

*Lixhi* 励志教学系列丛书

# 领悟色彩

主编 霍星光



河北美术出版社

*Lixhi* 励志教学系列丛书

# 领悟 色彩

主 编 霍星光

河北美术出版社

策 划 / 张进军 周二健

责任编辑 / 徐 滨

装帧设计 / 张海滨

编 委 / 孙龙伟 肖 君 肖 佳 朱 涛 孙金海

刘晓明 林兆鹏 马龙刚 易小武 藏富龙

方良辉 兆 柯 吴 承 刘 超 韩 辉

朱 友 王 乐 伍明朗 于东军 王 晶

李 阁 马佳俊 刘 丰 马 莉 邹尚威

---

图书在版编目 (C I P) 数据

领悟色彩 / 霍星光主编. —石家庄: 河北美术出版社, 2014.7

(励志教学系列丛书)

ISBN 978-7-5310-5559-4

I. ①领… II. ①霍… III. ①水粉画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ① J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 142410 号

---

## 领悟色彩

主编: 霍星光

---

出版发行 / 河北美术出版社

地 址 / 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 / 050017

发行电话 / 0311-87060677

网 址 / [www.hebms.com](http://www.hebms.com)

制 版 / 杭州励尚文化艺术策划有限公司

印 刷 / 杭州富春电子印务有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 11

