

讀醫隨筆卷二上目錄

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

三陰三陽名義一

三陰三陽名義二

三陰三陽名義三

高骨大骨非一骨也

三焦水道膀胱津液論

飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於

肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合

於四時五藏陰陽揆度以爲常也

氣能生血血能藏氣

高骨大骨生一骨也

五臟六腑生一骨也

三焦生一骨也

三焦生一骨也

三焦生一骨也

三焦生一骨也

三焦生一骨也

讀醫隨筆卷二上

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

三陰三陽名義一

論六經五藏不能強合

三陰三陽者。天之六氣也。而人身之血氣應焉。然血氣之行於身也。周流而無定。而三陰三陽之在身也。有一定之部分。則何也。人身三陰三陽之名。因部位之分列而定。名非由氣血之殊性以取義也。素問之敘陰陽離合也。曰聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。中身而上。名曰廣明。廣明之下。名曰太陰。太陰之前。名曰陽明。厥陰之表。名曰

少陽太陰之後。名曰少陰。少陰之前。名曰厥陰。由此觀之。三陰三陽。以人身之部位而定名也。不昭昭乎。部位既定。由是經絡血氣之行於太陽之部者。命曰太陽經。行於少陽陽明之部者。命曰少陽陽明經。行於三陰之部者。命曰太陰少陰厥陰經。故膀胱爲寒水之經。水陰也。而曰太陽。以其行於太陽之部也。而小腸之爲太陽。無論矣。心爲君火之經。火陽也。而曰少陰。以其行於少陰之部也。而腎之爲少陰。可知矣。若血氣之行於經脈者。則三陽之血氣。亦運行於三陰。三陰之血氣。亦運行於三陽。豈有陰陽截然畫界者哉。是故經絡之三陰三陽。止以定人身前後左右表裏部分之名者也。而血氣

之陰陽。仍各從其藏府之本氣求之。不得因其經之行於三陰。遂謂其藏之本氣皆陰也。因其經之行於三陽。遂謂其府之本氣皆陽也。明乎此。則金匱真言論所謂心爲太陽。肺爲少陰。腎爲太陰。肝爲少陽。脾胃爲至陰之旨。可以豁然矣。經絡之三陰三陽。以其所行之部分表裏言之也。藏府之陰陽。以其藏府之本氣剛柔清濁言之也。明乎此。則腎爲少陰。不必強合於君火。小腸爲太陽。不必強合於寒水。餘藏仿此與夫陽濁陰清。陰濁陽清。諸文之互異。亦無不可以豁然矣。故陰陽離合論曰。今三陰三陽。不應陰陽。其故何也。正疑十二經之三陰三陽。不應藏府之陰陽也。能知心肝爲陽。肺腎爲陰之爲

言醫隱書 卷二
本義。卽知十二經之三陰三陽之爲借名矣。顧世人習於十二經之三陰三陽。轉疑心肝爲陽。肺腎脾胃六府爲陰。少見而可怪也。豈非徇末而忘本也乎。

三陰三陽名義二

直指本義起於分野而廣引以明之

十二經之三陰三陽。其於藏府不能執而強合也。前論詳之矣。十二經之三陰三陽。其稱名起於人身之分野。而分野則何爲有三陰三陽也。曰。象於天地之義也。南面而立。陽明在前。陽之盛也。非燥氣在前也。太陽在後。遠而外之也。非寒氣在後也。少陽在側。前後之間也。非火氣在側也。三陰同法。只因分野方位表裏以定名。非因風寒燥火暑溼六氣以起義也。故人身之三陰三陽。

者。虛位也。或曰。三陰三陽爲虛位。而內經每言燥病。卽曰陽明。寒病。卽曰太陽。火病。卽曰少陽。土病。卽曰太陰。熱病。卽曰少陰。風病。卽曰厥陰者。何也。曰。此假其名也。陽明卽燥金病。假名。不必在身之前也。金氣通於肺。不專於胃。與大腸之經矣。厥陰卽風木病。假名。不必在身之側也。風氣通於肝。不及於包絡之經矣。太陽少陽太陰少陰。俱同此義。此氣病。而假其名也。亦有經病。而假其名者。胃經病曰足陽明。大腸經病曰手陽明。不必皆燥氣爲病也。腎經病曰足少陰。心經病曰手少陰。不必皆火氣爲病也。夫人之中於邪也。中於面則下陽明。中於頤則下太陽。中於頰則下少陽。此所謂陽明太陽少

