委会名单

主 任 张 林

副主任 杨剑虹 赵金周 邵明仓

主 编 李 蕾

副主编 (按姓氏笔画排序)

马新胜 李 琦 杨 光

张秋蓉 张效利

前 言

高等职业教育是以培养具有一定理论知识和较强实践能力，面向生产、面向服务和管理第一线职业岗位的实用型、技能型专门人才为目的的职业技术教育。目前社会竞争激烈，就业压力剧增，具有读写能力的实用型人才备受欢迎。高职院校在强调培养高等技术应用型人才的同时，应着力培养和谐发展的应用型人才，克服片面强调专业教育和岗位技能的狭隘的能力观，处理好文化素质教育与专业技能培养的关系，全面提高大学生的文化素质。

本教材旨在全面提高各专业学生素质，积淀文化底蕴，培养人文修养，特别注重阅读和写作能力的培养。通过各类作品的阅读、理解，促进大学生提高鉴赏分析水平，提升人文素养；通过对各类作品写作要领和表达技巧的领会，提高语言文字的实际应用能力。

本教材由诗歌、散文、小说、戏剧文学和实用写作五部分组成，其中诗歌、散文、小说和戏剧文学先就各部分特点、分类、发展及鉴赏方法进行讲解，目的是让学生对该体裁有一个系统的了解，后精选古今中外具有人文内涵的经典作品，分作家生平简介、作品注释、作品评析、知识拓展进行讲解。希望通过以“方法带文选”的模式进行，以鉴赏方法为“纲”，以具体作品为“目”，达到“纲举目张，举一反三”的效果。除此之外，设有实用写作单元，从高职高专学生的具体情况和适应未来工作的实际需求出发，旨在提高学生的应用写作能力。

本教材注重开阔学生的视野，并使学生对现实问题有所领悟，学会和掌握思考问题的方法及思路。本教材能够与时俱进，尽可能做到深入浅出，通俗易懂，以有针对性的文章和对重点难点知识生动地讲解来增加教材的知识性、趣味性，寓教于乐。课文后的思考练习重在启发学生对作品的审美感悟，不同于应试教育的题海战术，不提供标准答案，使学生广开思路，展开想象，给予充分的思考空间。

本教材由邵明仓进行总体组织，马新胜策划方案，李蕾统稿，由具有丰富大学语文教学实践经验的杨剑虹教授审定。具体分工为：第一单元诗歌部分由李蕾编写；第二单元散文部分由张效利、张秋蓉编写；第三单元小说部分由马新胜、杨光编写；第四单元戏剧文学部分由李琦编写；第五单元实用写作部分由张效利编写。

本教材在编写过程中，参阅借鉴大量同类教材及相关的书籍材料，参考吸收了许多专家、学者及同行的著作、教材和研究成果，在此致以衷心的感谢！虽然编写人员下了很大工夫，但因编写时间紧，学识水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，恳请各位专家和读者给予批评指正。

编 者

2011年9月14日

目 录

第一单元 诗歌	(1)
第一节 诗歌概述	(1)
第二节 诗歌的产生及发展	(6)
第三节 诗歌鉴赏	(10)
《诗经》 采薇	(14)
屈原 山鬼	(17)
汉乐府 饮马长城窟行	(18)
《古诗十九首》 行行重行行	(20)
曹操 短歌行	(22)
陶渊明 读《山海经》	(24)
张若虚 春江花月夜	(25)
王昌龄 从军行(其四)	(28)
王维 山居秋暝	(30)
终南山	(31)
岑参 白雪歌送武判官归京	(32)
李白 宣州谢朓楼饯别校书叔云	(35)
杜甫 蜀相	(37)
李商隐 无题	(39)
柳永 八声甘州	(41)
苏轼 水调歌头	(43)
李清照 声声慢	(46)
陆游 关山月	(47)
辛弃疾 水龙吟(登建康赏心亭)	(49)
马致远 天净沙·秋思	(51)
张养浩 山坡羊·潼关怀古	(52)
龚自珍 咏史	(53)
郭沫若 炉中煤	(55)
徐志摩 再别康桥	(57)
戴望舒 雨巷	(59)
艾青 雪落在中国的土地上	(62)
舒婷 祖国啊,我亲爱的祖国	(66)
普希金 致大海	(68)

