

一切从实战角度设计的高阶电吉他教程

超级

# 实战电吉他SOLO教程

DVD 示范版

◎ 不可不知，不可不练的超级经典电吉他曲

李全◎ 编著



布吉·乌吉  
Do not Cry  
你的每次呼吸  
靠近我  
眼望里 Hide Away  
别来纠缠我  
Rising Force  
Rising Force

无地自容 真的爱你  
灰色轨迹

含羞草

别误会  
Riders In The Sky  
OPENING  
Rise And Fall Of Flingel Bunt  
岁月无声  
光辉岁月

HOTEL CALIFORNIA  
Fade To Black  
曾经拥有

喜欢你 Rise And Fall Of Flingel Bunt

OPENING

## 光辉岁月

Rise And Fall Of Flingel Bunt  
I CAN T TELL YOU WHY

含羞草

PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声

Rising Force

PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声  
别来纠缠我

Rise And Fall Of Flingel Bunt  
Droptop  
你的每次呼吸

HOTEL CALIFORNIA  
I CAN T TELL YOU WHY

布吉·乌吉

## 海阔天空

OPENING  
Droptop  
HOTEL CALIFORNIA

PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声  
别误会

灰色轨迹

PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声  
别来纠缠我

Rise And Fall Of Flingel Bunt  
Life In The Fast Lane

含羞草

Rising Force

HOTEL CALIFORNIA  
PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声

疾风

## 永远不说再见

PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声  
PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声

含羞草

Rising Force

HOTEL CALIFORNIA  
PARADISE  
Life In The Fast Lane  
岁月无声

海阔天空



### 演奏示范

CIS 湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

# 超级实战 主奏电吉他Solo教程

DVD示范版

李 全 编 著

湖南文艺出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

超级实战主奏电吉他SOLO教程 (DVD示范版)  
/李全编著. —长沙: 湖南文艺出版社,  
2012.12  
ISBN 978-7-5404-4523-2

I. 超… II. 李… III. 六弦琴—器乐曲  
—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第243953号

# 超级 实战主奏电吉他 DVD 示范版 SOLO 教程

编 著: 李 全

参与编写: 唐联斌 成 剑 张剑韧 赵石平 刘 军 卜文风 何 军  
吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 赵景行 程 操

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

封面设计: 进 子 吴学军 赵

版式设计: 非·视觉印象平面设计工作室

[www.free-vision.net](http://www.free-vision.net)

无限坊平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)  
<http://www.hnwy.net>  
湖南省新华书店经销  
长沙市富洲印刷厂印刷



2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷  
开本 = 880/1230 mm 1/16  
印张 = 13.5  
印数 = 1—6000  
书号 = ISBN 978-7-5404-4523-2  
定价 = 32.00 元 (附DVD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。  
本社邮购电话: 0731-85983102

