



河南省高等教育自考助学护理专业系列规划教材

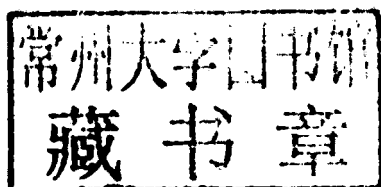
# 大学语文

DAXUE YUWEN

主编 马翠霞 侯育谦

 郑州大学出版社

# 大学语文



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/马翠霞,侯育谦主编. —郑州:郑州大学出版社,2011.9

(河南省高等教育自考助学护理专业规划教材)

ISBN 978—7—5645—0571—4

I. ①大… II. ①马…②侯… III. ①大学语文课—高等教育—  
自学考试—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176428 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:17

字数:410 千字

版次:2011 年 9 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371—66966070

印次:2011 年 9 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978—7—5645—0571—4

定价:26.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

# 本书编委会名单

---

主 编 马翠霞 侯育谦

副主编 陈 芳 金志利

编 者 (以姓氏笔画为序)

马翠霞 谷继华 陈 芳

金志利 侯育谦 黄 宁



## 内 容 简 介

为了满足普通大、中专学生自考助学需要,编写本教材时,我们在注重基本素质教育的同时,对全国高等教育自学考试指定教材《大学语文》的篇目作了部分的精简,又增添了大量适合学生自考助学的內容。

本教材将大学语文的内容主要分为议论文、记叙文、诗歌和小说四大部分。每篇课文前面的“考核知识点与考核要求”帮助学生把握考试内容;“作者及作品简介”可以使学生了解相应的文学常识。每篇课文后所附的“课文解析”大致包括文体和写作背景介绍、作品欣赏、阅读要点分析等,为学生自学提供门径。课文后“模拟训练”是对“考核知识点”有关内容的归纳概括。作品的注释方面,文言文注释稍详,现代文从简。文言文还附有“译文”,便于学生自学。书后还附有两套“模拟试题”,可以帮助学生了解自考助学的考试题目类型和难易程度。

总之,本教材是本着便于学生自学、教师辅导的原则编写的。只要广大参加自考助学的考生认真细读教材,一定能够取得合格的成绩,提升自己的人文综合素质。



# + 前言

大学语文是我国高等教育的一门文化教育、人文教育基础课,旨在培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,切实提升大学生的综合素质。针对目前专科在校生的现状,为满足广大参加自考助学学生的需要,我们参考了全国高等教育自学考试指导委员会制定的自学考试大纲及其指定教材,参照全日制普通高等学校相关课程的教学基本要求,撰写了这本自考助学教材。

参加编写的人员都是从事大学语文教学多年、经验丰富的老师。他们根据“必须”和“够用”的原则,编写内容深入浅出,便于学生在教师指导下复习、应试,满足未来发展的需求。

本教材主要用做普通专科或中专学生的自考助学教材,适合学生自学。本书还可供其他教师和学生参考学习。

为了适于自学,我们在教材的设计安排上做了一些与众不同的操作。除了原文,每个篇目都有“考核知识点和考核要求”、“课文解析”和“模拟训练”等,帮助学生抓住重点、掌握难点,在有限的时间内全面准确地理解教材的内容,系统地掌握这门课。

本教材的编写过程,参阅了大量的文献与著作,辑录了多种同类教材的习题与资料,限于篇幅,多未注明,敬请各位作者见谅,仅在此一并表示深切的谢意。由于编者水平所限,书中肯定有不少缺点、欠当之处,乞望老师同学们指正、帮助。

马翠霞

2011年5月



# 目 录

## 议论文

|   |   |                   |     |    |
|---|---|-------------------|-----|----|
| + | 一 | 寡人之于国也 .....      | 孟 轲 | 3  |
| + | 二 | 秋水(节选) .....      | 庄 周 | 9  |
| + | 三 | 五代史伶官传序 .....     | 欧阳修 | 15 |
| + | 四 | 论毅力 .....         | 梁启超 | 21 |
| + | 五 | 就任北京大学校长之演说 ..... | 蔡元培 | 26 |
| + | 六 | 咬文嚼字 .....        | 朱光潜 | 31 |
| + | 七 | 吃饭 .....          | 钱钟书 | 38 |
| + | 八 | 如何避免愚蠢的见识 .....   | 罗 素 | 44 |
| + |   | 议论文的阅读和写作 .....   |     | 49 |