雪莱 西风颂	(71)
泰戈尔 吉檀迦利	(74)
第二单元 散文	(81)
第一节 散文概述	(81)
第二节 散文的产生及发展	(82)
第三节 散文鉴赏	(88)
《左传》 郑伯克段于鄢	(89)
《国语》 召公谏厉王弭谤	(92)
《战国策》 冯谖客孟尝君	(93)
《孟子》 寡人之于国也	(96)
李斯 谏逐客书	(98)
司马迁 垓下之围	(101)
李密 陈情表	(104)
韩愈 祭十二郎文	(107)
柳宗元 柳州山水近治可游者记	(111)
欧阳修 五代史伶官传序	(114)
张岱 西湖七月半	(115)
侯方域 马伶传	(118)
茅盾 香市	(121)
巴金 怀念萧珊	(122)
余秋雨 道士塔	(129)
史铁生 我与地坛 (节选)	(132)
叔本华 读书与书籍	(137)
第三单元 小说	(140)
第一节 小说概述	(140)
第二节 小说的产生及发展	(145)
第三节 小说鉴赏	(148)
刘义庆 《世说新语》三则	(150)
蒲松龄 婴宁	(152)
曹雪芹 宝玉挨打	(157)
老舍 断魂枪	(162)
钱锺书 围城 (节选)	(167)
张爱玲 金锁记 (节选)	(173)
沈从文 萧萧	(178)
路遥 平凡的世界 (节选)	(187)
金庸 萧峰之死 (节选)	(189)
安妮宝贝 七月与安生	(194)
海明威 老人与海 (节选)	(200)

第四单元 戏剧文学	(205)
第一节 戏剧文学概述.....	(205)
第二节 中国戏剧的产生及发展.....	(207)
第三节 戏剧鉴赏.....	(210)
王实甫 长亭送别.....	(214)
纪君祥 赵氏孤儿.....	(218)
汤显祖 牡丹亭 (节选)	(221)
丁西林 压迫.....	(223)
曹禺 日出 (节选)	(232)
魏明伦 五丈秋原 (节选)	(236)
何庆魁 昨天·今天·明天.....	(243)
莎士比亚 哈姆雷特 (节选)	(249)
詹姆斯·卡梅隆 泰坦尼克号 (节选)	(253)
第五单元 实用写作	(259)
第一节 报告.....	(259)
第二节 请示.....	(262)
第三节 批复.....	(263)
第四节 函.....	(265)
第五节 通知.....	(266)
第六节 通报.....	(269)
第七节 工作计划.....	(271)
第八节 工作总结.....	(273)
第九节 调查报告.....	(275)
第十节 消息.....	(277)
第十一节 简报.....	(279)
第十二节 求职自荐书.....	(281)
第十三节 辞职报告.....	(283)
第十四节 实习报告.....	(285)
第十五节 毕业论文.....	(287)
第十六节 劳动合同.....	(293)
附录	(296)
附录一 中外文学知识概述.....	(296)
附录二 外国文学名著简介.....	(304)
参考文献	(311)

第一单元 诗 歌

第一节 诗歌概述

一、诗歌的含义

诗歌是与散文、小说、戏剧并列的一种文学样式，它以丰富的想象、富有节奏和韵律的语言，高度集中地反映社会生活的抒情性文学样式。

二、诗歌的特点

诗歌高度概括社会生活，饱含着作者的思想感情与丰富的想象，语言凝练且形象性强，具有鲜明的节奏、和谐的音韵，富于音乐美，语句一般分行排列，注重结构形式的美。

我国现代诗人、文学评论家何其芳曾说：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度上，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”这个定义性的说明，概括了诗歌的几个基本特点。

1. 抒情性是诗歌的最基本特点

诗总是表达强烈情感的。屈原“余将董道而不豫兮，固将重昏而终身”表现的是屈原高尚的情操和矢志不移的精神；杜甫“安得广厦千万间”表现的是宽广胸襟；陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”表现的是他对山水田园生活的向往。读者在欣赏过程中总能感受到主人公的思想和情感。言为心声，诗歌更是真情所致，自然流露。

2. 诗歌通过形象典型地反映生活

诗歌的情感常常蕴含在艺术形象之中，较之其他文学作品，诗歌反映生活更集中，更有典型性。“穷年忧黎元，叹息肠内热”为我们展现了一个身陷困境，依然无时无刻不忧国忧民的诗人形象，让后人感佩不已。