## 特别鸣谢

本书在编写和录音制作过程中，得到了很多朋友的大力帮助和支持，编者在此向各位表示衷心的感谢：

键盘：王晓玥

吉他：郑文全

贝司：陈志忠

鼓：王琳

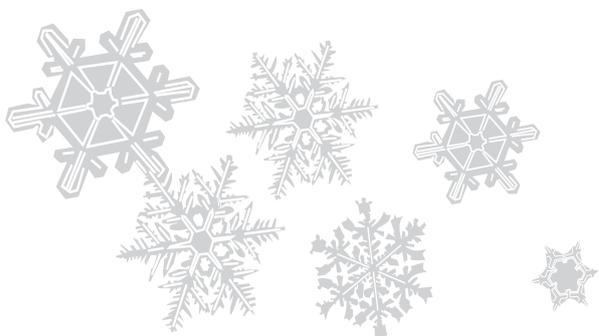
MIDI制作与录音工程：陈明明

DVD后期制作：孙莉

录音监制：王迪平

湖南文艺出版社：刘人博

青岛弦外知音（李全）吉他工作室所有成员





# 目 录

## 技术提高篇

第一节	第一弦至六弦各音位置与换把练习·····	(002)
第二节	吉他的盒子把位·····	(004)
第三节	E调布鲁斯全把位音阶·····	(006)
第四节	推弦练习·····	(009)
第五节	左手止弦——单音切音·····	(012)
第六节	右手止弦(Pick止弦)·····	(015)
第七节	闷音(单音闷奏)·····	(017)
第八节	双音闷音与布鲁斯节奏·····	(019)
第九节	分解和弦·····	(020)
第十节	支点音符·····	(023)
第十一节	琶音速弹(奏法)·····	(025)
第十二节	点弦奏法·····	(030)
第十三节	新古典主义摇滚速弹·····	(033)
第十四节	滑音技巧·····	(034)
第十五节	C大调音阶回旋练习·····	(037)
第十六节	经典摇滚即兴Solo练习30条·····	(039)
第十七节	重金属经典即兴Solo练习·····	(050)

## 实战应用篇

第一节	乐曲前奏、间奏与尾奏Solo练习·····	(053)
一、黑豹乐队作品·····		(053)
1. 靠近我·····		(053)
2. 无地自容·····		(059)

3. Don't Break My Heart .....	(061)
4. 眼光里 (改编版) .....	(062)
5. 别来纠缠我 (器乐改编版) .....	(065)
<b>二、Beyond乐队作品</b> .....	<b>(068)</b>
1. 真的爱你 .....	(068)
2. AMANI .....	(071)
3. 不再犹豫 .....	(072)
4. 光辉岁月 .....	(075)
5. 喜欢你 .....	(077)
6. 海阔天空 .....	(079)
7. 岁月无声 (双吉他Solo) .....	(080)
8. 曾经拥有 .....	(082)
9. 旧日足迹 .....	(083)
10. PARADISE .....	(086)
11. LOVE .....	(087)
12. 冷雨夜 .....	(090)
<b>三、零点乐队作品</b> .....	<b>(093)</b>
1. 永远长存 .....	(093)
2. 别误会 .....	(095)
3. 记忆中的天堂 .....	(097)
<b>四、Eagles乐队作品</b> .....	<b>(099)</b>
1. Get Over It .....	(099)
2. Take It Easy .....	(101)
3. I Can't Tell You Why .....	(103)
4. Life In The Fast Lane .....	(105)
5. Hotel California .....	(106)
<b>五、AC指琴技术作品</b> .....	<b>(112)</b>
1. 含羞草 .....	(112)
2. To Be With You .....	(113)
3. 灰色轨迹 .....	(114)
<b>六、Metallica乐队作品</b> .....	<b>(116)</b>
Fade To Black .....	(116)



第二节 完整乐曲主音Solo练习·····	(118)
一、Hank Marvin作品·····	(118)
1. Apache·····	(118)
2. Riders In The Sky·····	(124)
3. Devil Women·····	(129)
4. The Rise And Fall Of Flingel Bunt·····	(131)
二、Bossa Nova 风格作品·····	(133)
疾风·····	(133)
三、Eagles乐队作品·····	(136)
1. I Can't Tell You Why (器乐完整版)·····	(136)
2. Get Over It (完整版)·····	(139)
四、Jeff Golub现代爵士风格作品·····	(142)
Droptop·····	(142)
五、邓丽君乐队开场曲·····	(146)
Opening·····	(146)
第三节 乐队经典总谱·····	(152)
一、黑豹乐队作品·····	(152)
1. 靠近我·····	(152)
2. 无地自容·····	(158)
3. Don't Break My Heart·····	(163)
4. 眼光里 (改编版)·····	(167)
5. 别来纠缠我 (器乐改编版)·····	(170)
二、Beyond乐队作品·····	(173)
1. 喜欢你·····	(173)
2. 光辉岁月·····	(179)
3. 真的爱你·····	(184)
三、Shadows乐队作品·····	(191)
1. Devil Women·····	(191)
2. The Rise And Fall Of Flingel Bunt·····	(196)
四、Bossa Nova 风格作品·····	(200)
疾风·····	(200)