版 次 / 2014 年 7 月第 1 版

印 次 / 2014 年 7 月第 1 次印刷

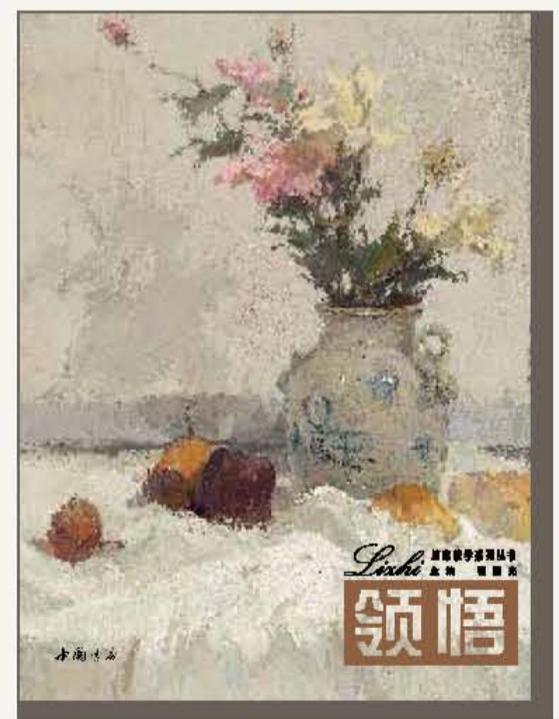
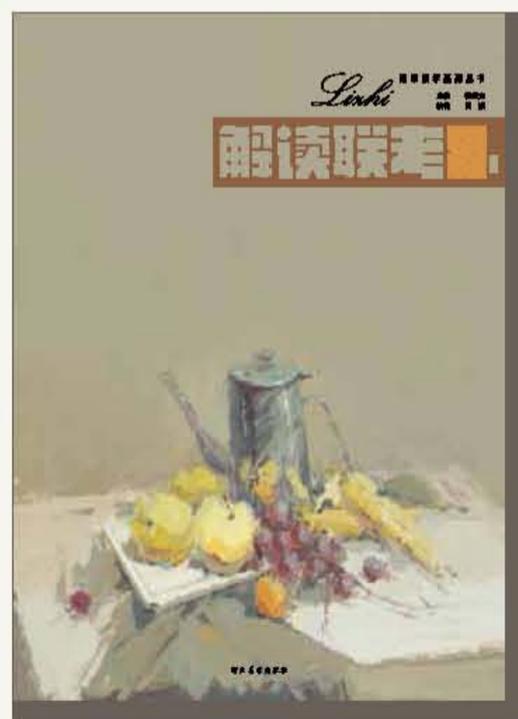
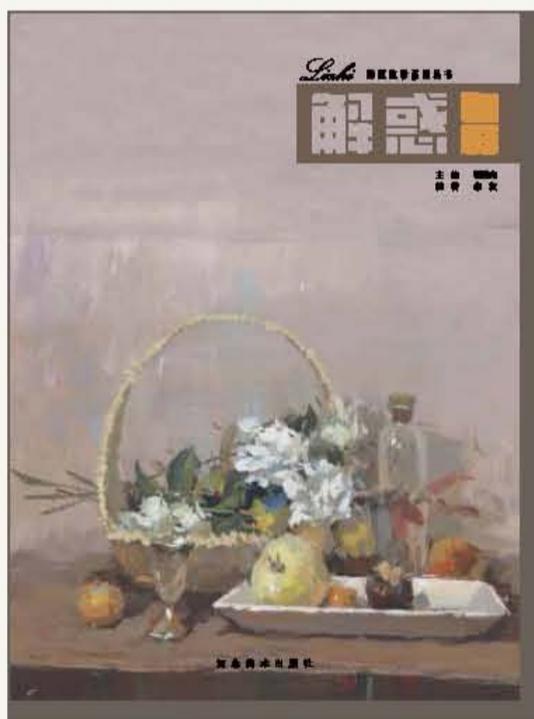
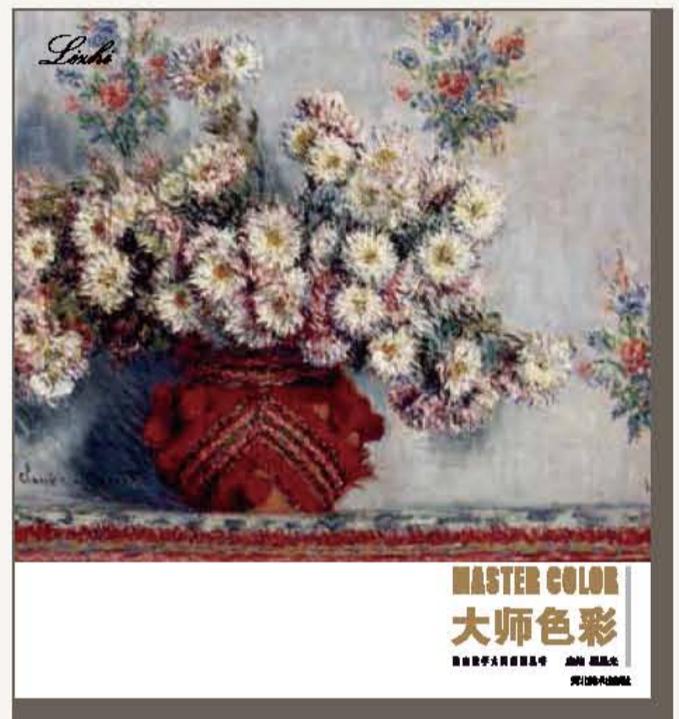
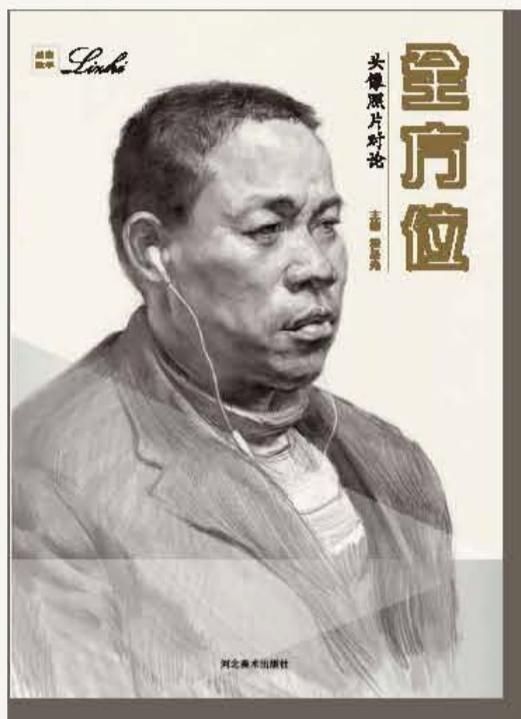
---

定价: 108.00 元



河北美术出版社 淘宝商城 官方微博  
质量服务承诺: 如发现缺页、盗版等印制质量问题, 可直接向本社调换。  
服务电话: 0311-87060677

# Lixhi 励志教学系列丛书





# 目录

大师欣赏	02
变调	04
静物组合之小色稿	12
单个物体解析	30
作画步骤解析(一)	32
作画步骤解析(二)	34
器皿类的解析	36
整幅画面氛围的营造与画面的调整	80
画面全程解析	82
蔬菜、器皿类静物组合(一)	96
蔬菜、器皿类静物组合(二)	98
花卉及其他类	114



CLAUDE MONET

# 克劳德·莫奈

1840 ~ 1926

法国画家，印象派代表人物和创始人之一。莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部分都有他的推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法。