3. 诗歌通过意境表达思想感情

王昌龄（698—756）在《诗格》里说：“一曰物境。欲为山水诗，则张泉石云峰之境……二曰情境，娱乐愁怨，皆张于意而处于身，然后驰思，深得其情……”诗的意境，是诗人所描绘的生活图景和所表达的思想感情相融合而形成的一个充满诗意的艺术境界。王国维说：“一切景语皆情语。”诗人笔下创造的物和景，已经和生活的面貌不完全相同了，而是融合了诗人主观色彩的景和物，是诗人独特的感受和思想感情的凝结，也是诗人气质和个性的流露。写景即为了抒情，景与情不可分割，往往情中有景，景中有情。妙合无垠，便是诗人追求的境界。

4. 诗歌具有精炼含蓄的特征

诗歌的语言实际上是一种特殊的、神秘的符号系统，它不但含有一种抽象化、系统化的理性意蕴，更含有情感的美感。诗歌最擅长用最少的语言表现出最丰富的内容和思想。精炼和含蓄总是相关的。但精炼不等于含蓄，直抒胸臆就不算含蓄，不直接表达情感的诗歌语言多通过比喻、通感、双关、用典、象征等方式表达语意，从而使人感到含蓄、朦胧。

5. 诗歌具有音乐美

诗歌有一部分原先是配乐歌唱的。诗歌的音乐美体现在它的语言上，其中绝句和律诗的格律大致相同，即字数一定，句数一定，平仄有固定格式，一般原则上要押韵。诗歌就是这样利用这种语言因素，讲究句式整齐或变化，讲究节奏和对仗，讲究平仄和押韵，从而形成一种节奏和韵律美。

三、诗歌的表现手法

诗歌的表现手法很多，我国最早流行，至今仍常使用的传统表现手法有赋、比、兴。

赋：是直接陈述事物的表现手法。宋代学者朱熹在《诗集传》的注释中说：“赋者，敷陈其事而直言之也。”如，《诗经》中的《葛覃》、《采芣苢》就是用的这种手法。

比：是用比喻的方法描绘事物，表达思想感情。刘勰在《文心雕龙·比兴》中说：“且何谓为比也？盖写物以附意，扬言以切事者也。”朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”如，《诗经》中的《螽斯》、《硕鼠》等篇即用此法写成。

兴：是托物起兴，即借某一事物开头来引起正题要描述的事物和表现思想感情的写法。唐代孔颖达在《毛诗正义》中说：“兴者，起也。取譬引类，起发己心，诗文诸举草木鸟兽以见意者，皆兴辞也。”朱熹更明确地指出：“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”如，《诗经》中的《关雎》、《桃夭》等篇就是用“兴”的表现手法。

这三种表现手法，一直流传下来，常常综合运用，互相补充，对历代诗歌创作都有很大的影响。

诗歌的表现手法很多，而且历代以来不断地发展创造，运用也灵活多变，夸张、复沓、重叠、跳跃等，难以尽述。但是各种方法都离不开想象，丰富的想象既是诗歌的一大特点，也是诗歌最重要的一种表现手法。在诗歌中，还有一种重要的表现手法是象征。象征，简单说就是“以象征义”，但在现代诗歌中，象征则又表现为心灵的直接意象，这是应予注意的。用现代的观点来说，诗歌塑造形象的手法，主要的有三种：

比拟：刘勰在《文心雕龙》一书中说：比拟就是“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事”。这些在我们前面列举的诗词中，便有许多例证。比拟中还有一种常用的手法，就是“拟人化”：以物拟人，或以人拟物。前者如徐志摩的《再别康桥》：“轻轻的我走了，/正如我轻轻的来；/我轻轻的招手，/作别西天的云彩。/那河畔的金柳，/是夕阳中的新娘；/波光里的艳影，/在我的心里荡漾。”把“云彩”、“金柳”都当做人来看待。以人拟物的，如洛夫的《因为风的缘故》：“……我的心意/则明亮亦如你窗前的烛光/稍有暧昧之处/势所难免/因为风的缘故/……以整生的爱/点燃一盏灯/我是火/随时可能熄灭/因为风的缘故”。把“我的心”比拟为烛光，把我比做灯火。当然，归根结底，实质还是“拟人”。