# 技术提高篇

- 
- 
- 
- 第一节 第一弦至六弦各音位置与换把练习
  - 第二节 吉他的盒子把位
  - 第三节 E调布鲁斯全把位音阶
  - 第四节 推弦练习
  - 第五节 左手止弦 —— 单音切音
  - 第六节 右手止弦 (Pick止弦)
  - 第七节 闷音 (单音闷奏)
  - 第八节 双音闷音与布鲁斯节奏
  - 第九节 分解和弦
  - 第十节 支点音符
  - 第十一节 琶音速弹 (奏法)
  - 第十二节 点弦奏法
  - 第十三节 新古典主义摇滚速弹
  - 第十四节 滑音技巧
  - 第十五节 C大调音阶回旋练习
  - 第十六节 经典摇滚即兴Solo练习30条
  - 第十七节 重金属经典即兴Solo练习

# 第一节

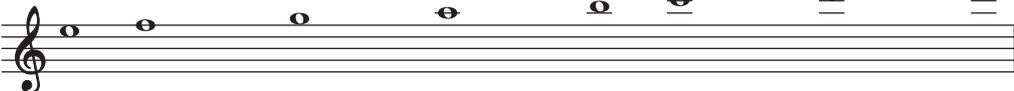
## 第一弦至六弦各音位置与换把练习

首先，熟悉并掌握以下这六条练习，对你学习以后的课程会有很大的帮助。

### 1. 第一弦至六弦各音位置

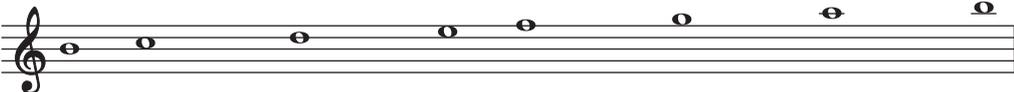
#### E 第一弦

	<i>0f</i>	<i>1f</i>	<i>2f</i>	<i>3f</i>	<i>4f</i>	<i>5f</i>	<i>6f</i>	<i>7f</i>	<i>8f</i>	<i>9f</i>	<i>10f</i>	<i>11f</i>	<i>12f</i>
1. 音品	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2. 音名	E	F		G		A		B	C		D		E

3. 五线谱 

#### B 第二弦

	<i>0f</i>	<i>1f</i>	<i>2f</i>	<i>3f</i>	<i>4f</i>	<i>5f</i>	<i>6f</i>	<i>7f</i>	<i>8f</i>	<i>9f</i>	<i>10f</i>	<i>11f</i>	<i>12f</i>
1. 音品	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2. 音名	B	C		D		E	F		G		A		B

3. 五线谱 

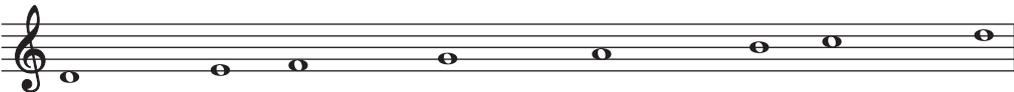
#### G 第三弦

	<i>0f</i>	<i>1f</i>	<i>2f</i>	<i>3f</i>	<i>4f</i>	<i>5f</i>	<i>6f</i>	<i>7f</i>	<i>8f</i>	<i>9f</i>	<i>10f</i>	<i>11f</i>	<i>12f</i>
1. 音品	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2. 音名	G		A		B	C		D		E	F		G