## 记叙文

|   |    |                |       |    |
|---|----|----------------|-------|----|
| + | 九  | 冯谖客孟尝君 .....   | 《战国策》 | 55 |
| + | 十  | 垓下之围 .....     | 司马迁   | 62 |
| + | 十一 | 种树郭橐驼传 .....   | 柳宗元   | 69 |
| + | 十二 | 赵武灵王胡服骑射 ..... | 司马光   | 74 |
| + | 十三 | 马伶传 .....      | 侯方域   | 79 |
| + | 十四 | 西湖七月半 .....    | 张 岱   | 85 |

|   |                 |                 |       |     |
|---|-----------------|-----------------|-------|-----|
| + | 十五              | 秋夜 .....        | 鲁 迅   | 90  |
| + | 十六              | 香市 .....        | 茅 盾   | 94  |
| + | 十七              | 爱尔克的灯光 .....    | 巴 金   | 99  |
| + | 十八              | 纪念傅雷 .....      | 施蛰存   | 106 |
| + | 十九              | 都江堰 .....       | 余秋雨   | 110 |
| + | 二十              | 我与地坛 (节选) ..... | 史铁生   | 115 |
| + | 二十一             | 蚂蚁大战 .....      | 亨利·梭罗 | 122 |
| + | 记叙文的阅读和写作 ..... |                 |       | 126 |

## 诗 歌

|   |               |                  |      |     |
|---|---------------|------------------|------|-----|
| + | 二十二           | 蒹葭 .....         | 《诗经》 | 133 |
| + | 二十三           | 陌上桑 .....        | 汉乐府  | 137 |
| + | 二十四           | 饮酒 (其五) .....    | 陶渊明  | 143 |
| + | 二十五           | 行路难 (其一) .....   | 李 白  | 147 |
| + | 二十六           | 秋兴八首 (其一) .....  | 杜 甫  | 151 |
| + | 二十七           | 早雁 .....         | 杜 牧  | 155 |
| + | 二十八           | 虞美人 .....        | 李 煜  | 159 |
| + | 二十九           | 八声甘州 .....       | 柳 永  | 162 |
| + | 三十            | 声声慢 .....        | 李清照  | 166 |
| + | 三十一           | 摸鱼儿 .....        | 辛弃疾  | 170 |
| + | 三十二           | 再别康桥 .....       | 徐志摩  | 175 |
| + | 三十三           | 祖国啊,我亲爱的祖国 ..... | 舒 婷  | 179 |
| + | 三十四           | 我愿是一条急流 .....    | 裴多菲  | 184 |
| + | 诗歌的抒情方法 ..... |                  |      | 188 |

## 小 说

|   |     |          |     |     |
|---|-----|----------|-----|-----|
| + | 三十五 | 婴宁 ..... | 蒲松龄 | 193 |
|---|-----|----------|-----|-----|



|       |               |      |     |
|-------|---------------|------|-----|
| ✦ 三十六 | 哦,香雪 .....    | 铁 凝  | 200 |
| ✦ 三十七 | 苦恼 .....      | 契诃夫  | 210 |
| ✦ 三十八 | 麦琪的礼物 .....   | 欧·亨利 | 217 |
| ✦     | 小说的艺术特点 ..... |      | 223 |
| ✦     | 模拟试题(一) ..... |      | 227 |
| ✦     | 模拟试题(二) ..... |      | 231 |
| ✦     | 参考答案 .....    |      | 235 |



## 议论文



## 一 寡人之于国也<sup>①</sup>

孟 轲

### 【考核知识点与考核要求】

1. 理解孟子主张仁政、以民为本的治国思想。
2. 归纳文章的层次内容,理解本文以“民何以才能加多”为线索展开论说的结构特点,体会孟子抑扬兼施、循循善诱的说理艺术。
3. 学习本文比喻鲜明,善用排比、对偶,增强文章气势的特点。
4. 识记文言常用词语和句式。

### 【作者及作品简介】

孟子(约前 372—前 289)名轲,字子舆,战国中期邹国人。中国古代著名思想家、教育家,继承并发展了孔子学说,是战国时期儒家代表人物。《孟子》一书由孟子及其弟子共同编写而成,记录了孟子一生的主要言行,是继《论语》之后最重要的儒家经典,属语录体散文集。《孟子》共有七篇传世,其学说出发点为性善论,提出“仁政”、“王道”,主张德治。孟子散文的突出特点是雄辩、酣畅、循循善诱、善用比喻,常采用“欲擒故纵”的论辩手法。

### 【原文】

梁惠王曰<sup>②</sup>：“寡人之于国也，尽心焉耳矣<sup>③</sup>。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内<sup>④</sup>；河东凶亦然<sup>⑤</sup>。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多<sup>⑥</sup>，何也？”