陽者。皆以分野言。非以經絡言也。非以六氣言也。邪之中人也。先中於皮毛。分野之間。而經絡脈管之中。未能卽病也。脈管中血氣不盛。則邪氣滲入脈中矣。有滲入陽經者。有滲入陰經者。有邪已至於三陰之分野。而猶未滲入脈管者。經脈之氣。通於藏府。其機至捷。邪入經脈。則其入於藏府也。不可禦矣。故陽經亦有裏證。若邪至三陰。分野而未入脈管。是卽三陰表證。猶可汗而愈也。昔人疑傷寒論。只言足經。不及手經者。論中所稱三陰三陽。只是分野也。足經分野大。故見證多。手經分野小。故見證少。若邪入於脈管之中。則氣行有道。脈絡相引。手經亦自有手經之病矣。故傷寒論有時及手經病。

證者皆裏證也。陶節菴曰：足之六經，蓋受傷之方分境界也。張景岳曰：足經脈長而遠，自上及下，徧絡四體，故可按之以察周身之病。手經脈短而近，皆出入於足經之間，故傷寒但言足經不及手經者，傷寒表邪也。欲求外證，但當察之於周身，而周身上下脈絡惟足六經盡之耳。周身者，軀殼也。對藏府言。張石頑曰：只傳足經者，邪氣在身未入藏府也。若入藏府，則不得獨在足經矣。嗚呼！觀於諸家之論，不亦可以恍然矣乎？獨是邪在分野者，概於皮膚分肉之謂也，而病證竟分見某經，劃然各有界畔者，何謂也？張論曰：五藏六府各有界畔，其病各有形狀。曰：邪之來也，必有其道。如中於項，則下太陽；太陽分野爲邪所擁，則此分野中

正氣困矣。正氣困則不能與脈中之氣升降遲速相應。邪雖未入脈中而脈中之正氣已爲所累矣。故周身上下皆獨見太陽證也。累之日久則裏氣亦虛。邪乃乘虛而內侵矣。總之邪在分野見證只在軀殼之外。邪入經脈見證必及藏府之中。其有未入經脈而遽見裏證者必是邪氣直中三焦也。直中三焦則其入藏府也亦易矣。三焦者內之分野也。三陰三陽者外之分野也。分野者衛之部也。經脈者榮之道也。

三陰三陽名義三

論六經六氣不能強合又推論其餘意也

至真要論曰以名命氣以合命處而言其病名謂四象之名。卽陰陽離合論所稱三陰三陽之名也。氣風寒暑

溼燥火之六氣也。處人身十二經之部位也。由此觀之。以天地四方之象起三陰三陽之名。因卽以其名加之。六氣因卽以其名加之人身。此不過借以分析氣與處。各有所屬。俾得依類以言其病耳。言者討論之謂也。其不可以氣之名處之名。卽指爲病之實也。不昭昭乎。不但此也。以人身前後兩側之表裏分三陰三陽者。是固常說。熟於人口者也。又有以人身之形層分三陰三陽者。又有以人之身形分三陽三焦分三陰者。且也。少陽爲一陽。厥陰爲一陰。陽明爲二陽。少陰爲二陰。太陽爲三陽。太陰爲三陰。三陽爲極表。一陰爲極裏。數由一而至三。卽由裏而達表也。而脈象之三陰三陽。其表裏名。