3. 五线谱 

#### D 第四弦

	<i>0f</i>	<i>1f</i>	<i>2f</i>	<i>3f</i>	<i>4f</i>	<i>5f</i>	<i>6f</i>	<i>7f</i>	<i>8f</i>	<i>9f</i>	<i>10f</i>	<i>11f</i>	<i>12f</i>
1. 音品	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2. 音名	D		E	F		G		A	B		C		D

3. 五线谱 

#### A 第五弦

	<i>0f</i>	<i>1f</i>	<i>2f</i>	<i>3f</i>	<i>4f</i>	<i>5f</i>	<i>6f</i>	<i>7f</i>	<i>8f</i>	<i>9f</i>	<i>10f</i>	<i>11f</i>	<i>12f</i>
1. 音品	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2. 音名	A		B	C		D		E	F		G		C

3. 五线谱 

### 【E】第六弦

1. 音品	0 <sup>f</sup>	1 <sup>f</sup>	2 <sup>f</sup>	3 <sup>f</sup>	4 <sup>f</sup>	5 <sup>f</sup>	6 <sup>f</sup>	7 <sup>f</sup>	8 <sup>f</sup>	9 <sup>f</sup>	10 <sup>f</sup>	11 <sup>f</sup>	12 <sup>f</sup>
2. 音名	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C

3. 五线谱

### 2. 换把练习

下面我们来做每一根弦上的换把练习，请按照标明的指法练习，动作要迅速准确而又轻巧，所有练习都用下(▣)、上(V)拨的方式完成。

#### EX.1

0 0 1 1 3 3 5 5 | 7 7 8 8 10 10 12 12 | 12 12 10 10 8 8 7 7 | 5 5 3 3 1 1 0 0

0 0 1 1 3 3 1 1 | 3 3 4 4 1 1 3 3 | 3 3 1 1 4 4 3 3 | 1 1 3 3 1 1 0 0

#### EX.2

0 0 1 1 3 3 5 5 | 6 6 8 8 10 10 12 12 | 12 12 10 10 8 8 6 6 | 5 5 3 3 1 1 0 0

0 0 1 1 3 3 1 1 | 2 2 4 4 1 1 3 3 | 3 3 1 1 4 4 2 2 | 1 1 3 3 1 1 0 0

#### EX.3

0 0 2 2 4 4 5 5 | 7 7 9 9 10 10 12 12 | 12 12 10 10 9 9 7 7 | 5 5 3 3 2 2 0 0

0 0 1 1 3 3 4 4 | 1 1 3 3 4 4 4 4 | 4 4 3 3 1 1 4 4 | 2 2 1 1 1 1 0 0

EX.4

0 0 2 2 3 3 5 5 | 7 7 9 9 10 10 12 12 | 12 12 10 10 9 9 7 7 | 5 5 3 3 2 2 0 0

0 0 1 1 3 3 4 4 | 1 1 3 3 4 4 4 4 | 4 4 4 4 3 3 1 1 | 4 4 3 3 1 1 0 0

EX.5

0 0 2 2 3 3 5 5 | 7 7 8 8 10 10 12 12 | 12 12 10 10 8 8 7 7 | 5 5 3 3 2 2 0 0

0 0 1 1 2 2 4 4 | 1 1 2 2 4 4 4 4 | 4 4 4 4 2 2 1 1 | 4 4 2 2 1 1 0 0

EX.6

0 0 1 1 3 3 5 5 | 7 7 8 8 10 10 12 12 | 12 12 10 10 8 8 7 7 | 5 5 3 3 1 1 0 0

0 0 1 1 3 3 1 1 | 3 3 4 4 1 1 3 3 | 3 3 1 1 4 4 3 3 | 2 2 3 3 1 1 0 0

## 第二节

### 吉他的盒子把位

上节课我们熟悉了吉他第一弦至第六弦音位，对音阶及拨片的运用有了一定的认识，下面我们进行现代吉他的传统训练<sup>h</sup>，那就是左手六种音阶指型的训练。这种训练将为你培养快速视奏能力打下良好的基础，这六种指型采用的都是食指定位法，即食指按在第一弦任何一