① 本篇选自《孟子·梁惠王上》。寡人：古代国君对自己的谦称。

② 梁惠王(前 400—前 319)：即魏惠王。魏国原来的都城在安邑(今山西夏县西北)，因受秦威胁，迁都大梁(今河南开封西北)，所以又称梁惠王。

③ 焉：于是，作兼词用，兼指介词“于”和代词“是”。

④ 河内三句：如果河内地区发生灾荒，就迁移河内的灾民到河东，搬运河东的粮食到河内。

⑤ 河东凶亦然：河东地区发生灾荒也这样办。

⑥ 加：更。



孟子对曰：“王好<sup>①</sup>战，请以战喻；填然鼓之<sup>②</sup>，兵刃既接<sup>③</sup>，弃甲曳兵而走<sup>④</sup>，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可；直不百步耳<sup>⑤</sup>，是亦走也<sup>⑥</sup>。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也<sup>⑦</sup>；数罟不入洿池<sup>⑧</sup>，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林<sup>⑨</sup>，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也<sup>⑩</sup>。养生丧死无憾，王道之始也<sup>⑪</sup>。”

“五亩之宅<sup>⑫</sup>，树之以桑，五十者可以衣帛矣<sup>⑬</sup>；鸡豚狗彘之畜<sup>⑭</sup>，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教<sup>⑮</sup>，申之以孝悌之义<sup>⑯</sup>，颁白者不负戴于道路矣<sup>⑰</sup>。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒；然而不王者<sup>⑱</sup>，未之有也<sup>⑲</sup>。”

“狗彘食人食而不知检<sup>⑳</sup>，涂有饿莩而不知发<sup>㉑</sup>；人死，则曰：‘非我也，岁也’<sup>㉒</sup>。是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也’<sup>㉓</sup>？王无罪岁<sup>㉔</sup>，斯天下之民至焉<sup>㉕</sup>。”

① 好(hào):喜欢,爱好。

② 填(tián)然鼓之:咚咚地敲起鼓来。填,这里用来模拟鼓声。

③ 兵:兵器。刃:刀口,这里指锋利的兵器。接:接触,交锋。

④ 甲:铠甲。曳兵:拖着武器。走:跑,这里指逃跑。

⑤ 直:仅,只。

⑥ 是:此,这。

⑦ 不可胜(shēng)食:吃不完。胜,尽。这句指在农忙季节不应让百姓为公家服役。

⑧ 数(cù):细密。罟(gǔ):网。古时曾经规定,网眼在四寸以下的为密网,禁止下池沼内捕鱼。洿(wū):低洼地,这里指池塘。

⑨ 斤:斧头的一种。以时:按照一定的时间。《礼记·王制》:“草木零落,然后入山林。”

⑩ 养生:供养活着的人。丧(sāng)死:为死者办丧事。

⑪ 王道:孟子主张用仁政来治理天下,称之为“王道”。

⑫ 五亩:合现在一亩二分多。

⑬ 衣(yì):穿。帛:丝织品的总称,这里指丝绵衣服。

⑭ 豚(tún):小猪。彘(zhì):大猪。畜(chù):牲畜。

⑮ 谨庠(xiáng)序之教:认真办好学校教育。谨,谨慎从事,认真办好。庠序,古代乡学的名称,殷代称“序”,周代称“庠”。

⑯ 申:重复,一再。这里有反复教导的意思。悌(tì):友爱兄弟。

⑰ 颁白者:须发花白的人。颁,通“斑”。负:背上驮东西。戴:头上顶东西。

⑱ 然:这样。王(wàng):称王天下,指以仁政来统治天下。

⑲ 未之有也:宾语前置,未有之也,从来不曾有过。

⑳ 检:约束,制止。

㉑ 涂:通“途”。莩(piǎo):饿死的人。发:指开仓放粮以赈救饥民。

㉒ 岁:指一年的农事收成。

㉓ 非我也,兵也:不是我杀人,是兵器杀人。

㉔ 无罪岁:别归罪于年成不好。

㉕ 斯天下之民至焉:这样,普天下的老百姓就都会投奔到您这儿来了。

**【译文】**

梁惠王说：“我对于国家，那可真是尽心啦！黄河北岸魏地收成不好，遭饥荒，（我）便把那里的百姓迁移到河东，同时把河东的粮食运到河内；河东遭了饥荒，也如此办。考察邻国的统治者，没有哪个君王像我这样用心的。邻国的百姓并不更加减少，我的百姓并不更加增多，这是为什么呢？”

孟子回答说：“大王喜欢战争，那就让我用战争作比喻吧：咚咚地击鼓进军，兵器刀锋相交撞击，扔掉盔甲拖着兵器逃跑。有的人跑了一百步停下，有的人跑了五十步停下。凭着自己只跑了五十步，而耻笑他人跑了一百步，那怎么样呢？”

