



哲学家寄语青少年

RENDESHIJI

吉林人民出版社

面对现代人生价值选择的困惑,我们需要一种辩证的哲学智慧。在人类生活的价值坐标上,崇高与渺小一向是对立的两极:崇高表征着真善美,渺小则意味着假恶丑;追求崇高是人生的真谛,沦为渺小则落入可怜的境地。因此,献身崇高的事业,弘扬崇高的思想,完善崇高的人格,臻于崇高的境界,一向是人生价值的最高尺度、人生意义的基本内涵和人生追求的根本目的。

人的世界

孙正聿◎著

人的世界

孙正聿 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人的世界/孙正聿著.

长春:吉林人民出版社,2012.4

(哲学家寄语青少年)

ISBN 978-7-206-08536-9

I. ①人…

II. ①孙…

III. ①人生哲学—青年读物 ②人生哲学—少年读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第048266号

人的世界

著 者:孙正聿

责任编辑:谷艳秋 杨九屹 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:670mm×950mm 1/16

印 张:10 字 数:80千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08536-9

版 次:2012年5月第1版 印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录

人的超越性与人的世界

人的文化世界

一、神话：自然世界的超越

神话思维的整体性与超越性

神话思维中的生命的统一性与连续性

二、宗教：世俗世界的超越

此岸世界与彼岸世界

“神圣形象”与人的存在的“神圣意义”

“消解神圣形象”与“消解非神圣形象”

三、艺术：无情世界的超越

人类情感的对象化、明朗化、和谐化

艺术是“生命的形式”

艺术是“时代的敏感的神经”

四、伦理：个体世界的超越

“我”的自我意识

伦理关系中的“小我”与“大我”

心中的道法律

“天地境界”中的“大我”与“小我”

五、科学：经验世界的超越

理论思维的基本方式

人类意识的科学精神

六、哲学：有限世界的超越

人类意识的终极指向性

思想自我超越的反思方式

时代精神的理论表征

示范一种生活态度

示范“生活”的“艺术”方式

现代人的生活世界

一、非日常生活的日常化

二、日常经验科学化

三、日常消遣文化化

四、日常交往社会化

五、日常行为法治化

六、农村生活城市化

七、“网络时代”的存在方式

从选择到行动 —— 编 后 语

人的超越性与人的世界

人是世界上最奇异的存在——超越性的存在。

世界就是自然。它自然而然地存在，存在得自然而然。然而，从自然中生成的人类，却要认识自然、改造自然，把自然而然的世界变成“人化了的自然”即“属人的世界”。为了让世界满足自己的需要，人类从这个自然而然的世界中去探索“真”（为何如此）、去寻求“善”（应当怎样）、去实现“美”（自在与自为的统一），把这个自然而然的世界变成对人来说是“真善美”的世界。“同天人”，“合内外”，“穷理尽性”，“万物皆备于我”，这不正是人类对自然而然的世界的“超越”吗？

人生亦为自然。“人之生，气之聚也，聚则为生，散则为死”，生生死死，自然而然。然而，本为自然的人类，却要认识人生、改造人生，把人的自然的生存变成

创造“属人的世界”的生活。人类在对“人生”的认识与改造中，去寻求“意义”（为何生存）、去追求价值（怎样生活）、去争取自由（实现人生的意义和价值），把人类社会变成人类所憧憬的理想的现实。人生的困惑与奋争，理想的冲突与搏斗，社会的动荡与变革，历史的迂回与前进，绘制出人类自己创造自己、自己发展自己的色彩斑斓的画卷，这不正是人类对自然而然的人的生命活动的“超越”吗？

人类超越了自然而然的“世界”，超越了自然而然的“生命”，于是人类成为“万物之灵”——超越性的存在。

人类作为“万物之灵”，是有“意识”的存在。人不仅具有把“世界”当做自己的“对象”的“对象意识”，而且还有关于自己的感觉和知觉、欲望和目的、情感和意志、思想和理想的“自我意识”。在这种“自我意识”中，人类能够“觉其所觉”、“知其所知”、“想其所想”、“行其所行”，因而人类又能够“超越”自己的狭隘的、有限的存在，在自己的“意识世界”中为自己创造无限广阔、无限丰富、无限发展的“世界”，给自己构成理想性的、真善美相统一的“世界”，这就是人的“超越意

识”。

人的意识是“超越”的，因此，人无法忍受——

人无法忍受“单一的颜色”。

人类生活的世界，赤橙黄绿青蓝紫，是一个色彩缤纷的世界。如果只有一种单一的颜色，哪怕是最艳丽的鲜红、最纯洁的雪白、最诱人的碧绿，都是人的眼睛无法接受的，更是人的心灵无法忍受的。人的心灵同人的眼睛一样，需要五颜六色。马克思说，在太阳的辉耀下，每一颗露水珠都会闪烁出五颜六色的光芒，为什么人的精神却只能有一种颜色即“灰色”？