夸张：就是把所要描绘的事物放大，好像电影里的“近景”、“特写”镜头，以引起读者的重视和联想。李白（701—762）的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（《赠汪伦》），“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》），其中说到“深千尺”、“三千尺”，虽然并非事实，但他所塑造的形象，却生动地显示了事物的特征，表达了诗人的激情，读者不但能够接受，而且能信服，很惊喜。然而这种夸张，必须是艺术的、美的，不能过于荒诞，或太实、太俗。如，有一首描写棉花丰收的诗：“一朵棉花打个包/压得卡车头儿翘/头儿翘，三尺高/好像一门高射炮。”读后却反而使人觉得不真实，产生不

出美的感觉。

借代：就是借此事物代替彼事物。它与比拟有相似之处，但又有所不同。不同之处在于：比拟一般是比和被比的事物都是具体的、可见的；而借代却是一方具体，一方较为抽象，在具体与抽象之间架起桥梁，使诗歌的形象更为鲜明、突出，以引发读者的联想。这也就是艾青所说的“给思想以翅膀，给感情以衣裳，给声音以彩色，使流逝变幻者凝形”。

塑造诗歌形象，不仅可以运用视角所摄取的素材去描绘画面，还可以运用听觉、触觉等感官所获得的素材，从多方面去体现形象，做到有声有色，生动新颖。《枫桥夜泊》的“乌啼”和“钟声”，是这首诗的点睛之笔。白居易的《琵琶行》中的音乐描写，“大珠小珠落玉盘”一段，更是十分逼真，异常精彩！现代作品如黄河浪的《晨曲》：“还有那尊礁石/在固执地倾听/风声雨声涛声之外/隐隐约约的/黎明/灵泉寺的晨钟/恰似鼓山涌泉的/悠远回应/淡淡淡淡的敲落/几颗疏星/而涨红花冠的/雄劲的鸡鸣/仿佛越海而来/啼亮一天朝霞/如潮涌”。这首诗也写得很好，如果我们掌握了用声音塑造形象的手法，那将为诗歌创作开拓一个更加广阔的领域。

无论比拟、夸张或借代，都有赖于诗人对客观事物进行敏锐的观察，融入自己的情感，加以大胆地想象，甚至幻想。无论是浪漫派也好，写实派也好，没有想象（幻想），便不成其为诗人。比如，以豪放著称的李白，固然想象丰富，诗风雄奇；而以写实著称的杜甫（712—770），也写出了诸如“安得广厦千万间……何时眼前突兀见此屋……”（《茅屋为秋风所破歌》）和“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕乾。”（《月夜》）等令人浮想联翩的佳作。

四、诗歌的分类

1. 古代诗歌

（1）诗按音律分：可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念，是从诗的音律角度来划分的。

①古体诗：包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。“歌”、“歌行”、“引”、“曲”、“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹如下：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

楚辞体：是战国时期楚国屈原所创的一种诗歌形式，其特点是运用楚地方言、声韵，具有浓厚的楚地色彩。东汉刘向编辑的《楚辞》，全书十七篇，以屈原作品为主，而屈原作品又以《离骚》为代表作，后人因此又称“楚辞体”为“骚体”。

乐府：本是汉武帝时掌管音乐的官署名称，后变成诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为乐府。魏晋和唐代及其以后诗人拟乐府写的诗歌虽不入乐，也成为乐府和拟乐府，如《敕勒歌》、《木兰诗》、《短歌行》等。一般来说，乐府诗的标题上时常加“歌”、“行”、“引”、“曲”、“吟”等。

歌行体：是乐府诗的一种变体。汉、魏以后的乐府诗，题名为“歌”、“行”的颇多，二者虽名称不同，其实并无严格区别，都是“歌曲”的意思，其音节、格律一般都比较自由，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化，以后遂有“歌行”体。到了唐代，初唐诗人写乐府诗，除沿用汉魏六朝乐府旧题外，已有少数诗人另立新题，虽辞为乐府，已不限于声律，故称新乐府。此类诗歌，至李白、杜甫而大有发展。如，杜甫的《悲陈陶》、

《哀江头》、《兵车行》、《丽人行》，白居易的许多作品，其形式采用乐府歌行体，大多三言、七言错杂运用。

②近体诗：与古体诗相对的近体诗又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗，分为两种，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定。