现代吉他演奏多采用首调概念，而弹奏古典吉他有时用固定调概念，因为演奏Jazz或现代乐曲旋律概念特强，即兴成分太多，所以一般不用固定调。

我们先从“g”型开始学起。如果现在需弹奏C调，那么将左手的食指(因指法的需要，中指代理食指)按在第六弦的第三格，这个音即为C调的g音。弹h音小指按六弦第5品，弹i音按五弦第2品，弹a音按五弦第3品。弹s音按五弦第5品。如果没有特殊需要，不允许跨格。现代吉他弹较慢的solo时，应尽量少用空弦，因为空弦的音色不好美化。

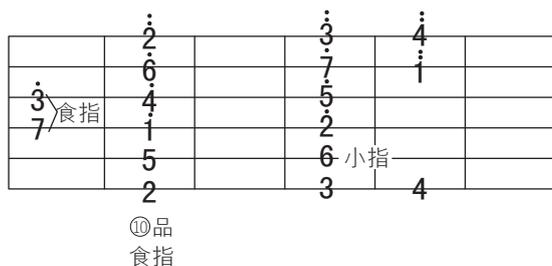
### 左手的六种指型介绍：

#### 第一种：“g”（sol）型

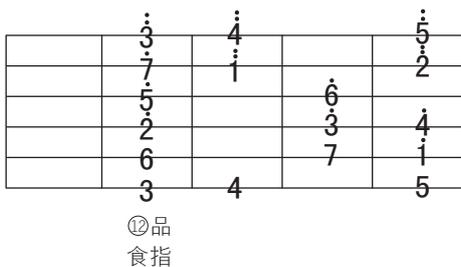
#### 第二种：“h”（la）型

#### 第三、四种：“j”（si）型和“â”（do）型

### 第五种：“s”（re）型



### 第六种：“d”（mi）型



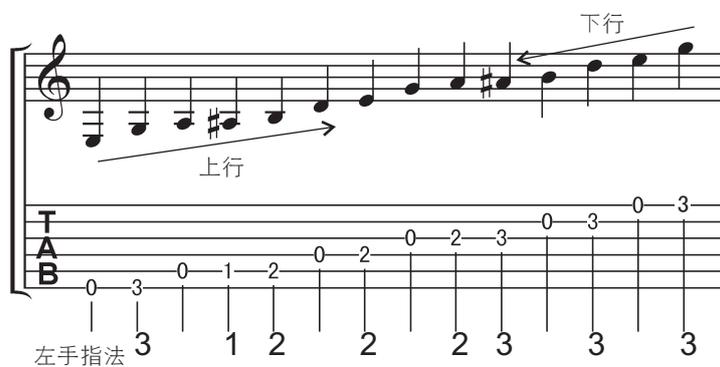
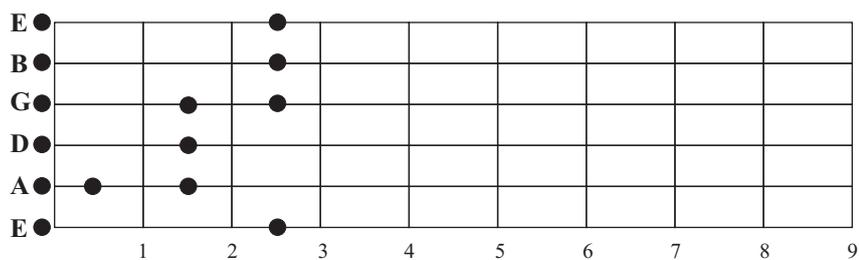
六种音阶定名可用第六弦亦可用第一弦，因两弦同音名（相差两个八度）。ghjas ... 可做任何一种指型。例如，现在要用G调“j”型，那么你只要找出G音，然后食指向琴头方向移1品，即可得到j（Si）型。同样此音（G音）又可作为B调中的“k”型，因为一弦或六弦的第6品是 $\flat$ B音，你只要在此把位按h（La）型音阶运指就可以了。