人类的意识有“联想”和“想象”，有“思想”和“理想”，有“灵感”和“直觉”；人类意识以自己的“联想”、“想象”、“思想”、“理想”、“灵感”和“直觉”，创造了人的“文化的世界”——“神话的世界”、“宗教的世界”、“常识的世界”、“艺术的世界”、“伦理的世界”、“科学的世界”和“哲学的世界”。人的世界，是人类意识创造的五彩缤纷的世界；人的意识，是把世界创造得五彩缤纷的“超越性”的意识。人的意识创造了色彩斑斓的“精神的世界”和“文化的世界”，人的

意识又如何能够忍受“单一的颜色”？

人不能没有“联想”。“人类失去联想，世界将会怎样？”人不能没有“思想”。失去思想的躯壳，岂不成了天地间最为软弱的苇草？人不能没有“理想”。不把现实变成理想的现实，哪里来的人的“历史”与“发展”？人的“联想”、“思想”和“理想”，把人的世界变成色彩缤纷的世界，人的意识又如何能够忍受“单一的颜色”？

人无法忍受“单一的颜色”，因而人无法忍受“凝固的时空”。

人的色彩缤纷的世界，是在人的创造性活动中生成的世界，又是在人的创造性活动中千变万化的世界。千变万化才有五彩缤纷，“太阳每天都是新的”，是因为人的心灵的创造每天都是新的。马克思提出，时间是人类存在的空间。人类以自己的创造性的活动过程（时间）来创造“属人的世界”（空间），人的世界（空间）才成为色彩缤纷的世界；离开人类创造性的活动过程（时间），世界（空间）就只能是一个“每天都是旧的”即“单一颜色”的世界。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；问

渠哪得清如许？为有源头活水来。”因此，人无法忍受“凝固的时空”。

人无法忍受“凝固的时空”，因而人无法忍受“存在的空虚”。

人的存在是追求生命价值和生活意义的存在，人类的历史是追求自己的目的的人的活动过程，因而对人来说，“无价值”的生命和“无意义”的生活，是人的“存在的空虚”。时间成为人的存在的空间，现实的人总是不满足于人的现实，总是要使现实变成对人来说是更有“价值”、更有“意义”的理想的现实。试想一下，人类世世代代的科学探索、技术发明、政治变革、艺术创新、工艺改造、观念更新……不正是现实的人对现实的超越吗？不正是人把“时间”作为“空间”而实现的人的自我超越吗？人的生活是创造的过程，也就是“异想天开”、“离经叛道”、“无中生有”、“改天换地”的过程。人在现实中生活，人又在理想中生活；现实规范着理想，理想引导着现实；现实使理想获得“存在的根基”，理想则使现实超越“存在的空虚”。对于人类来说，只有追求生命的价值与生活的意义才是人的存在。因此，人无法

忍受“存在的空虚”，人要“超越”现实的存在而创造理想性的存在。

人无法忍受“存在的空虚”，因而人无法忍受“自我的失落”。

人类通过劳动而自我创造、自我生成为认识世界和改造世界的“主体”，并从而把“整个世界”（包括人自身）都变成认识和改造的对象即“客体”。这就是人与世界之间的“主客体关系”。马克思说，“凡是有某种关系存在的地方，这种关系都是为我而存在的；动物不对什么东西发生‘关系’，而且根本没有‘关系’；对于动物说来，它对他物的关系不是作为关系而存在的”。人作为“我”而存在，既形成了“我”与“世界”之间的“主客体关系”，又形成了“我”与“他人”之间的“主体间的关系”。在人类自己创造的“人类社会”中，人作为“类”而构成认识与改造世界的“大我”，人作为个体则成为独立存在的“小我”。因此，每个人便同时具有了两种关于“我”的自我意识：其一，人类是“我”，个体只是人类“我”的类分子，个体只能作为类而存在；其二，个体是“我”，其他的存在（包括他人）都是“非

我”，“我”只是作为个人而存在。这种人类“大我”与个体“小我”的矛盾，既要求“小我”不断地“超越自我”而融汇于“大我”之中，又要求“大我”以整体的进步而实现每个“小我”的发展。人无法忍受双重的“自我的失落”：既无法忍受“小我”的失落，更无法忍受“大我”的失落。

人无法忍受双重的“自我的失落”，因而人无法忍受“彻底的空白”。

每个“小我”的个体生命的存在都是短暂的、有限的，死亡，是人这种生命个体自觉到的归宿。死亡，它消解了欢乐，也消解了苦难，消解了肉体，也消解了灵魂。死亡是彻底的空白。这种连灵魂都不复存在的空白是人所无法忍受的。面对死亡这个最严峻的、不可逃避的、却又是人所自觉到的归宿，人总是力图超越个体生命的短暂与有限，而获得某种方式的“永生”：人应当怎样生活才能使短暂的生命获得最大的意义和最高的价值？生命的永恒是在于声名的万古流芳或灵魂在天国的安宁，还是在于以某种形式把个体的“小我”融汇于人类的“大我”之中？

