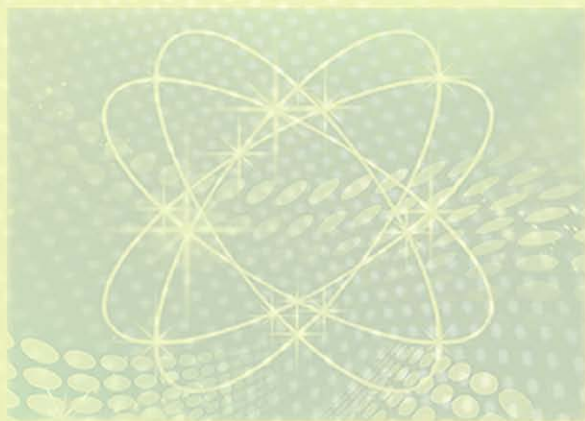


槐荫词



2013年4月，作者和著名词作者阎肃（左）合影于西安



槐荫词序

郑欣淼

甲午年正月（二零一四年二月）

癸巳年腊月，友人王彦龙告诉我新华社资深记者王世焕先生准备出版自己的词集，请我为其写序。不久读到他的大作，不禁为其风格多样的词风所吸引。

王世焕先生和我都是陕西关中人。他在高中毕业后，慷慨从戎，在西北地区度过了近五年的军旅生活。一九八零年九月考上了四川大学中文系，为他打下良好的文学基础。一九八四年七月毕业，被分配到北京新华社总社工作。曾先后在新华社总编

辑室、《经济参考报》、新华社福建分社、新华社陕西分社工作，曾任新华社陕西分社副总编辑。现任新华社陕西分社纪检组组长，为高级记者。

在新华社工作的三十年间，他一直从事党政、政法、科技、教育新闻等的报道工作，每年都有上百篇新闻作品问世，并有著作出版。他的调研稿《体制不理顺 杨凌难生存》直接促进了杨凌农业高新技术产业示范区的诞生。二零一零年春季，随着工作岗位的变动，他在从事新闻采写工作的同时，开始学习填词。现在呈现在读者面前的就是他的近五年的作品。

词自有其格式，这些格式就是词牌，也称为

词格，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、平仄上都有规定。王世焕的词作是严格按照词牌进行填写的。所用韵部以《词林正韵》为准，讲究韵律，追求意境，重视把情境、意境和物境融为一体，让人回味无穷。这也反映了他深厚扎实的文学功底。在他的词作中，无论是用典，还是化用古人的诗词都显得自然巧妙。有的词作即使用平常语甚至近于口语，也会给人留下深刻的印象。同时，他的词作风格多样，既有婉约、柔美的篇章，也有豪放、阳刚之作。

王世焕的词作大致有以下几方面内容：一是借景抒情，如『桃樱竞艳，又见衔泥燕。苹果枝头

花已见，梨树花香飘散。忽然一夜风来，红英坠落
微衰。树木花丛霜打，行人伫立堪哀』（《清平
乐·寒风袭春》），又如『雨后南山结伴游。遥望
群峰，近赏溪流。潺潺流水去难留。一道河湾，几
座山丘。直下飞流泻不休。雨也飘飘，风也飏飏。

此时游客兴尤浓。湿了眉头，爽了心头』（《一剪
梅·携妻游太平峪》）。二是览胜怀古，如『墓上
青砖依旧暝，贵妃早已化魂灵。两厢刻石文人志，
半块残碑墨客铭。杨氏阁，望都亭。马嵬遗恨死生
情。红颜莫叹多穷命，白土犹能润面清』（《鹧
鸪天·杨贵妃墓》），又如『大黑河南，眺昭君
墓冢，柏树森森。双亭相立，记录出塞碑文。传

奇女子，自求行、胡汉联姻。来换得、官庭社稷，
江山稳固奇勋。却笑画师延寿，纵红腮点痣，难掩
明君。呼韩入朝覲见，重现衮裙。中原塞外，问人
间、谁似妃嫔？千古赞、文人骚客，舞文弄墨传
闻』（《汉宫春·谒昭君墓》）。三是节物之感，
如『秋暮休惊万物衰，菊花自会又重开。风吹残叶
飘天际，雨打梧桐湿地阶。亲草木，远尘埃。夫妻
康健笑开怀。无须费力登高望，但盼春光二月来』
（《鹧鸪天·九日》），又如『小院林中玉树，
嫩蕊绽、红英初吐。燕子飞来又飞去。小莺啼，
画眉鸣，相向诉。淡淡花香处，疏影里、有人争
睹。莫待春光已近暮。唤春风，别匆匆，留住步』

（《夜游宫·春光》）。四是抒发友情，如『把酒庆重逢，乐也融融。夜深老店捧红盅。回忆当年栖凤地，醉眼朦胧。饮后兴仍浓，话别楼中。今宵情趣似仙翁。明日酒筵杯莫浅，谈笑从容』（《浪淘沙·逢友庞辉》），又如『去岁相逢黄海边，今年又见古长安。同行游览帝陵前。挈子携妻离古刹，赏心悦目入环园。京城难得此般闲』（《浣溪沙·陪高老》）。

读世焕先生的词作，给人一种美的享受。细细品味，不少词作中包含值得深味的哲理，让读者感悟到人生的点点滴滴。世焕先生是个认真执着的人。五年已有如此收获，坚持下去，再过五年、十