## 第三节

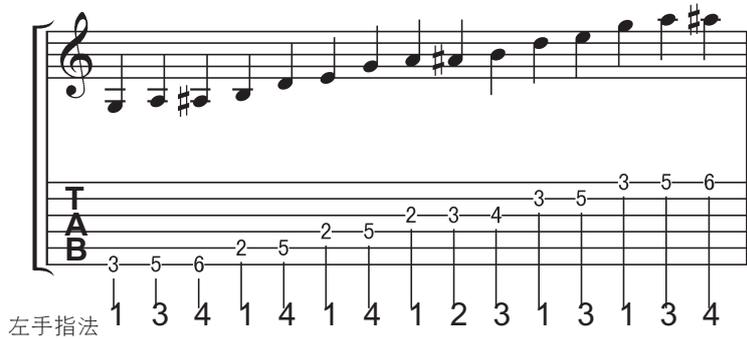
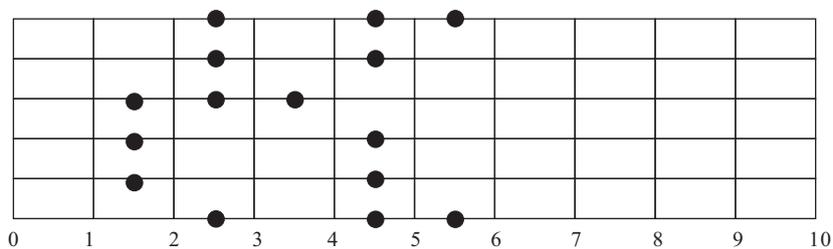
### E调布鲁斯全把位音阶

E调布鲁斯是最好学、最好用的布鲁斯调式，要想尽快地驾驭布鲁斯风格乐曲必须先学会以下的音阶练习，同时它也是通向布鲁斯即兴演奏的桥梁。练习时音阶的上行、下行都要练，速度要均匀，熟练后并逐渐地加快练习速度。

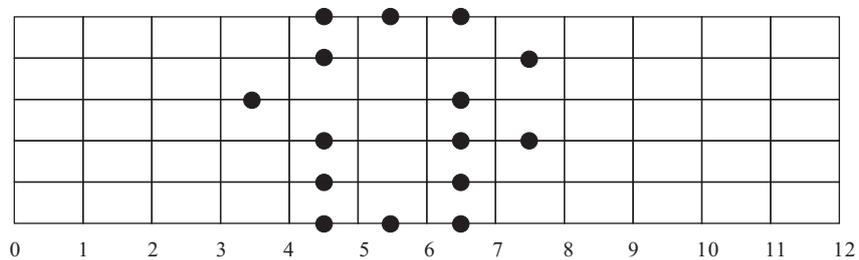
【练习1】



【练习2】



【练习3】



Musical notation for the first exercise. The treble clef staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The guitar TAB staff shows fret numbers: 5, 6, 7, 5, 7, 5, 7, 8, 4, 7, 5, 8, 5, 6, 7.

左手指法 1 2 3 1 3 1 3 4 1 3 1 4 1 2 3

【练习4】

Fretboard diagram for Exercise 4. Finger positions are indicated by black dots on strings 2, 3, 4, and 5. The positions are: fret 6 (string 2), fret 7 (string 3), fret 8 (string 4), fret 9 (string 5), fret 10 (string 2), fret 11 (string 3).

Musical notation for Exercise 4. The treble clef staff shows notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The guitar TAB staff shows fret numbers: 7-10, 7-10, 7-8-9, 7-9, 8-10-11, 7-10.