哲人培根说，人的“复仇之心胜过死亡，爱恋之心蔑视死亡，荣誉之心希冀死亡，忧伤之心奔赴死亡，恐怖之心凝神于死亡”。这就是人的心灵对死亡的超越。而在人类的历史上，饮鸩的苏格拉底，自沉汨罗的屈原，浴盆中的马拉，断头台上的谭嗣同，绞刑架下的伏契克，安乐椅上的马克思，这些伟人之死则为人的生命定格了最为辉煌的一幕。人的生命面对着死亡，人又以自己的生命的追求超越死亡，生与死的撞击燃烧起熊熊的生命之火，这不正是人的生命的自我“超越”吗？

人无法忍受“单一的颜色”和“凝固的时空”，人无法忍受“存在的空虚”和“自我的失落”，人更无法忍受连灵魂都不复存在的“彻底的空白”，因而人以自己的超越性的生命活动去实现人生的自我超越。西方人文学者马斯洛曾提出人的“层次需要”理论：从最低层次的“生存的需要”到“安全的需要”、“归属的需要”、“尊重的需要”、“审美的需要”直至最高层次的“自我实现的需要”，既构成了人的多层次的需要，又实现了层次需要的自我超越。中国哲学家冯友兰则提出人生的四种境界：人作为超越自然的存在而自觉地使自然界满足自己

生存的需要，这是最低层次的自然境界；意识到人的主体地位而追求个人目的的实现，这是较低层次的功利境界；自觉到人作为类而存在，并努力使“小我”融汇于“大我”之中，这是较高层次的道德境界；超越道德境界而自觉地达到人与自然的统一，才是最高层次的天地境界。人类超越了自然，又在自身的发展中力图使自己在高级的层次上返归于自然，在弘扬主体与反省主体的高度和谐中实现个人与社会、社会与自然的统一，这就是现代人类所自觉到的“人类意识”、“全球意识”，也就是现代人类的“超越意识”。人类心灵的创造是永无止境的，人类心灵创造的世界是日新月异的。人类的“超越意识”引导人类迈进新世纪的自我超越。

人的文化世界

作为一个整体的人类文化，可以被称之为不断自我解放的历程。

卡西尔

人类意识的超越性，是通过人类把握世界的各种基本方式——神话、宗教、艺术、伦理、科学和哲学——而获得现实性的。人类的超越意识所获得的现实性，就是人类以自己把握世界的基本方式所创造的“文化世界”——神话的世界、宗教的世界、艺术的世界、伦理的世界、科学的世界和哲学的世界。

一、神话：自然世界的超越

人类来源于自然界。“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的，

人们同自然界的关系完全像动物同自然界的关系一样，人们就像牲畜一样慑服于自然界，因而，这是对自然界的一种纯粹动物式的意识（自然宗教）。"^① 人的这种“纯粹畜群的意识”，如果有不同于“纯粹动物”的地方，则在于“他的意识代替了他的本能，或者说他的本能是被意识到了的本能”。^②

人的代替“本能”的“意识”，“它不用想象某种现实的东西就能现实地想象某种东西”。^③ 这就是人类意识的超越性：它超越了“意识对象”的限制，而把意识所想象的对象当做真实的“意识对象”。人类意识的这种超越性，最初就表现为人的意识所创造的“神话”对自然世界的超越。

神话思维的整体性与超越性

意识的整体性，这是神话思维的突出特征。由于神话思维中的知与情的彼此不分，因而也导致了神话思维中的人与物的互通互渗。由此便构成了神话中的人与物之间的相互渗透的神秘的感应关系，并形成了神话中的生

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第81—82页。

② 同上，第82页。

③ 同上，第82页。

命的统一性与连续性的信念。

本来，世界就是自然而然的存在，世界中的一切事物也都是自然而然的存在；人作为这个自然世界中的存在，当然也是自然的存在。然而，由于人的“意识”代替了“本能”，因而能够在自己的意识活动中以知情未分的神话思维去把握人与世界的关系，并为自己构成了一幅人与世界互通互渗的万物有灵的世界图景。

神话的方式是一种“幻化”的方式，即把人和世界双重幻化的方式。在神话的幻化方式中，它既以宇宙事件来看待人的行为，又以人的情感和意愿来看待宇宙事件，从而构成了一幅神话意义的世界。比如，风调雨顺或旱涝成灾，风和日丽或电闪雷鸣，在神话的意义世界中，或是神灵的恩赐，或是神灵的惩罚，宇宙事件被拟人化为情感或意愿的表达。

当代美国学者瓦托夫斯基曾把神话思维概括为一种解释模式，即“拟人化和万物有灵论”的解释模式。他提出：“一种最早的解释形式是按照人类和个人的行动和目的说明自然界的各种现象，或把各种自然力描绘成活的、有意识的和有目的的力量。在对人类行动和感情的具体