



徐悲鸿奖

新世纪第二届徐悲鸿学术研讨会论文集

主编 毕宝祥

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

徐悲鸿奖

Xu Beihong Jiang

新世纪第二届徐悲鸿学术研讨会论文集

Xin Shiji Di-er Jie Xu Beihong Xueshu Yantaohui Lunwenji

主 编：毕宝祥

执行主编：邵晓峰

执行副主编：范文道

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

徐悲鸿奖·新世纪第二届徐悲鸿学术研讨会论文集 / 毕宝祥主编. ——
合肥: 安徽美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5398-4500-5

I. ①徐… II. ①毕… III. ①徐悲鸿 (1895~1953) —绘画评论—文集
②徐悲鸿 (1895~1953) —人物研究—文集 IV. ①J205.2-53 ②K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113824号

徐悲鸿奖·新世纪第二届徐悲鸿学术研讨会论文集

Xu Beihong Jiang Xin Shiji Di-er Jie Xu Beihong Xueshu Yantaohui Lunwenji

毕宝祥: 主编

出 品 人: 武忠平 责任印刷: 徐海燕
责任编辑: 张李松 责任校对: 司开江 陈芳芳
特邀校对: 张 群
出版发行: 安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551-3533604 (省内)
0551-3533607 (省外)
印 制: 南京精艺印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/32 印 张: 16.5
版 次: 2013年6月第1版
2013年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-4500-5
定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

组委会

顾问：廖静文 冯 远 吴长江 章剑华 宋永忠

王慧芬 王中苏

名誉主任：徐静斐 徐庆平 喻继高 高 云 吴为山

潘百齐

主任：尚 辉

执行副主任：毕宝祥

副主任：马鸿增 尹 石 毕宝祥 朱献国 张友宪

景 亭 刘 赦 许夕华

委员（以姓氏笔画为序）：

王 平 刘 明 李向伟 张广才 张兴来 陈世光 陈新建

罗剑钊 杨惠东 赵文元 施永成 洪 炜 智百鸣 周燕弟

高建胜 程明震 邵晓峰 范文道

秘书长：邵晓峰 范文道

副秘书长：王 静 王 强

办公室主任：徐 锴

学术委员会

主任：邵大箴

学术主持：尚 辉

委员：邵大箴 梁 江 马鸿增 尚 辉 王 震

周积寅 左庄伟 刘伟冬 黄厚明 李 宏

序 PREFACE

毕宝祥

（江苏省徐悲鸿研究会会长、南京师范大学教授）

2003年，我们主办了“新世纪首届徐悲鸿学术研讨会”，并出版了《世纪丰碑》论文集。如今第二届徐悲鸿学术研讨会又即将召开，在召开之前，我们先行编辑出版了这本论文集。该论文集集中的文章一部分是在全国征集的二百余篇稿件中评选出来的优秀论文，一部分是特邀的全国美术理论界、美术教育界的著名专家、学者所撰写，另外还有一部分是我们主办方——江苏省徐悲鸿研究会的一些成员所撰写。这次特邀的专家学者有邵大箴、梁江、尚辉、马鸿增、王震、周积寅、左庄伟、刘伟冬、黄厚明、李宏共10人。选题范围是：1.徐悲鸿的艺术创作和中国美术的主体精神；2.当代中国美术教育和艺术家的精神品格。此次征文活动得到了中国美术家协会机关刊物《美术》杂志的大力支持，于2013年第5期开辟专栏刊发了本届研讨会推荐论文5篇，对本届研讨会的传播发挥了重要作用。

作为江苏省徐悲鸿研究会，举办有关研讨会与编辑论文

序 PREFACE

集，既是我们的责任，也是我们的心愿。因为，无论是过去还是现在，徐悲鸿先生的艺术思想、艺术成就抑或精神品格都在深深影响着我们、激励着我们。可以说，徐悲鸿的艺术不仅是宝贵的文化遗产，同时也是当代中国美术的一面旗帜。

