

茶香齋詩文稿

蕭一葦題



陳沅淵撰



版權所有・翻印必究

出版人：陳沅淵

作者：陳沅淵

出版地：台北市吳興街 284 巷

20 弄 65—5 號 3F

定價：新台幣 180 元

印刷廠：長紅印刷事業有限公司

地址：中和市安樂路 153 號

中華民國八十八年六月一版一刷

洋

20.00

茶香齋詩稿

敘

梨園

沅淵宗好學詩，取法乎上，日新月異，只
 見其進。詩如：「振衣絕頂三春曙，樊手
 蓄危崖萬木風。世上百憂腸幾轉，山
 中一夕慮全空。登臨只為林泉趣，家國
 愴懷媿放翁。」（宿太平山莊）；「千重老樹
 千霄立，百折奔崖破浪來。」（登高）；「
 一辭塵外境，又入萬軍城。」（晚秋遊烏來
 山）；「何時重說法，天女散花深。」（憶
 培仁洞兼懷志仁上人）；「白雲何幸埋忠骨，黃
 菊存心見晚花。」（謁黃花岡烈士墓）；「月

明夜靜聞元籟，蓮老風輕起。擢歌。更

有鄉愁堪慰藉，一峯清對似珠波。又

新居；狂濤脚下，搖山骨，細雨波闊

有釣篷。一過蘇花公路；一功成但見行

人笑，焉知肝腦塗墮壁。一南橫公路之

旅；一乘風御氣上重霄，度山嶺穿雲

過紫翠碧。古木蟠龍絕巖間，飛泉噴雪

疏林際。怪石安能巧匠成，高厓定是巨

壑靈壁。連峯去天三百尺，繁星璀璨。幾可

摘。一同上；一山重海闊魂難度，草蔓

壙孤景易悲。一先兄沅澧逝廿周年。一

聲琴古徑，漸入白雲深。一訪白雲寺。一

骨龍姿益裏栽，霜根移自白雲隈。寒

枝猶帶煙霞氣，不見黃昏舊鶴來。（盆栽老松）
「山風初撲人，清徹骨，欲隨猿鳥共幽棲」（重）
遊溪頭遇霧；「人歸沙岸靜，落日動鄉心，弱
水三千隔，繁雨相兩鬢侵。所親多物故，存者亦
悲辛。極目海天條，潮生杳靄深」（海濱悵望）；
「河山百二今非昔，寂歷空城晚照黃」（西安吊
古）。

後生行健，自疆不息，如此之等，遂駸駸有老
蒼氣象，一可謂佳製矣。

沅淵宗姪學詩，取法乎上，日新月異，只見其進。詩如：「振衣絕頂三春曙，攀葛危崖萬木風。世上百憂腸幾轉，山中一夕慮全空。登臨只為林泉趣，家國愴懷媿放翁」（〈宿太平山莊〉）；「千重老樹干霄立，百折奔崖破浪來。」（〈登高〉）「一辭塵外境，又入萬車城」（〈晚秋遊烏來〉）；「何時重說法，天女散花深」（〈憶培仁洞兼懷志仁上人〉）；「白雲何幸埋忠骨，黃菊存心見晚花」（〈謁黃花崗烈士墓〉）；「月明夜靜聞天籟，蓮老風輕起櫂歌。更有鄉愁堪慰藉，一峰清對似珠婆」（〈新居〉）；「狂濤腳下搖山骨，細雨波間有釣篷」（〈過蘇花公路〉）；「功成但見行人笑，焉知肝腦塗崖壁」（〈南橫公路之旅〉）；「乘風御氣上重霄，度嶺穿雲過叢碧。古木蟠龍絕巘間，飛泉噴雪疏林隙。怪石安能巧匠成，高崖定是巨靈擘。連峰去天三百尺，繁星璀璨幾可摘」（同上）；「山重海闊魂難度，草蔓墳孤景易悲」（〈先兄沅澧逝世週年〉）；「尋聲攀古徑，漸入白雲深」（〈訪白雲寺〉）；

「鳳骨龍姿盆裏栽，霜根移自白雲隈。寒枝猶帶煙霞氣，不見黃昏舊鶴來。」
（〈盆栽老松〉）；「嵐翠撲人清徹骨，欲隨猿鳥共幽棲」（〈重遊溪頭遇霧〉）；「人歸沙岸靜，落日動鄉心。弱水三千隔，繁霜兩鬢侵。所親多物故，存者亦悲辛。極目海天際，潮生杳靄深」（〈海濱悵望〉）；「河山百二今非昔，寂歷空城晚照黃」（〈西安弔古〉）。

後生行健，自彊不息，如此之等，遂駸駸有老蒼氣象，可謂佳製矣。

跋

陳沅淵兄剛剛完成其大著《茶香齋詩文稿》的編集工作，準備將此書付印之時，忽因嚴重的心肌梗塞症必須住院行大手術。手術經過良好，但手術後需要一段長時間休養恢復，《茶香齋詩文稿》付排後的校對工作勢必難以承擔，於是他將這一份工作委託了我。亦正因為有這一份因緣，我纔有機會詳細拜讀了沅淵兄的這本大著，也因此而對沅淵兄的學問造詣有了更深一層的瞭解與認識。