惠王说：“不可以。只不过没有跑上一百步，这也是逃跑呀。”

孟子说：“大王如果懂得这个道理，那就不要希望自己的百姓比邻国多了。”

“不违背农业生产季节，粮食就会吃不尽。密网不下池沼捕鱼，鱼鳖就会吃不尽。斧子按一定的季节入山砍伐树木，木材就会用不尽。粮食和鱼鳖吃不完，木材用不尽，这样就使百姓供养老人孩子和为死者办丧事都没有什么遗憾了，百姓对生养死葬都没有什么不满，就是王道的开端了。”

“五亩住宅的场地，在里面种上桑树，五十岁的人就可以穿丝织品了。鸡、猪、狗等家禽、家畜的饲养，不要耽误它们的繁殖时机，七十岁的老人可以吃肉了。百亩的耕地，不要耽误它的生产季节，数口人的家庭没有挨饿的情况了。认认真真地办好学校教育，反复进行孝敬父母、敬爱兄长的教育，须发花白的老人就不会头顶着或背负着重物走在路上了。七十岁的人穿衣吃肉，普通百姓饿不着、冻不着，能达到这样的地步，却不能统一天下而称王的，是不曾有过的事。”

“富贵人家让猪狗吃人吃的东西，而不知道加以约束，道路上有饿死的人，却不知道打开粮仓赈救灾民，老百姓死了，就说：‘这不是我的罪过，是年成不好造成的。’这种说法和拿着刀子刺人，把人杀死后，却说‘杀死人的不是我，是兵器’有什么不同？大王不归罪于年成，那么，天下的老百姓就会前来归顺了。”

**【课文解析】**

孟子生活在战国中叶，各诸侯国之间为争霸而战争不断，百姓生活困苦，孟子十分忧虑。他曾游说齐、宋、魏各国统治者，宣传他的“仁政”主张，幻想统治者复归“王道”、“仁政”、民安的统治。

《寡人之于国也》是一篇政事问答，贯穿全文的线索是“民不加多”，如何“使民加多”的问题。阐述了孟子“仁政”的具体内容：先“养民”，然后“教民”，才能使社会安定，统治巩固，并在一定程度上揭示了战国时代的社会不平等和阶级对立。

《寡人之于国也》集中体现了孟子对话体辩文的艺术风格。

首先是辩论结构的严谨与周密。《寡人之于国也》从表面看，铺张扬厉，似乎散漫无纪，实则段落分明，层次井然，而且环环相扣，不可分割。

从思路上来看，全文按“梁王问政——孟子议政”结构而成。主体部分是“孟子议政”，其核心问题是“民不加多”，指向“施行仁政”。这一部分，分两层展开，先是初步回



答,以“五十步笑百步”为喻指出梁惠王只能“无望民多”;接着全面论述王道仁政。这一层先正说,使民加多,可分为两个阶段:①王道之始,②王道之成。后反驳,批判虐政,抨击人死“罪岁”的社会怪现象。

从内部论辩语链来看,《寡人之于国也》逻辑严密。依次用“寡人之民不加多”、“则无望之民多于邻国也”、“斯天下之民至焉”三部分作为末尾,既对每一部分的内容起了画龙点睛的作用,又体现了各部分的内在联系,把全文各部分连成了一个有机的整体。

其次是多样化的论辩方法。具体有以下几点。

第一,用比喻和寓言陈述事理,辩论是非。在分析“民不加多”的原因时,孟子不直接回答“民不加多”的问题,而是用梁惠王熟悉的事例为喻,启发对方,使对方容易接受。如用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓“尽心于国”不比邻国之政好多少。这之间包含如下类比关系:“五十步”与“百步”,虽然数量上有差别,但本质是一样的,都是临阵脱逃,所以“五十步”没有资格去笑“百步”。同样梁惠王比起邻国来说确实要“尽心”些,又是“移民”,又是“移粟”,但梁惠王这样做的目的却是在于增加兵员,强化战备,穷兵黩武。也即梁惠王与邻国在治国上所采取的措施尽管有“尽心”与“不尽心”的区别,但本质一样,都是虐民暴政。梁惠王施小恩小惠的做法就像“五十步”,邻国的做法就像“百步”,既然“五十步”没有资格讥笑“百步”,梁惠王当然也不应该对“邻国之民不加少,寡人之民不加多”有微词。这就巧妙地对梁惠王的问题给予了解答,即好战残民,虽施小恩小惠,也“无望民之多于邻国”。又如针对统治者归罪于岁的推诿,作者运用比喻进行驳斥——“涂有饿莩”归罪于年成不好,如同“刺人而杀之”归罪于武器一样荒唐,害民的不是荒年,而是统治者的虐政。总之,比喻形象生动,文字从容不迫。