徐悲鸿先生在建国前就蜚声海内外，而且形成了自己的艺术思想和艺术风格。建国后，他又在美术界和美术教育界担任要职：曾任全国美术工作者协会主席和中央美术学院院长，既是美术界的领袖，又是美术教育界的引航人。所以他的艺术主张和艺术实践，影响并决定着新中国美术的主体精神和发展方向。概括起来，徐悲鸿的影响我认为主要有四点：一、推行以写实为基础的美术教学；二、倡导现实主义的艺术创作；三、主张兼收并蓄的学习态度；四、指出百花齐放的发展方向。关于前两点，论及者很多，我也曾在《再识悲鸿写实主义》（发表于《美术》2003年第2期）中有详尽阐述，也给予了充分肯定。事实也证明了，以写实为基础的美术教学和标榜现实主义的美术创作，给新中国美术带来了巨大变化。在当今的美术展览中，写实的手法、现实主义的题材，仍然是展览的主旋律，而且水平很高，这无疑得益于徐悲鸿先生当初所奠定的基础。关

于第三点，主张兼收并蓄的学习态度，主要是针对古今中外优秀艺术的吸收和借鉴。其原则是取其精华，去其糟粕，即徐悲鸿先生所言：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采用者融之。”取其精华，去其糟粕，是放之四海而皆准的，关键是何为精华、何为糟粕，却是仁者见仁，智者见智，而且是个大话题，这里也不想赘述。但这样的学习态度是值得肯定的。

下面想重点谈谈第四点，即指出百花齐放的发展方向。

“百花齐放”就是艺术创作要多元化，不同的艺术手法、艺术形式、艺术观念并存。这似乎不符合徐悲鸿先生一贯的写实主义主张，其实不然，这也是徐悲鸿先生最重要的艺术思想。下面引用其有关观点：

“美术应以写实主义为主，虽然不一定为最后目的，但必须用写实主义为出发点。”（徐悲鸿《对世界日报记者的谈话》，1935年）

“余返自欧洲，标榜现实主义，以现实为方法，不以现实为目的。”（徐悲鸿《中西画的分野——在新加坡华人美术会的讲话》，1939年）

序 PREFACE

“总而言之，写实主义足以治疗空洞浮泛之病，今已渐渐稳定，此风格再延长二十年，则新艺术基础乃固，尔时将有各派挺起，大放灿烂之花。”（徐悲鸿《新艺术运动回顾与前瞻》，1943年）

“艺术之进步在变化，顾不知正亦无从知变化，故艺术之出发点，首在精密观察一切物象，求得其正，此其首要也。”（徐悲鸿《文金杨中学美术教材及教学法序》，1947年）

从上面文字中，可以看出，徐悲鸿先生竭力推行写实主义，并不是以写实主义为目的或为唯一目的，而是以写实主义为出发点。出发点毕竟不是目的，出发点是夯实基础，目的是“各派挺起，大放灿烂之花”，也就是先求其正，再求其变。徐悲鸿先生知道，“艺术之进步在于变化”，艺术的未来世界应该是百花齐放。一成不变，一枝独秀是不行的。

前年，我应邀为纪念徐悲鸿弟子黄养辉诞辰100周年写篇文章。为此，我认真阅读了徐悲鸿曾为黄养辉画集所作的序，序文开篇即曰：“缥缈空灵，艺术中超脱之境也，但掩蔽浮滑寒俭不才者附焉。于是实事求是者不厌规矩准绳，极意象物之工而求一当。其才者又转求缥缈空灵。”文中大意分三层：

一、超脱之境是高境界；二、不能以求超脱为名，掩浮滑之实；三、先不厌规矩准绳，再转求超脱之境。这里的超脱之境可以理解为超脱常规，也就是追求个性，这个性不能脱离于作者学识修养、性格气质以及艺术观念和绘画技巧。装腔作势、故弄玄虚是不行的。由此可以进一步证实，徐悲鸿先生是以写实为基础，而非目的。目的还是为了“各派挺起，大放灿烂之花”。所以，徐悲鸿先生并非是一个狭隘的写实主义者，而是一位高瞻远瞩和具有博大胸怀的新中国美术的奠基人。

徐悲鸿先生建国后不久便英年早逝，为新中国美术留下了很大的遗憾。但他的艺术主张与追求在建国前已深入人心并在建国后一以贯之，他的后人又不断地继承和发扬。所以至今，美术学院的教学还是重写实基础，艺术创作的主旋律还是现实主义。与此同时，徐悲鸿先生所期待的“各派挺起，大放灿烂之花”的局面也已形成。如今当我们在享受艺术成果，感受艺术繁荣的时候，我们不能忘记徐悲鸿先生为新中国美术所做出的杰出贡献。