義則又不同。素問曰：鼓一陽曰鉤，鼓一陰曰毛。夫鉤毛皆浮之象也。而曰一陰一陽，是以一爲極外矣。鼓者，謂脈之來而應指也。其脈來見於浮分，而其氣屬陽者，鉤之脈也。脈來見於浮分，而其氣屬陰者，毛之脈也。氣屬陽者，來盛去衰也。氣屬陰者，來衰去盛。所謂秋日下膚，蟄蟲將去也。由此推之，脈見於中分，其來盛者，謂之二陽。其去盛者，謂之二陰。可知矣。脈見於沈分，其來盛者，謂之三陽。其去盛者，謂之三陰。可知矣。明於斯義，則知一陽結，謂之隔。決非手足少陽也。二陽結，謂之消。決非手足陽明也。三陰三陽結，謂之喉痺。決非太陰太陽也。故脈經引扁鵲言曰：出者爲陽，入者爲陰。脈來一出，一

入爲平。再出一入爲少陰。三出一入爲太陰。四出一入爲厥陰。再入一出爲少陽。三入一出爲陽明。四入一出爲太陽。以出入之多少分陰陽之太少。其義皎然而有徵矣。其以出多爲陰。入多爲陽者。指病脈之反乎常數也。夫三陰三陽之所屬衆矣。引之可十。推之可百。引之可千。推之可萬。獨未聞有以脈之浮沈出入分屬三陰三陽者。而求之經文。確有此義。故縱言及之。以質之有道者。明乎此。則知三陰三陽之名。隨處可稱。而不可互相牽合者也。黃坤載曰。小腸屬太陽者。火從水化也。胃屬陽明者。溼從燥化也。腎屬少陰者。寒從熱化也。肺屬太陰者。燥從溼化也。少陽厥陰。木火同化也。是以六氣

強合六經者。謬矣。張隱菴曰。傷寒論治六氣之全書也。是以六經牽合六氣也。

高骨大骨非一骨也

生氣通天論曰。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。又曰。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。王冰云。高骨。腰高之骨也。喻嘉言云。大骨卽高骨。常有高僧絕慾。只因味過於鹹。以致精泄潰敗。墮其前功。竊以爲二說皆非也。高骨者。陰上毛際之橫骨也。非腰高之骨。腰有何高骨耶。強力者。卽強力入房。交合太過也。此骨爲肝腎之經所繫。交合太過。不但內藏之氣傷。而外經所繫之高骨亦壞。每有多戰強泄者。毛際橫骨隱作痠疼。是其徵也。洗冤

錄辨俗言婦人貞潔從一者。其陰骨潔白。其淫而多夫者。則全變成黑。非也。凡室女及婦人未生產者。其骨皆白。生育多者。其骨皆黑。無關貞淫也。婦人生產多而骨壞。不可知。男子交合多而骨壞乎。此骨爲肝腎所繫。大筋所結。橫束下焦。若壞。則筋弛而無束。五藏之氣。膀胱之津液。腎之精。皆有下洩不禁之虞矣。豈尙堪長壽乎。大骨。則舉人身脊骨。臂骨。肘骨。肱骨。而駭之也。氣勞者。鹹走骨。骨病無多食鹹。鹹味入胃。則津液凝滯。骨失所養。骨中之氣熱而燔矣。故曰勞也。凡人食鹹則渴。血汁舉爲所滯。骨髓不得榮養。其煩勞也。不亦宜乎。然則高骨也。大骨也。一乎。二乎。高骨。壞者。精不固。傳爲虛損。大

骨勞者。骨內蒸發。爲癰疽。痿痹。甚則枯槁。

三焦水道膀胱津液論

陳修園曰。經云三焦者決瀆之官。水道出焉。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。此數語。向來注家皆誤。不知津液爲汗之源。膀胱氣化則能出汗。故仲景發汗。取之太陽。水道爲行水之道。三焦得職。則小水通調。須知外出爲膀胱之津液。下出爲三焦之水道也。故凡淋瀝等證。皆熱結膀胱所致。而治者卻不重在膀胱。而重在三焦。按此說。本於張隱菴。乍讀似新奇可喜。而實違經背理之甚者也。夫下出爲三焦之水道。是矣。外出爲膀胱之津液。則非也。三焦者。水所行之道。非水所藏。