左手指法 1 4 1 4 1 2 3 1 2 1 3 4 1 3

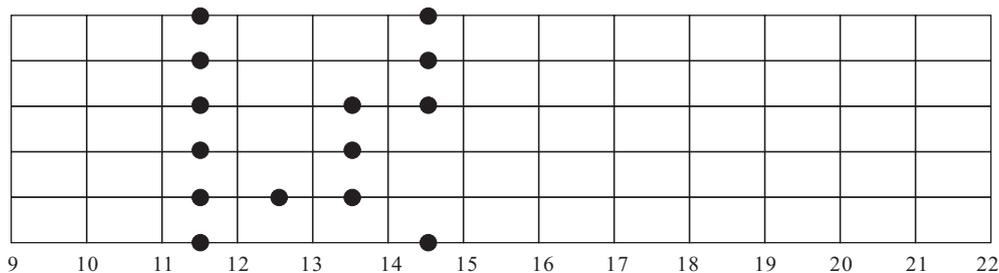
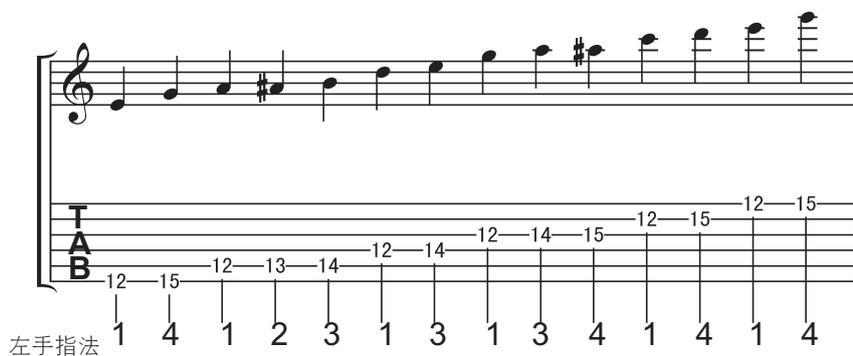
【练习5】

Fretboard diagram for Exercise 5. Finger positions are indicated by black dots on strings 2, 3, 4, and 5. The positions are: fret 9 (string 2), fret 10 (string 3), fret 11 (string 4), fret 12 (string 5), fret 13 (string 2).

Musical notation for Exercise 5. The treble clef staff shows notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The guitar TAB staff shows fret numbers: 10-12, 10-12-13, 9-12, 9-12, 10-11-12, 10-12.

左手指法 1 3 1 3 4 1 3 1 3 1 2 3 1 3

## 【练习6】

左手指法 1 4 1 2 3 1 3 1 3 4 1 4 1 4

# 第四节

## 推弦练习

推弦是电吉他最具代表性的技巧之一，是每一个电吉他手必须学会的。本书谱例中大量的小箭头“↗”就是推弦指法的标记。简单地说，推弦就是用左手把琴弦推动提升起来，使音程得到改变。常用的推弦有大二度推弦、小二度推弦、小三度推弦、微分推弦、预推弦释放弦、同音推弦等。在技术感觉上，因人而异，各有不同，如吉他大师Eric Clapton(艾瑞克·克莱普顿)用得最多的是又长又宽且平和毫无修饰的推弦；而拉丁大师Santana(桑塔纳)的推弦是非常有力并带有颤音的推弦，同音推弦更是他的招牌技巧。无论哪种推弦，都需要注意两点：

一、紧握琴颈，用手腕转动的力量带动手指，而不是直接用手指的力量。

二、推拉弦释放弦，注意左右手的护弦，以免出现一些不必要的噪音，这些噪音会破坏音响效果，让人很头痛。

另外，还要注意音准的问题。如果你是在弹Blues，那么你可以学习B.B.King的推弦。有时候B.B.King弹奏某些音符，总有一些偏高或偏低，但听起来并没有让人感觉不舒服，这也许是他的音乐所需要的吧。除此以外，建议大家尽量多练习，以便把握好音准。