2013年3月于南京

目录

CONTENTS

序	毕宝祥 (1)
---------	-----------

学术委员会及组委会论文

释《九州无事乐耕耘》	邵大箴 (2)
徐悲鸿研究随想	梁 江 (7)
“徐蒋体系”和20世纪中国水墨人物画	马鸿增 (11)
徐悲鸿的中国画观	尚 辉 (23)
徐悲鸿在上海	王 震 (36)
《徐悲鸿艺术文集》集外文稿十篇概说	周积寅 (61)
论徐悲鸿学派	左庄伟 (102)
徐悲鸿的《咏红豆》七绝三首	刘伟冬 (110)
徐悲鸿美术课程教学观念研究	黄厚明 (114)
全球艺术史视野下的徐悲鸿	李 宏 薛 墨 (126)
徐悲鸿绘画艺术创作模式研究	程明震 (137)
为徐悲鸿“由实而意”的写意精神辩	邵晓峰 (156)

目录 CONTENTS

金奖论文

- 徐悲鸿与高剑父“艺术革新”的相似性及其“天人合一”文化观
..... 赵 澄 (170)
- 徐悲鸿在欧洲中国画巡展中所表达的中国画观念
..... 刘 鹏 (188)
- 徐悲鸿的“自由”观对当代中国美术精神的指导意义
..... 杜 月 (205)
- 艺术家的世界与“精神品格”
——以徐悲鸿为中心 王茜薇 (220)
- 徐悲鸿的山水画创新意识 黄 戈 (232)
- 形者,乃神之精华
——徐悲鸿与20世纪写实肖像艺术 潘丰泉 (245)
- 徐悲鸿印学事迹考察 潘敏钟 (254)
- 元气淋漓,真宰上诉
——徐悲鸿书法艺术探析 王晓光 钟耕民 (304)
- 遗世独立,御风而行
——简析徐悲鸿书法艺术中的性格因素 马 军 (324)

一叶一菩提

——论《漓江春雨》的美术史价值 公丕普 (336)

入选论文

也谈国立中央大学师范学院艺术学系的中国画教学 万新华 (348)

此行有多远

——关于徐悲鸿最后一次出游南洋的一点探讨 华天雪 (377)

徐悲鸿之“尚同”思想 蒋 鹏 (385)

徐悲鸿的写实与中国油画本土化 李昌菊 (393)

浅析徐悲鸿绘画的民族性精神 程万里 丁 勤 (408)

徐悲鸿的“以西润中”模式与中国画的现代发展浅议 李英梅 (418)

徐悲鸿中国画作品图式中的“西化”

——以《愚公移山》为例 吕 猛 (425)

悲情与雄壮

——徐悲鸿的终极审美理想与20世纪中国美术主体精神浅析

..... 吕文明 (436)

徐悲鸿时期中央大学美术教学特色及其影响 尚莲霞 (446)

目录 CONTENTS

徐悲鸿艺术的文化理念及当代价值	宋舒曼 (455)
徐悲鸿与米勒:精神的对话	
——以《九州无事乐耕耘》与《晚钟》为例	王德彦 (464)
沦失与重唤	
——当代版画真善美的审美理想	赵红雨 (475)
徐悲鸿对新中国现实主义美术体系的贡献	李时兵 (487)
徐悲鸿精神对当代中国美术教育的现实性启示	
.....	孔繁明 (501)



学术委员会及组委会论文

释《九州无事乐耕耘》

邵大箴

（中国美术家协会理论委员会主任，中央美术学院教授、博导）

2009年3月9日，在北京炎黄艺术馆，由炎黄艺术馆、徐悲鸿纪念馆、北京市文化局和中国民生银行联合主办的“徐悲鸿大型艺术展”上，展出徐悲鸿80幅作品。其中包括他早年素描《马与马夫》《女人体》，油画作品《抚猫》《箫声》以及国画作品《九方皋》《会师东京》《九州无事乐耕耘》等。而很少公开展出的《九州无事乐耕耘》，尤其引人注目。这件作品是徐悲鸿先生晚年的力作，画面篇幅大，艺术技巧精湛，笔墨语言严谨、洗练，反映了他一贯的现实主义艺术主张：绘画要表现人生疾苦，要弘扬爱国主义精神，艺术语言要“尽精微，致广大”。