一种称“绝句”，每首四句，五言的简称五绝，七言的简称七绝。

一种称“律诗”，每首八句，五言的简称五律，七言的简称七律，超过八句的称为排律（或长律）。

律诗格律极严，篇有定句（除排律外），句有定字，韵有定位（押韵位置固定），字有定声（诗中各字的平仄声调固定），联有定对（律诗中间两联必须对仗）。例如，起源于南北朝、成熟于唐初的律诗，每首四联八句，每句字数必须相同，可四韵或五韵，中间两联必须对仗，二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。如果在律诗定格基础上加以铺排延续到十句以上，则称排律，除首末两联外，上下句都需对仗，也有隔句相对的，称为“扇对”。再如，绝句仅为四句两联，又称绝诗、截句、断句，平仄、押韵、对偶都有一定要求。从上到下，分为首联、颔联、颈联、尾联。

③词：又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59~90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的；单调只有一段。词的一段叫一阙或一片，第一段叫前阙、上阙、上片，第二段叫后阙、下阙、下片。

④曲：又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。特点：可以在字数定格外加衬字，较多使用口语。散曲包括有小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的曲子，至少是两曲，多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须同一宫调。它无宾白科介，只供清唱。

（2）按内容来分类：可分为怀古诗、咏物诗、山水田园诗、战争诗等几类。

①怀古诗：一般是怀念古代的人物和事迹。咏史怀古诗往往将史实与现实扭结到一起，或感慨个人遭遇，或抨击社会现实。苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中，感慨理想和现实的矛盾，年过半百，功业无成。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》则表达了对朝廷苟且偷生的不满，抨击社会现实。也有的咏史怀古诗只是对历史作冷静的理性思考与评价，或仅是客观的叙述，诗人自身的遭遇不在其中，诗人的感慨只是画外之音而已。如，刘禹锡的《乌衣巷》，今昔对比，表达了诗人的历史沧桑之感。

②咏物诗：咏物诗的特点：内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是托物言志。由物到人，由实到虚，写出精神品格。常用比喻、象征、拟人、对比等表现手法。

③山水田园诗：曹操开山水诗先河，东晋陶渊明开田园诗先河，发展到唐代，有山水田园诗派，代表人物是王维、孟浩然。山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练。

④战争诗：从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争频仍，统治者重武轻文，士人邀功边庭以博取功名比由科举进身容易得多，加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一个新的诗歌

流派，其代表人物是高适、岑参、王昌龄。

⑤行旅诗和闺怨诗：古人或久宦在外，或长期流离漂泊，或久戍边关，总会引起浓浓的思乡怀人之情，所以这类诗文就特别多，它们或写羁旅之思，或写思念亲友，或写征人思乡，或写闺中怀人。写作上或触景伤情，或感时生情，或托物传情，或因梦寄情，或妙喻传情。

⑥送别诗：古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。因各人的情况不同，故送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别。有的直接抒写离别之情，有的借以一吐胸中积愤或表明心志，有的重在写离愁别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。

2. 现代诗歌

诗歌的分类也有多种方法，根据不同的原则和标准可以划分为不同的种类。基本的有以下几种：

(1) 按照作品内容的表达方式分：可分为叙事诗和抒情诗。

①叙事诗：诗中有比较完整的情节和人物形象，通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。史诗、故事诗、诗体小说等都属于这一类。史诗如古希腊荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》；故事诗如我国诗人李季的《王贵与李香香》；诗体小说如英国诗人拜伦的《唐璜》，俄国诗人普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》。

②抒情诗：主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活，不要求描述完整的情节和人物形象。如，情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。当然，叙事和抒情也不是决然分割的。叙事诗也有一定的抒情性，不过它的抒情要求要与叙事紧密结合。抒情诗也常有对某些生活片断的叙述，但不能铺展，应服从抒情的需要。

(2) 按照作品语言的音韵格律和结构形式分：可分为格律诗、自由诗、散文诗和韵脚诗。

①格律诗：是按照一定格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数（或音节）、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定，如：我国古代诗歌中的“律诗”、“绝句”和“词”、“曲”，欧洲的“十四行诗”。

②自由诗：是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受格律限制，无固定格式，注重自然的、内在的节奏，押大致相近的韵或不押韵，字数、行数、句式、音调都比较自由，语言比较通俗。美国诗人惠特曼（1819—1892）是欧美自由诗的创始人，《草叶集》是他的主要诗集。我国五四运动以来也流行这种诗体。

③散文诗：是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。作品中有诗的意境和激情，常常富有哲理，注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，像散文一样不分行，不押韵，如，鲁迅的《野草》。