年，当会有更大的成就。我们拭目以待！

词别是一家

王世焕

甲午年六月（二零一四年七月）

我初次欣赏到的词作，是毛润之先生的《沁园春·长沙》：『独立寒秋，湘江北去，橘子洲头……粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！』读后令人为之倾倒，尤其是词句抑扬顿挫，有长有短，朗朗上口，余韵无穷。随后，读到龙榆生先生主编的《唐宋名家词选》，有一种爱不释手的感觉。到了大学，更是对词有着特殊的爱好。有时，也想填上一两首，可惜当时并没有把填词作为真正的爱好，而是随意写写而已，以至于到

现在手头只留下大学期间填的两首词。

半生从事文字工作，然而，却与文学无缘，除了易碎化的、随着时代变化而消逝的新闻作品外，其余均无。回首往事，颇感遗憾。庚寅年（公元二零一零年）三月，随着我的工作变化，有了更多的业余时间。清明节前后，在和煦的春风里，我回到了故乡，看到燕子飞回来了，又见蝶飞蜂舞，李白桃红，柳丝长长，杨花似雪。忽然一日，一场风雪过后，绿叶残败，落红满地。当我经过家属院花园时，看到满园被倒春寒冻坏的鲜花，心中忽生惜春的隐隐愁绪，一些词句开始在脑海中涌动。似乎只有填词一首才能抚平心中的暗愁。随后

就试填了《清平乐·寒风袭春》：『桃樱竞艳，又见衔泥燕。苹果枝头花已见，梨树花香飘散。忽然一夜风来，红英坠落微衰。树木花丛霜打，行人伫立堪哀。』拿来词谱，改了几字，觉得挺有韵味，便留了下来。偶尔一读，自我感觉还像一首词。从此，填词兴趣大增。每每遇到什么事，总会激发一点『灵感』，一首一首地填着，几年过后，竟然达到百首左右。于是，就有了将这些词汇集成册的想法。

词，又叫曲子词，或者长短句，在中国词史上，也有人将其称作『诗余』。词发源于隋唐时期，成型于唐末五代时期。著名的有以温庭筠、韦

庄为代表的『花间派』词人，以南唐皇帝李璟、李煜父子为代表的『南唐派』词人。到了宋代，词的发展达到了鼎盛时期。从北宋仁宗、真宗时期的晏殊、张先、柳永，然后到欧阳修、苏轼，再到集大成的词人黄庭坚，再到南宋时期的李清照、陆游、辛弃疾等人，并逐渐形成了以苏轼、黄庭坚为代表的豪放派词人和以李清照、秦观、姜夔等人为代表的婉约派词人。仅宋代就出现了数以百计的著名词人，使宋词和诗经、楚辞、汉赋、唐诗、元曲、明清小说一样，成为中国文学史上最具盛名的文学形式之一。对元、明、清以及民国时期的词创作产生了深远的影响。

当然，词开始诞生时，并不能登大雅之堂，只能在民间流传，或者作为文人墨客抒发自己情感的一部分，配上曲子在民间乐坊传唱。在敦煌考古中，就发现了相当多的民间曲子词。到了唐代，李白、白居易、刘禹锡、温庭筠等文人在民间曲子词的基础上，有意进行创作，才使词的创作成为文人专有。此后，《忆秦娥》《菩萨蛮》《忆江南》《清平乐》《渔歌子》《杨柳枝》等词牌便愈来愈多，至少有数百种词牌。后来，词的分类根据字数多少又分为小令、中调、长调。

词者，贵在有韵味。词无韵味，则索然无味。犹如秦人喜欢秦腔一样，站在西安护城河边上，拉

起板胡，敲起锣鼓家伙，唱到兴致处，净角近似嚎叫，旦角音韵悠长，彰显秦腔的完美韵味。外人不了解，认为秦腔『难听』，其实这就是秦腔的韵味所在。假如秦腔唱腔缠绵悱恻，其与江南小调又有何不同？

偶读今人填的一些词作，经常让人有『文二和尚摸不到头』的感觉。从标题看有词牌，字数也符合某些词牌要求，然而，认真看来，不讲韵律，不讲平仄，不讲韵味，不讲用典，不讲化用古人诗句等等，贻笑大方，成为人们茶余饭后谈笑的趣闻。然而，并非今人的填词都不好，今人词作中仍有不少佳作。如令狐安二零零八年三月发表在《人民政

协报》上的《满江红·金陵抒怀》：『绿满钟山，
风骤起、纵横云气。吹淡了、六朝烟雨，情思遥
寄。论古楼头评代谢，议今江渚说兴替。看龙盘虎
踞越千年，秦淮地。山河壮，霞光熠。繁华业，痴
心系。望一川烟水，石头壁立。鼓棹雄飞人翘首，
弄潮高唱云流意。最扬波爽气阔胸襟，江天碧。』
依我之所见，可谓今人词作中的佳品之一。

宋代著名女词人李易安所说的，词『别是一
家』，道出了词的本质特性。元代学者张炎在《词
源》中也说：『此数家格调不侔，句法挺异，俱能
特立清新之意，删削靡曼之词，自成一家，各名于
世。』二者都强调了词的风格迥异。纵看《词综》

《全宋词》中的词作，可以说韵律讲究、意境深邃是其中最显著的特点。许多词作把情境、意境和物境融为一体，让人回味无穷。这也许是这些词作之所以能够流传下来的根本原因。清末著名学者王静安先生说：『词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。』他在《人间词话》中把词分为『有我之境』和『无我之境』。有我之境如：『泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。』（宋·欧阳修《蝶恋花》）『可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。』（宋·秦观《踏莎行》）无我之境如：『采菊东篱下，悠然见南山。』（东晋·陶渊明《饮酒》）『寒波澹澹起，白鸟悠悠飞。』（金·元