莫奈 于法国

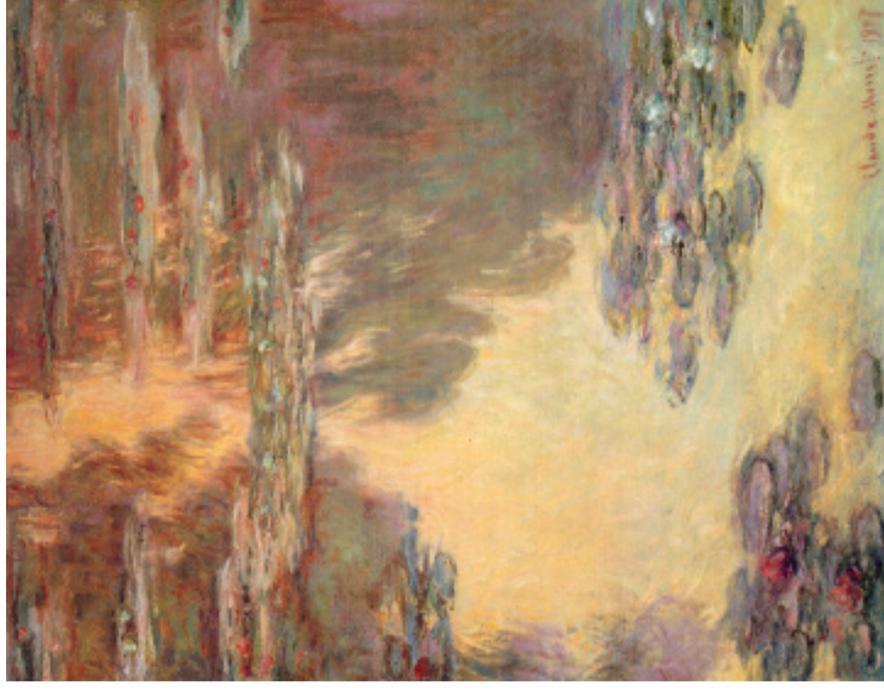
## 变调 ——简单的色调关系以及变调等

色调，是其画面的色彩搭配总有着内在的相互联系和一个完整统一的色彩组成的整体，并形成了画面的某种色彩倾向。

色调指的是一幅画面中色彩的总体倾向，是大的色彩效果。色调是画面中色彩构成的整体效果。在绘画过程中，将对象色彩，从色相、纯度、明度以及面积大小分布等几个方面进行组织、加工、调整后形成的，因此带有一定的主观性，它并非是对客观对象的照搬。

我们可以通过小色稿与变调的方式来训练，小色稿的训练可以让我们快速的提炼与体会色彩绘画中的色调，让人一目了然；变调，在本质上让我们熟悉色彩的关系，是熟练地掌握并将其运用得炉火纯青。

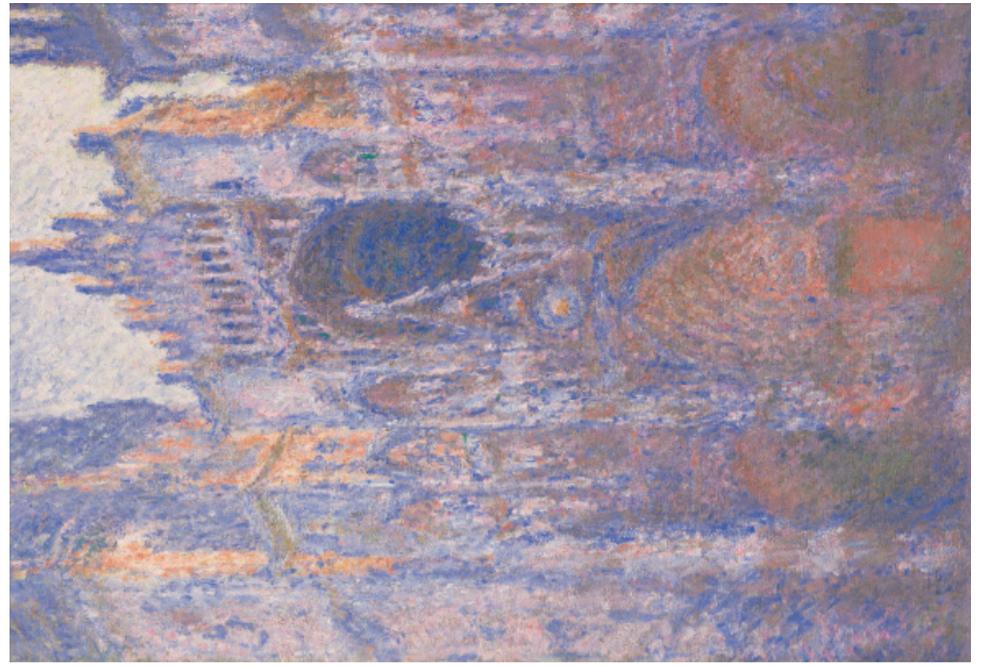
色彩对突出画面的重点和主体物起着重要的作用，色调更是直接关系到一幅画面的感情、立意等问题。在绘画语言形式中，讲究色彩的构成、探求色彩的表情，是极为重要的。