④韵脚诗：属于文学体裁的一种，顾名思义，泛指每一行诗的结尾均须押韵，诗读起来朗朗上口如同歌谣。这里的韵脚诗指现代韵脚诗，属于一种新型诗体，类似流行于网络的“方道文山流”素颜韵脚诗。出道于2000年之后。

第二节 诗歌的产生及发展

一、诗歌的产生

诗歌产生于文字发明之前，是世界上最古老、最基本的文学形式。诗歌是人们在劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的，后来各自发展，独立成体。在中国古代，不合乐的称为诗，合乐的称为歌，诗与歌统称诗歌。

二、诗歌的发展

1. 先秦—秦汉时期

《诗经》是公元前11世纪至公元前6世纪的诗歌总集，也是中国第一部诗歌总集，共305篇，按音乐的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是《诗经》中的精华，内容包括15个地方的民歌。“雅”分大雅和小雅，都是用于宴会的典礼，内容主要是对英雄的歌颂和对现实的讽刺。“颂”是统治者祭祀的乐歌，有祭祖先的，有祭天地山川的，也有祭农神的。

公元前4世纪，战国时期的楚国以其自身独特的文化基础，加上北方文化的影响，孕育出了伟大的诗人屈原。屈原以及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。

楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式，从三、四言发展到五、七言。在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。

诗经、楚辞之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即汉乐府民歌。汉乐府民歌流传到现在的共有100多首，其中很多是用五言形式写成，后来经文人的有意模仿，在魏、晋时代成为主要的诗歌形式。

汉乐府中著名的篇章有揭露战争灾难的《十五从军征》，有表现女性不慕富贵的《陌上桑》、《羽林郎》，当然最为著名的还是长篇叙事诗《孔雀东南飞》。这首诗讲述了一个凄婉的爱情故事：焦仲卿与刘兰芝相爱至深，因为焦母与刘家的逼迫而分手，以致酿成生离死别的人间惨剧。汉乐府民歌最重要的艺术特色是它的叙事性，《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗的最高峰。汉乐府民歌多采用口语化的朴素语言表现人物的性格，故人物形象生动，感情真挚。汉乐府民歌中虽然多数为现实主义的描绘，但许多地方都有着程度不一的浪漫主义色彩，如《孔雀东南飞》的最后一段文字，即表现出浪漫主义与现实主义的巧妙结合。

五言诗是中国古典诗歌的主要形式，它从民间歌谣到文人写作，经过了很长的时间，到东汉末年，文人五言诗日趋成熟。五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。《古诗十九首》不是一时一人的作品，诗的内容多叙离别、相思以及对人生短促的感触。长于抒情，善用比、兴手法是《古诗十九首》最大的艺术特色。

2. 魏晋南北朝时期

汉末建安时期，“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢）继承汉乐府民歌的现实主义传统，并普遍采用五言形式，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作表现了时代精神，具有慷慨悲凉的阳刚气派，形成为

后世称做“建安风骨”的独特风格。七子中成就最高的是王粲，其代表作《七哀诗》三首是汉末战乱现实的写照。曹氏父子是建安文坛的风云人物，其中曹植所取得的艺术成就最高。曹植的诗歌内容富于气势和力量，描写细致、辞藻华丽、善用比喻，因而具有“骨气奇高、词采华茂”的艺术风格，代表诗作为《赠白马王彪》。曹植是当时的代表诗人。他的诗受汉乐府的影响，但却比汉乐府有更多的抒情成分。

建安时代之后的阮籍（210—263）是正始时代的代表诗人，他的《咏怀诗》进一步为抒情的五言诗打下基础，他常用曲折的诗句表达忧国、惧祸、避世之意。与阮籍同期的还有嵇康（224—263），他的诗愤世嫉俗，锋芒直指黑暗的现实。他们两人的诗风基本继承了“建安风骨”的传统。

两晋时期的诗歌创作逐渐走上形式主义道路，诗歌内容空泛。继承和发扬“建安风骨”传统，作品内容充实的诗人是左思（约250—305）。他的《咏史诗》八首，借古事讽喻时事，思想性很强，但这类诗作毕竟不是主流，而且越来越少，直到东晋末年的陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。

隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材，因此历来人们将他称作“田园诗人”。在当时崇尚骈骊、重形式而轻内容的时代气氛中，陶渊明继承乐府的现实主义传统，形成了他单纯自然的田园一体，为古典诗歌开创了一个新的境界，而且五言诗在他的手中得到高度的发展。与陶渊明差不多同时的谢灵运（385—433）是开创山水诗派的第一人。他的山水诗的特点是把感情贯注其中，但有些诗字句过于雕琢，描写冗长，用典、排偶不够自然。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期，这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小，抒情多于叙事。南朝乐府保存下来的有480多首，一般为五言四句小诗，几乎都是情歌。北朝乐府数量远不及南朝乐府，但内容之丰富、语言之质朴、风格之刚健则是南朝乐府远不能及的。如果说南朝乐府是谈情说爱的“艳曲”，那么，北朝乐府则是名副其实的“军乐”、“战歌”。在体裁上，北朝乐府除以五言四句为主外，还创造了七言四句的七绝体，并发展了七言古诗和杂言体。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》，它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的“双璧”。

南北朝时最杰出的诗人是鲍照（约410—466）。鲍照继承和发扬了汉魏乐府的传统，创作了大量优秀的五言和七言乐府诗。《拟行路难》18首是他杰出的代表作。他成熟地运用七言句法，表现了个人的不幸和对社会不平的抗议。

南齐永明年间，“声律说”盛行，诗歌创作都注意音调和谐。这样，“永明体”逐渐形成。这种新诗体是格律诗产生的开端。这时期比较著名的诗人是谢朓。谢朓以山水诗著名，诗风清新流利。他的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有一定影响。

3. 唐五代时期

诗歌发展到唐代，迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近300年的时间里，留下了近5万首诗，独具风格的著名诗人五六十人。

初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人。这四杰分别是王勃（649—676）、杨炯（650—693）、卢照邻（637—689）、骆宾王（646—684）。他们的诗虽然因袭了齐、梁风气，但诗歌题材在他们手中得以扩大，五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。“四杰”之

后，陈子昂（661—702）明确提出反对齐梁诗风，提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》38首，即是他具有鲜明革新精神的代表之作。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两个伟大诗人外，还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类：一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人；另一类是边塞诗人，他们中以高适和岑参的成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。王昌龄的边塞诗，大部分用乐府旧题抒写战士思念家乡、立功求胜的心情，他的《从军行》、《出塞》历来被推为边塞诗的名作。李颀的边塞诗数量不多，成就却很突出，《古意》、《古从军行》是他的代表作。王之涣是年辈较老的边塞诗人，一首《凉州词》写尽了远征人思家的哀怨，另一首《登鹳雀楼》诗意高远，富于启示性。

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，从文学理论和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮，即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。元稹（779—831）的主要作品是乐府古题19首和新乐府12首。无论是从内容还是从形式来说，元诗都非常接近白居易的诗，语言通俗易懂是他们共同的特色，这是源于他们文学观点的一致。张籍和王建虽无明确的文学主张，但他们以丰富的创作成为新乐府运动的中坚。同情农民疾苦是张籍乐府诗的主题，以《野老歌》最为著名。风格与上述几人十分相近的李绅诗作虽不多，但《悯农》诗二首却为他赢得了广泛的读者。

除新乐府运动之外，这一时期还另有一派诗人，这就是韩愈、孟郊、李贺等人。他们的诗歌艺术比之白居易另有创造，自成一家。韩愈（768—824）是著名的散文家，他善以文入诗，把新的语言风格、章法技巧带入了诗坛，扩大了诗的表现领域，但同时也带来以文为诗，讲才学，追求险怪的风气。孟郊（751—814）与贾岛（779—843）都以“苦吟”而著名，追求奇险，苦思锤炼是他们的共同特点。刘禹锡（772—842）是一位有意创作民歌的诗人，他的许多《竹枝词》描写真实，很受人们喜爱。此外，他的律诗和绝句也很有名。柳宗元（773—819）的诗如他的散文一样，多抒发个人的悲愤和抑郁。他的山水诗情致婉转，描绘简洁，处处显示出他清俊高洁的个性，如《江雪》就历来为人们所传诵。李贺（790—816）在诗歌的形象、意境、比喻上不走前人之路，拥有中唐独树一帜的风格，开辟了奇崛幽峭、浓丽凄清的浪漫主义新天地，《苏小小墓》、《梦天》等都是充分体现他的独特风格之作。