第二,正反对比,说理透彻。在全面论述王道仁政时,先正面说理,指出使民加多可分两步进行,一是“王道之始”,二是“王道之成”;后反面强调,批判虐政,确立自己的观点:要“民加多”,就得施行仁政。在阐述“使民加多”应有的态度时,作者将“狗彘食人食”与“涂有饿莩”进行对比,提示了当时社会的不平等,对梁惠王的“尽心”进行否定。

第三,多样化发问,时而提问,时而设问,时而反问,运用自如,灵活多变。这样的问,引发梁惠王思考,也把议论引向深入。

第四,善于雄辩,运用了大量排比对偶句式,具有气势磅礴、感受强烈、音节铿锵、笔墨酣畅的论辩语言风格。如“不违农时,谷不可胜食也。数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林,材木不可胜用也”。这三组排比,提出了发展生产的三种措施,以及采取这些措施后所产生的效果。这里连用“不可胜……也”的句式,给人吃不完、用不尽的感觉,大大增强了文章的说服力和感染力。“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣。百亩之田,勿夺其时,数口之家可以无饥矣”。这三组排比,又提出了发展生产的三种措施,以及采取这些措施后所产生的效果。这三种措施与前面的三种措施相比,显然又前进了一步,具有更强的主观能动性。

总之,文章所用排比对偶,使得说理透彻充分,也使得孟子的论辩文极具雄辩气势。

## 【模拟训练】

## 一、单项选择

1. 出自《寡人之于国也》的成语是( )。  
A. 贻笑大方  
B. 五十步笑百步  
C. 借刀杀人  
D. 欲擒故纵
2. 记载思想家孟轲言行的书是( )。  
A. 《孟子》  
B. 《庄子》  
C. 《道德经》  
D. 《论语》
3. 贯穿《寡人之于国也》始终的线索是( )。  
A. 民何以才能够加多  
B. 小恩小惠不是王道  
C. 实行王道的根本措施  
D. 实行王道的正确态度
4. 加点实词解释正确的一项是( )。  
A. 河内凶(有战乱)  
B. 邻国之民不加(增加)少  
C. 填然鼓之(代词,代‘鼓’)  
D. 弃甲曳(拖着)兵而走
5. 孟子的主要政治思想是( )。  
A. 德治思想  
B. 法制思想  
C. 以民为本,施行仁政  
D. 王制思想
6. 关于《孟子》下列说法不当的一项是( )。  
A. 《孟子》一书中,反映最突出的是仁义思想。  
B. 《孟子》是一部记录春秋末期思想家孟子言行的书,是儒家学派的经典著作之一。  
C. 《孟子》由孟轲及其弟子编成,内容涉及政治活动、政治学说及哲学、伦理、教育思想。  
D. 多用比喻、对比、排比手法,长于论辩是孟子散文的主要特色。

## 二、多项选择

1. 下列属于儒家学派的人物是( )。  
A. 荀子  
B. 孔子  
C. 老子  
D. 韩非子  
E. 孟子
2. 在孟子看来,行王道必须具备的两个条件是( )。  
A. 养民  
B. 尽心于国  
C. 教民  
D. 勤俭节约  
E. 治理水患
3. 文中,孟子所提出的实现“王道之始”的方式是( )。  
A. 不违农时  
B. 数罟不入洿池





- C. 尽心于国  
D. 移其粟于河内  
E. 斧斤以时入山林
4. 有通假字的三项是( )。
- A. 涂有饿莩而不知发  
B. 则无望民之多于邻国也  
C. 直不百步耳  
D. 弃甲曳兵而走  
E. 养生丧死无憾

### 三、解释加点字词

1. 河内凶,则移其民于河东。
2. 邻国之民不加少。
3. 弃甲曳兵而走。
4. 谷不可胜食也。
5. 五亩之宅,树之以桑。
6. 五十者可以衣帛矣。
7. 谨庠序之教。
8. 申之以孝悌之义。
9. 狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发。
10. 王无罪岁,斯天下之民至焉。

### 四、简答题

第一段和第二段中,孟子分别提出了发展生产的哪三条措施?

### 五、简答题

五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,无夺其时,数口之家,可以无饥矣;谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。

- (1)这段话主要论述了什么问题?
- (2)这段话体现出孟子哪些重要思想?
- (3)这段文字用了什么修辞手法,效果如何?