暖色调作画时，是相对于冷色调而言的，应讲究画面中冷色的成分适当减弱，只为统一色调，如图为典型的暖色调的画面，亮色台面略偏冷灰，为了使画面色调和谐统一，所以应降低其冷色的成分，在暖色调中适当地加入橘黄、中黄等暖颜色成份，使其融入该幅画面，又不失其所职即可。



冷色调作画时，与暖色调作画同理，只是倾向有所改变而已，注意冷色画面中的暖色的运用与点缀，应将其体现于空间处理或是调节画面的地方，使画面更高级化。



变调训练就是改变画面原有的总体色彩倾向，而不改变对象，画面中黄色和粉红色的衬布搭配主导了整幅画面的色调关系，暖色而以蓝紫灰衬布为主的画面为冷色调，冷色调和暖色调并不是绝对的冷和暖，而是通过对比，如：冷色调的画面中暖色的物体使得画面中的色彩更加缓和、稳定。丰富了画面的色彩层次，在变调联系中要注意画面中其他物体与它之间的关系。

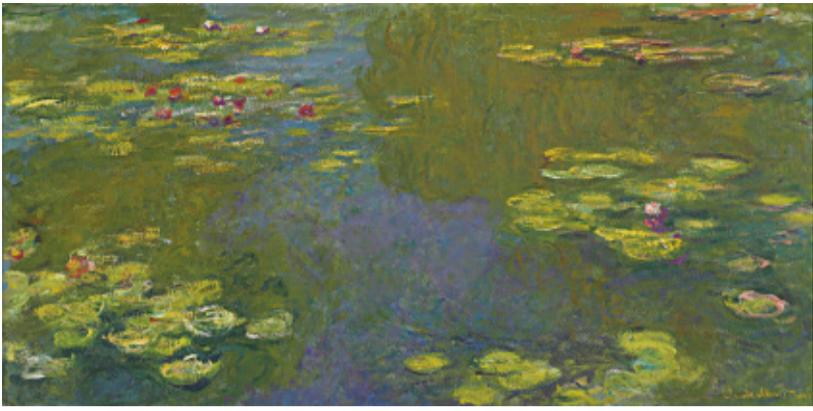


画面中的红灰衬布主导了整幅画面的色调关系为暖色画面，处理画面时注意色调的统一，用大块来概括，画面中的暖色物体则能够缓和画面中的色彩关系，使画面关系愈加稳定，丰富画面的色彩层次。



暖色衬布为画面中的主导色，固要注意与画面中其他物体的空间关系，用简洁明了的块面概括画面物体，注意画面中的纯灰对比，背景应处理的略灰，来增强画面的空间层次。





画面中的绿灰衬布主导了整幅画面的色调关系为冷色画面，处理画面时注意色调的统一，用大块来概括，画面中的冷色物体则能够缓和画面中的色彩关系，使画面关系愈加稳定，丰富画面的色彩层次。



蓝色衬布为画面中的主导色，固要注意与画面中其他物体的空间关系，用简洁明了的块面概括画面物体，注意画面中的纯灰对比，背景应处理的略灰，来增强画面的空间层次。











一幅和谐有序的色彩静物画，不单单是靠单个物体的色彩来完成的。对于小色稿的训练是非常重要的，小色稿的训练方法对初学者把握整体色调非常有效，有助于养成照顾整体画面的好习惯。每个物体相互影响，对象组合后，所呈现出的色彩气氛给人们以美的视觉感受。色调是色彩画的基础和灵魂。

### 小色稿训练的重要性

小色稿是色彩教学中必不可少的训练方式，它能在很小的画幅和极短的时间内把对静物的观察捕捉到画面上，用色彩的方式快速地记录下来。通过小色稿的练习可以锻炼绘画者对色彩的整体概括能力和色调的组织能力。

### 小色稿练习有其独特的优势

第一，有助于捕捉转瞬即逝的色彩感觉。这一点是中长期作业不易做到的。是否具备敏锐的色彩感觉是色彩试卷最重要的考试内容之一。  
第二，有助于概括地整体表现。小色稿因画幅的限制，迫使你对象进行简化，你只能画出大的色彩关系，也更方便你集中注意力去解决主要色彩问题。

第三，有助于合理地利用时间。一幅小色稿练习，多则花十几分钟，少则四五分钟，正好可以弥补专业课时间的不足。

图为一幅冷色调的小色稿，几个大的固有色都较重，但互相之间呼应融合，画面中的果盘明度较高的部分，使得画面活跃起来，不至于因为重的色块而显得沉闷。