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚，代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧（803—852）的诗以七言绝句见长，《江南春》、《山行》、《泊秦淮》、《过华清宫》等是他的代表作。这些诗于清丽的辞采、鲜明的画面中见俊朗的才思。李商隐（813—858）以爱情诗见长。他的七律学杜甫，用典精巧，对偶工整，如《马嵬》就很有代表性；他的七言绝句也十分有功力，《夜雨寄北》、《嫦娥》等是其中的名作。

晚唐后期，出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人，代表人物是皮日休、聂夷中、杜荀鹤。他们的诗锋芒毕露，直指时弊。

4. 两宋时期

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格，即抒情成分减少，叙述、议论的成分增多，重视描摹刻画，大量采用散文句法，使诗同音乐关系疏远。

最能体现宋诗特色的是苏轼（1037—1101）和黄庭坚（1045—1105）的诗。黄庭坚诗风奇特拗崛，在当时影响广于苏轼，他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。宋初的梅尧臣（1002—1060）、苏舜钦（1008—1048）并称“苏梅”，为奠定宋诗基础之人。欧阳修（1007—1072）、王安石（1021—1086）的诗对扫荡西昆体的浮艳之风起过很大作用。国难深重的南宋时期，诗作常充满忧郁、激愤之情。陆游是这个时代的代表人物。与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大（1126—1193）和以写景说理的杨万里（1124—1206）。文天祥（1236—1282）是南宋最后一个大诗人，高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词，鼎盛于宋代。唐末的温庭筠（812—870）第一个专力作词。他的词多写妇女的离别相思之情，辞藻华丽，被后人称为“花间派”。南唐后主李煜（937—978）在词的发展史上占有较高的历史地位。他后期的词艺术成就很高，《虞美人》、《浪淘沙》等用贴切的比喻将感情形象化，语言接近口语，却运用得珠圆玉润。

宋初的词人像晏殊（991—1055）、欧阳修都有出色的作品，但依然没有脱离花间派的影响。到了柳永，开始创作长调的慢词，自此，词的规模发生了显著变化。到了苏轼，词的题材又得以进一步发展，怀古伤今的内容进入了他的词作之中。与苏轼同时代的秦观（1049—1100）和周邦彦（1056—1121）也是非常出色的词人。秦观善作小令，通过抒情写景传达伤感情绪的《浣溪沙》、《踏莎行》、《鹊桥仙》等是他的代表作。周邦彦不仅写词且善作曲，他创造了不少新调，对词的发展贡献很大。他的词深受柳永影响，声律严整、适于歌唱、字句精巧、刻画细致，代表作有《过秦楼》、《满庭芳》、《兰陵王》、《六丑》等。在两宋词坛上，女词人李清照以其独树一帜的风格，占有相当重要的一席之地。

南宋初年，面临国破家亡的危局，诗词作品多表现作家们的爱国之情，辛弃疾被誉为爱国词人，他是这一时期的代表人物。受辛词影响，陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人形成了南宋中叶以后声势最大的爱国词派。

南宋后期的词人姜夔（约1155—1235）最为著名。姜词绝大多数是纪游咏物之作。在他的词作中，更多的是慨叹身世的飘零和情场的失意，较有代表性的作品是《长亭怨慢》。他的词沿袭了周邦彦的道路，注意修辞琢句和声律，但内容欠充实。

词在南宋已达高峰，元代散曲流行，诗词乃退居其后。人们常把元曲作为元代文学的代表，同唐诗、宋词并称。元曲中，尤以杂剧成就突出，代表作家如关汉卿、马致远、郑光祖、白朴等；散曲作家前期有关汉卿、马致远、白朴、卢挚、贯云石等，作品朴实，多本色语。后期有乔吉、张可久、睢景臣、张养浩及刘时中等人，文字稍露才华而辞藻清丽。

5. 元明清时期

明代诗歌是在拟古与反拟古的反反复复中前行的，没有杰出的作品和诗人出现。

清代诗词流派众多，但大多数作家均未摆脱拟古主义和形式主义的套子，难有超出前人之处。清末龚自珍（1792—1841）以其先进的思想，打破了清中叶以来诗坛的沉寂，领近代文学史风气之先。他的诗常着眼于社会、历史和政治的观点来揭露现实，使诗成为现实社会的批判工具。后来的黄遵宪（1848—1905）、康有为（1858—1927）、梁启超（1873—1929）等新诗派更是将诗歌直接用做资产阶级改良运动的宣传载体。