《九州无事乐耕耘》，设色纸本，镜心，150×249 cm。铃印：悲鸿之画、作新民、吞吐大荒。款识：“九州无事乐耕耘，沫若先生为世界和平奔走，席不暇暖，兹届出席第三次和平大会归来，特写欧阳永叔诗意赠之。和固所愿，但农夫农妇皆英勇战

士也。1951春，悲鸿。”

《九州无事乐耕耘》画面上，在一棵粗壮强健的老柳树下，三位农民正在田地里辛勤地耕耘。左面近景一身体健壮中年农夫扶着老黄牛拖拉的新式双铧犁在耕地；与之相背，中间偏右一中年农妇正在锄地；右面远处一老农作掘土状。专心致志地在耕种土地的这些农夫，自然流露出来对新生活的满足和对未来充满希望，神情生动，极富艺术感染力。占据画面重要位置的老柳树，沐浴着和煦的春风，在空中随风轻轻飘动着的垂枝吐出嫩芽，显示出勃勃生机。柳树以墨色为主，柳枝敷以淡绿与浅黄；人物、牲畜与土地均用融合中西的彩墨写实技法，土地、草木则用写意技法渲染，两者和谐、统一。悲鸿先生坚实的素描造型功力，反映在画面人物与黄牛形象的塑造中，略有变形但神态真实、自然，线条、形体与布局含有似音乐的节奏感。画面整体、大气，细部精致、耐看，其不凡的气势、格调和艺术趣味，非大师手笔莫能达如此境界。

此画作于1951年春，应是郭沫若参加是年2月在柏林召开的世界和平理事会归来之后创作的。徐悲鸿为郭沫若创作此画，有多方面的原因：其一，徐悲鸿与郭沫若之间有深厚的友谊，他们有共同的社会理想和政治主张，长期以来为国家和平与进步的事业共同奋斗；郭老和沈钧儒又是徐悲鸿与廖静文婚礼的证婚人，私交甚笃。关于这些，可见廖静文先生的文章《谈徐悲鸿国画九州无事乐耕耘——兼忆与郭沫若先生的交往》。其二，徐悲鸿曾是郭沫若率领的中国代表团团员参加了1949年在捷克斯洛伐克首都布拉格举行的第一届世界保卫和平大会。据廖静文回忆：

“一九四九年的春天……周恩来同志决定派遣一个代表团出席保

卫世界和平大会，团长是郭沫若同志，代表有悲鸿、翦伯赞、郑振铎、张奚若、邓初民、曹靖华、洪深、程砚秋等……中国代表团出席了在布拉格举行的大会，取道苏联回国，已是盛夏时节了。”（廖静文：《回忆周总理对悲鸿的关怀与教导》，载《文艺报》，1979年第3期）1950年11月16日，第二届世界保卫和平大会在波兰首都华沙的波兰语出版社大厦隆重揭幕。其时，朝鲜战争已经爆发，美国军队蹂躏了大半个朝鲜，并且猖狂地把战火燃向中国领土。以郭沫若为团长的代表团，带着中国人民的反抗侵略和援助朝鲜人民的决心和意志出席世界保卫和平大会。郭沫若在大会上发言，提出制止美国和其他国家在朝鲜的侵略，所有外国侵略者的军队撤出朝鲜，和平解决朝鲜问题，制止美国对中国人民解放台湾的一切干涉，反对使用原子武器及大规模灭绝人类的其他武器，裁减军备等建议，获得代表们的热烈欢呼与响应。大会决定成立世界和平理事会，主席是F.约里奥-居里（法），副主席是P.南尼（意）、A.法捷耶夫（苏）、J.B.贝尔纳（英）、郭沫若（中）等。徐悲鸿虽未出席这次会议，但肯定十分关注世界保卫和平大会的情况。我国代表团于11月21日胜利归来。1951年2月，郭沫若出席在柏林召开的世界和平理事会会议，会议通过了《要求五大国（中、苏、英、美、法）缔结和平公约的宣言》，掀起了全世界范围内的和平签名运动。这次活动对裁减军备、争取国际安全、民族独立、禁止原子武器以及缓和国际紧张局势发挥了积极的作用。徐悲鸿应该是在郭沫若从世界和平理事会会议回国后（即1951年2—4月间）完成《九州无事乐耕耘》一画创作的。由于世界和平理事会是从属于世界保卫和平大会的机构，徐悲鸿误认为郭沫若参加在柏林举行的和平理事会