我與沅淵兄結識，已有三十多年的歷史了。民國五十三年，我正在中研院史語所擔任研究員李光濤先生的助理員工作，沅淵兄也進入史語所來為院士兼第一組主任陳槃菴先生做助理員，白天上班，晚上到師範大學國文系唸書，十分辛苦。那時我們同在一間辦公室內工作，對他日間上班、夜晚上學的刻苦上進精神十分佩服。其後他完成了師大的學業，到瑞芳高工、成功高中等地去教書了，我仍留在史語所，彼此間的接觸機會就少了許多。在此之前，我只知道沅淵兄的國學根柢十分深厚，在師大數年，其學問造詣也更上層樓，卻不知道他在國學方面的最大成就，竟然不是義理、訓詁方面的國文教育，而是舊詩的創作，說來可真的是粗疏之至。

誠如陳槃菴先生在《茶香齋詩稿》的序文中所說，沅淵兄的舊詩創作，因取則有法而致力甚勤之故，其後來的進境十分可觀。細味其〈秋興〉詩中「徙倚西郊興不窮，長天凝碧雁橫空。籬邊露裊千株橘，嶺脚霜丹數樹楓。……」及〈秋日江村即景〉中之「牧牛歸險徑，紅葉染蒼巒。樹影迷殘照，江聲亂急灘。……」等句，其寫景之佳妙與意境之深遠，幾疑非出今人之手。至如〈退休吟〉中之「平生浪有凌雲志，壯不如人老奈何？」「家貧尚有殘書在，夜靜燈前對古人。」及〈海濱悵望〉詩中之「弱水三千隔，繁霜兩鬢侵。」「極目海天際，潮生杳靄深」等句，讀之更令人引起讀書人自傷老邁無成的身世之感；彼此同為社會邊緣的弱勢族群，沅淵兄獨能以詩人的悲憫心懷寫出如此高明的詩句，可敬之至，亦可佩之至。只可惜沅淵兄近年以來健康狀況不佳，未能以其健筆寫出更多的創作與更好的詩篇，則不僅是他個人的損失，亦是社會的損失了。此外，沅淵兄在教學之暇，更隨時留心於義理的闡揚發揮與考據的推敲研究，所以在國文教學方面也能有很多的創獲，則在《茶香齋文稿》的很多文章中已有具體的成績可見，相信讀者諸君自能有所體認，無須筆者在此多所辭費了。

校閱既畢，謹抒所見，以當感言。是為跋。

作者簡介

陳沅淵，廣東省五華縣人，國立臺灣師範大學國文學系畢業。曾任國家長期發展科學委員會助理研究員，臺灣省立瑞芳高級工業職校、臺北市立成功高級中學教師，中華工專（中華技術學院前身）兼任講師，五華文獻委員會編輯委員，高普考試文哲組襄試委員。



目錄

陳序

茶香齋詩稿

宿太平山莊	……	一
夢與童年遊伴作竟日歡	……	一
登高	……	二
晚秋遊烏來	……	二
憶培仁洞兼懷志仁上人并序	……	二
師大同學宴集感賦呈與會諸君子并序	……	三
謁黃花崗烈士墓	……	三
雨中乘火車登阿里山	……	四
日暮望故園	……	四

金陵弔古	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一四
自南京飛北平途中鳥瞰	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一四
北平故宮二首	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一五
北平北海泛舟	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一五
頤和園律絕各一首	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一五
登長城	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一六
西安弔古	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一六
秦始皇墓	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一六
華清池	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一七
過灞橋	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一七
桂林	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一七
灑江泛舟	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一八
南京弔古	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一八
謁南越文王墓	：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：	一八

秋郊晚眺	二四
恭祝古鐸生、繆任樑暨榮庵宗叔三大老九秩大壽	二四
訪白雲寺住持	二五
拜讀曾憲標（偉賢）師〈印尼掠影〉詩奉酬二絕	二五
日月潭	二六
墾丁青年活動中心延陵堂閣樓望海	二六
重遊溪頭遇霧	二六
返鄉過穗未及暢遊并會見親友悵然賦此	二七
無常	二七
由臺乘機赴日	二七
東京郊外及成田新勝寺後山賞櫻二首并序	二八
福島縣豬苗代漫步	二九
三上阿里山	二九
清明出郊	二九

茶香齋文稿

壹、讀書偶記

晨起散步	二九
新加坡觀感四首	三〇
臺北近郊臘月猶見楓紅	三〇
四獸山新鋪石道春日晴和常獨自攀躋	三〇
病中故舊殷殷慰問感而賦此	三一
過瞿唐峽夔門	三一
《堯典》中「大麓」辨析	三五
前後矛盾	三六
天文、藝文二志不可去	三六
三皇本紀	三七